

## **PROGRAMMA DI ESAME**

### **Strumento I Annualità**

Anno di corso: I - Crediti: 18 - Forma di verifica: esami sostenuti davanti a Commissione. Propedeuticità: Strumento I

#### **Programma:**

1. Esecuzione delle seguenti scale:

a corde semplici:

si b maggiore e si b minore

si maggiore e si minore

do maggiore e do minore

di tre ottave, sciolte e legate, con arpeggi di 3a e 5a, 3a e 6a, 4a e 6a, 7a diminuita e dominante.

a corde doppie:

si b maggiore e si b minore

si maggiore e si minore

do maggiore e minore

di due ottave a terze, seste e ottave sciolte e legate.

2. Esecuzione di tre studi scelti della commissione tra sei presentati dal candidato scelti tra: due di Kreutzer, (studi in corde doppie scelti dal n.31 al n.41-studi in corde semplici scelti tra il n. 22 e dal n. 24 al n.30 edizione Ricordi rev. Principe) due di Rode e due di Fiorillo.

3. Esecuzione di una sonata del periodo '600-'700 per violino e pianoforte.

4. Esecuzione di due tempi tratti da una sonata o partita per vl. solo di Bach.

5. Esecuzione di un primo tempo di un concerto a scelta del candidato.

#### **N.B.:**

Le Commissioni avranno facoltà di ascoltare il programma di esame parzialmente, nonché di richiedere la ripetizione di qualsivoglia passaggio.

Le composizioni proposte dovranno essere diverse da quelle presentate agli esami di ammissione.

## **PROGRAMMA DI ESAME**

### **Strumento II annualità**

Anno di corso: II - Crediti: 24 - Forma di verifica: esami sostenuti davanti a Commissione. Propedeuticità: Strumento II

#### **Programma:**

1. Esecuzione delle seguenti scale:

a corde semplici:

reb maggiore e do# minore

re maggiore e re minore

mib maggiore e mib minore

di tre ottave, sciolte e legate, con arpeggi di 3a e 5a, 3a e 6a, 4a e 6a, 7a diminuita e dominante.

a corde doppie:

reb maggiore e do# minore

re maggiore e re minore

mib maggiore e mib minore

di due ottave a terze, seste e ottave sciolte e legate.

2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato scelti tra tre studi di Rode e tre studi di Dont op.35

3. Esecuzione di una sonata o di un brano per violino e pianoforte.

4. Esecuzione di due tempi di una sonata o partita per vl. solo di Bach.

5. Esecuzione di un concerto di Mozart.

#### **N.B.:**

Le Commissioni avranno facoltà di ascoltare i brani parzialmente, nonché di richiedere la ripetizione di qualsivoglia passaggio.

Le composizioni proposte dovranno essere diverse da quelle presentate agli esami precedenti.

## **PROGRAMMA DI ESAME**

### **Strumento III annualità**

Anno di corso: III - Crediti: 18 - Forma di verifica: esami sostenuti davanti a Commissione. Propedeuticità: Strumento III

#### **Programma:**

1. Esecuzione delle seguenti scale: a corde semplici:

mi maggiore e mi minore

fa maggiore e fa minore

sol b maggiore e fa # minore

di tre ottave, sciolte e legate, con arpeggi di 3a e 5a, 3a e 6a, 4a e 6a, 7a diminuita e dominante.

a corde doppie:

mi maggiore e mi minore

fa maggiore e fa minore

sol b maggiore e fa # minore

di due ottave a terze, seste e ottave sciolte e legate.

2. Esecuzione di un capriccio di Paganini a scelta del candidato, oppure di un brano virtuosistico per violino solo o per violino e pianoforte.

3. Esecuzione di una sonata o di un brano composto dall' '800 in poi.

4. Esecuzione di una sonata o partita per vl. solo di Bach.

5. Esecuzione di un concerto a partire dall'op 61 di L. van Beethoven in poi.

#### **N.B.:**

Le Commissioni avranno facoltà di ascoltare i brani parzialmente, nonché di richiedere la ripetizione di qualsivoglia passaggio.

Le composizioni proposte dovranno essere diverse da quelle presentate agli esami precedenti.

## **PROVA FINALE**

Anno di corso: III - Crediti: 10 - Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

### **Programma:**

Il programma non dovrà comprendere composizioni già eseguite nel triennio;

inoltre dovrà comprendere almeno tre composizioni di autori e secoli differenti. Sarà articolata in due parti: una esecutiva e l'altra teorica riguardante la discussione di una tesi scritta presentata dal candidato con almeno due settimane di anticipo rispetto alla data di esame e relativa ad argomenti ispirati dal programma o dalla letteratura violinistica in genere. Durata totale: minimo 45 minuti.

### **N.B.:**

Le composizioni proposte dovranno essere diverse da quelle presentate agli esami precedenti.