



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

**Al Ministero dell'Università
della Ricerca Scientifica e Tecnologica
Direzione Generale per la Programmazione,
il Coordinamento e il Finanziamento delle
Istituzioni della formazione superiore
Ufficio IV - Roma**

RELAZIONE AL BILANCIO CONSUNTIVO A.F. 2022

La predisposizione del Bilancio Consuntivo per l'A.F. 2022 tiene conto delle risultanze contabili rilevate a fine esercizio finanziario 2022 ed è redatto in conformità con quanto disposto dall'art. 36 del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio.

Esso ricalca i dati contabili disponibili al 31 dicembre 2022.

OSSERVAZIONI GENERALI E DI GESTIONE

1. La missione istituzionale

Il Conservatorio di Musica Santa Cecilia, ai sensi dello statuto e dell'art. 2 della l. 21 dicembre 1999, n. 508, è un istituto di studi musicali, sede primaria del sistema dell'alta formazione, di specializzazione e di ricerca artistica e musicale, ed è dotato di autonomia didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile.

Le origini storiche e culturali del Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma sono da ricercare nella "Antica Vertuosa Compagnia de' musici" poi "Congregazione de' Musici di Roma", sotto l'invocazione di Santa Cecilia (1565).

Il Conservatorio ha formato, nel corso della sua storia, numerosi artisti e musicisti di fama internazionale, tra questi ricordiamo: Aldo Clementi, Mariella Devia, Beniamino Gigli, Carlo Maria Giulini, Sumi Jo, Giacomo Lauri Volpi, Bruno Maderna, Anna Magnani, Franco Mannino, Ennio Morricone, Sergio Perticaroli, Nino Rota.

Tra gli insegnanti del Conservatorio Santa Cecilia si annoverano musicisti di alto profilo tra i quali: M° Dino Ascioffa, M° Pina Carmirelli, M° Alfredo Casella, M° Luigi Celegghin, M° Lya De Barberiis, M° Franco Evangelisti, M° Franco Ferrara, M° Severino Gazzelloni, M° Fernando Germani, M° Mario Migliardi, M° Arrigo Pelliccia, M° Sergio Perticaroli, M° Franco Petracchi, M° Goffredo Petrassi, M° Ildebrando Pizzetti, M° Ottorino Respighi, M° Ferruccio Vignanelli, M° Vincenzo Vitale.

Il Conservatorio, forte della presenza di professionisti di alto livello, si pregia di formare giovani artisti che saranno l'eccellenza della tradizione musicale ed artistica sia a livello nazionale sia internazionale, tra questi l'allievo di violino Massimo Polce scelto quale elemento dell'orchestra *Mozarteumorkester* di Salisburgo.

Alcuni riferimenti salienti della storia del Conservatorio sono consultabili nel sito *web* al link www.conservatoriosantacecilia.it.

2. L'organizzazione e il personale

Lo statuto del Conservatorio di Santa Cecilia, relativamente all'assetto organizzativo, contiene i principi generali di organizzazione e di funzionamento, costituendo la piena espressione di autonomia, nel rispetto della Costituzione e delle leggi, è deliberato dal CdA, previa approvazione del Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) e consultabile al link <https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/regolamenti-e-statuto/>.

Per meglio comprendere la complessa organizzazione, il valore e la dimensione si riportano di seguito alcune informazioni, rimandando per ulteriori approfondimenti al sito istituzionale dell'Ente nella sezione relativa all'amministrazione trasparente <https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/>.

Di seguito si rappresenta la tabella relativa alla consistenza di personale negli anni 2021 e 2022.

Tabella 1 - Consistenza del personale

Personale	2021			2022		
	Donne	Uomini	Totale	Donne	Uomini	Totale
Personale docente di ruolo	58	98	156	62	103	165
Docenti a contratto	1	1	2	1	1	2
Assegnisti	1	0	1	1	0	1
Dirigenti - PO	0	1	1	0	1	1
Personale Tecnico-Amministrativo	32	10	42	35	12	47
Altro (borsisti)	5	7	12	9	8	17
Totale	97	117	214	108	125	233

Si osserva nel totale una crescita, rispetto al 2021, pari a 19 unità, dovuta all'aumento dei docenti di ruolo (di 9 unità), del personale tecnico (di 5 unità) e dei borsisti (di 5 unità).

