

Programma di ammissione TRIENNIO di FISARMONICA

indirizzo FISARMONICA MODERNA

1. Esecuzione di un brano di difficoltà relativa al corso e scelto tra il genere:

pop, musette, new musette, tango, milonga, musica tradizionale del proprio paese, musica da film, etnica, jazz, rock, blues, funky, world music, trascrizioni o arrangiamenti propri.

Nel contesto del brano in stile moderno, dar prova di conoscere la formazione degli accordi **composti** inerente il manuale sinistro.

*Metodo guida alla formazione degli accordi composti sul manuale sinistro:

"Come comporre tutti gli accordi sul manuale sinistro di una fisarmonica a bassi standard".

Autore: Gianluca Pica

2. Esecuzione con bassi a note singole di una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta tra i seguenti autori:

A. De Cabezón, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.P. Rameau, D. Cimarosa, G.F. Handel o una composizione di J.S. Bach scelta tra i preludi e fughe del *Clavicembalo ben Temperato* o, in alternativa, tre danze scelte dalle *Suite francesi* o dalle *Suite inglesi*.

*Qualora il candidato non fosse al momento a conoscenza delle note singole inerente il manuale sinistro, è contemplata ai fini dell'esame di ammissione, l'esecuzione di **un brano classico originale per fisarmonica** di difficoltà relativa al corso e tratto dal repertorio internazionale, eseguito a bassi standard.
Autori a piacere.*