

AMMISSIONE TRIENNIO di FISARMONICA

1. Studi oridinali – e/o altri brani – su fondamentali tecnici di difficoltà e stili adeguati al repertorio di cui al punto 2.
2. Programma comprendente almeno:
 - a. una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A.De Cabezon, C.Merulo, A.Gabrieli, G.Gabrieli, D.Zipoli, G.Frescobaldi, J.Pachelbel, D.Scarlatti, F.Couperin, J.P.Rameau, D.Cimarosa, G.F.Haendel, e una composizione di J.S.Bach scelta tra i Preludi e fughe del *Clavicembalo ben Temperato* o, in alternativa, tre danze scelte dalle *Suite francesi* o dalle *Suite inglesi*.
 - b. Una significativa composizione scelta dalla letteratura originale per Fisarmonica