

## Lectio brevis

# “Complexus Piano” - 2023

Pur se alla terza edizione (A.A. 2016 - 2019, Conservatorio di Latina) e nel valore aggiunto offerto dal Conservatorio di Santa Cecilia, questa lectio brevis risulterebbe oggi, ancora più attuale.

Il pianoforte è strumento indispensabile per compositori, direttori d'orchestra o coro, per la didattica... Insomma, uno strumento che tridimensiona la visione orizzontale e verticale d'ogni gesto creativo. Il pensiero che segue, pur con ironia, sottolinea l'incompletezza degli odierni percorsi didattici sopra elencati, ovvero l'esiguo spazio destinato al più coinvolgente e sublime contatto con il principe tra gli strumenti musicali, *per i colpevoli pianisti e i più disadattati compositori contemporanei*.

Creatività, immaginazione, improvvisazione, estraniamento... elementi complici con il proprio “strumento” nel creare empiriche partecipazioni ricche di suggestioni; musica, o meglio suoni che si mostrano alla sola sublimazione tra l'artista e il pianoforte. La postura, il contatto, le dita, il respiro, forse la più trasgressiva vicinanza che ne amplifica l'emozione di essere attore e trait d'union creativo. Gli occhi si socchiudono, distanziano l'orizzonte divenendo infinito, quello stesso sentimento che lega l'uomo alla terra purché possa osservare il cielo.

E l'artista, pianista o compositore si consuma... *al diavolo quella angusta scrivania che produce numeri concatenati a suoni neutri, dove la penna scorre sospettamente veloce*.

Abbracciando il pianoforte (Complexus Piano) avrete l'intuizione e la consapevolezza che il vibrare non produrrà il solo suono, ma l'estemporaneo allineamento della vostra anima con il mondo circostante. Un solo suono, più suoni, quel divino spirito creativo che dipana il più intimo pensiero che altrimenti non sarebbe mai nato. Credere, approfondire, pretendere... come a esorcizzare l'infallibilità del gesto o dichiarare la vostra intima pigrizia, forse estremo delirio della più esuberante presunzione.

mauriziofurlani

## Sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia Roma

Interventi al pianoforte:  
*Irene Ninno*  
*Andrea Beneventano*  
*Maurizio Furlani*

