

SCUOLA DI CANTO

Corso Propedeutico

Durata massima: 3 anni

Al corso Propedeutico si può richiedere l'ammissione al 1, o al 2, o al 3 anno, secondo il livello del candidato, adeguato anche per alcune discipline di base.

A.A. 2023-2024

Esame di ammissione al 1° anno

1. Esecuzione di scale e arpeggi.
2. Esecuzione di un solfeggio pronunziando il nome delle note scelto dal candidato tra i seguenti testi:
 - F. A.B.T. Metodo di canto, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474 . Ed.Schirmer-New York-London (10566). Parte III (dal n°11 al n° 15)
 - A. BUSTI Melodie facili e progressive libro I (prima parte) Ed. Cottrau 8036
 - G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce op.9 Ed Ricordi (dal n°11 al n° 20)
 - G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce grave op.9, ed. Peters (dal n°10 al n° 20)
 - A. GUERCIA L'arte del canto. L'arte del canto. Metodo per voce di sopr. o ms. Ed. Ricordi n. 1556. Parte I
 - G. B. LAMPERTI "Vocalizzi preparativi per voce di sopr., ms, ten, bs" per la Scuola di Canto, Milano F. Lucca, parte I
 - A.A. MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solf. ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci 6333, Milano.
 - M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti op. 31, ed. Giudici e Strada, Torino, I e II parte
 - G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci, Ed. Ricordi n. 27616, libro 1°
 - E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi (dal n°11 al n° 15)
 - E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 per baritono e basso Ed. Ricordi (dal n°11 al n° 15)
 - PANSERON dai 36 vocalizzi in calce dal n°1 al n°15 per mezzosoprano "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano". Ed. F. Lucca(Milano)
 - V. RICCI Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy), London
 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams prima serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore, dal n°1 al n°20
 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams seconda serie: 50 solfeggi per alto o basso, dal n°1 al n°20
 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams terza serie. 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°1 al n°20
 - C. SEIDLER L'arte del cantare Ed. Carisch, parte I (dal n°1 al n°10)

- F. P. TOSTI 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 137332 (dal n°1 al n°15)
 - N. ZINGARELLI Solfeggi per voce di basso ed. 16448 Milano - Lucca (n°5, 6, 7)
3. Esecuzione di una composizione di qualsiasi autore e di qualsiasi epoca con testo originale.
N. B. La commissione si riserva di esaminare in toto o in parte il candidato e/o di interrompere durante l'esecuzione

Esame di ammissione al 2° anno

1. Esecuzione di scale e arpeggi di media difficoltà.
2. Esecuzione di un solfeggio estratto a sorte tra 2 preparati dal candidato scelti fra i testi indicati nel programma interno relativo al 1° anno del corso propedeutico.
3. Esecuzione di un'aria antica di scuola italiana con testo italiano.
4. Esecuzione di una composizione di qualsiasi autore e di qualsiasi epoca con testo originale.

N.B.: riguardo alla prova n. 4, sono compresi anche brani destinati al teatro musicale (opere, intermezzi e simili) fino al 1750. Tutti i brani andranno eseguiti in lingua originale. Il repertorio con orchestra (opere, oratori, cantate, messe e simili) andrà eseguito nella tonalità originale. E' apprezzata l'esecuzione a memoria di qualche brano.

Esame di ammissione al 3° anno

1. Esecuzione di scale e arpeggi di media difficoltà.
2. Esecuzione di un solfeggio pronunciando il nome delle note estratto a sorte tra 3 preparati dal candidato e scelti tra i testi indicati nel programma interno relativo al I anno del corso propedeutico.
3. Esecuzione di un'aria antica di scuola italiana con testo originale in lingua italiana o di un brano di musica vocale da camera (Lied, romanza, song, chanson, ecc.) o sacro.
4. Esecuzione di un facile brano d'opera di qualsiasi periodo, a scelta del candidato, con testo e tonalità originale.
5. Lettura cantata a prima vista di una melodia d'autore, pronunciando il nome delle note.

N.B.: riguardo alla prova n. 4, sono compresi anche brani destinati al teatro musicale (opere, intermezzi e simili) fino al 1750. Tutti i brani andranno eseguiti in lingua originale. Il repertorio con orchestra (opere, oratori, cantate, messe e simili) andrà eseguito nella tonalità originale. E' apprezzata l'esecuzione a memoria di qualche brano.