A tal riguardo si fa presente che tale aumento è stato autorizzato a seguito dei Decreti del Ministero dell'università e della ricerca n. 0000579 del 6 aprile 2022 e n. 0000175 del 20 febbraio 2023.

Di seguito si rappresenta la tabella relativa agli studenti iscritti in confronto all'esercizio precedente.

Tabella 2 - Studenti iscritti all'a.a. 2021 e 2022

Corsi accademici	2021	2022	Variazione assoluta 2022/2021
Vecchio ordinamento (ad esaurimento)	17	5	-12
Triennio	659	638	-21
Biennio	464	520	56
Totale 1	1140	1163	23
Propedeutico dal 2018	68	72	4
Totale 2	68	72	4
Totale complessivo (1+2)	1208	1235	27

Si osserva nel totale degli studenti iscritti una crescita, rispetto all'esercizio precedente, di 27 unità, riflesso di una particolare attenzione del panorama studentesco, in un settore culturale così elevato e particolare, verso il Conservatorio.

Di seguito si rappresenta la tabella degli studenti laureati nell'anno accademico 2021/2022.

Tabella 3 - Studenti laureati nell'a.a. 2021/2022

Tipologia studenti	2021	2022	Variazione assoluta 2022/2021
In corso	258	301	43
Fuori Corso	65	34	-31
Totali diplomati	323	335	12

Si osserva nel totale una diminuzione degli studenti fuori corso.

L'organizzazione del Conservatorio è attualmente articolata in una Direzione didattico-artistica ed in una Direzione amministrativa.

La Direzione della didattica è articolata in Dipartimenti; strutture di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica delle scuole, ed è responsabile dell'offerta formativa complessiva delle stesse scuole.

I Dipartimenti attivi presso il Conservatorio Santa Cecilia sono i seguenti:

- Dipartimento di Canto e Teatro Musicale;
- Dipartimento delle Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali;
- Dipartimento Strumenti a Fiato;
- Dipartimento Strumenti a Tastiera e a Percussione;
- Dipartimento Strumenti ad Arco e a Corda;
- Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione;
- Direzione e Dipartimento di Didattica.

Presso il Conservatorio sono istituite, altresì, le aree disciplinari ovvero strutture di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, di alcuni settori disciplinari che per la loro trasversalità non sono riconducibili ai Dipartimenti.

Le aree disciplinari presenti presso il Conservatorio, al cui vertice è nominato un Coordinatore responsabile, sono le seguenti:

- Area disciplinare interpretativa della musica antica;
- Area disciplinare interpretativa d'insieme;
- Area disciplinare storico-musicologica;
- Area disciplinare teorico-analitica.

La Direzione amministrativa, al cui vertice è preposto un funzionario, è responsabile della gestione amministrativa, finanziaria, patrimoniale e contabile. I compiti della predetta Direzione sono esplicitati dallo statuto. Il direttore della ragioneria collabora con il direttore amministrativo.

L'azione amministrativa, nel corso dell'esercizio 2022, si è caratterizzata per una forte attenzione agli aspetti maggiormente attinenti alla missione del Conservatorio, quali: la diffusione e la promozione dell'arte in tutte le sue forme ed espressioni e la formazione di eccellenze musicali sia a livello nazionale sia internazionale.

3. La gestione commissariale e le azioni intraprese

La gestione Commissariale ha curato, sin dal suo insediamento il 2 maggio 2022, la costituzione ed il mantenimento di un benessere gestionale ed organizzativo, procedendo, d'intesa con gli Uffici preposti, ad una verifica dell'attività amministrativo-contabile al fine di favorire l'incarico commissariale.

Sono state affrontate e risolte criticità riguardanti la tenuta delle scritture e delle partite contabili relative a residui attivi e passivi, risalenti ad anni precedenti, e si è avviato un processo di ricognizione, riorganizzazione e redazione di un inventario in quanto quello esistente conteneva beni ormai non più presenti nel patrimonio dell'Ente.

Inoltre, si è proceduto, in sinergia con gli uffici amministrativi, ad un riaccertamento dei residui attivi e passivi, valutando tutte le posizioni per una reale contezza della loro consistenza e della giuridica sussistenza, recuperando in tal modo circa 600 mila euro dalla radiazione dei residui perenti.

Per quanto riguarda le attività relative all'inventario dei beni si è proceduto a rivedere ogni singola categoria per effettuare anche un censimento sulla loro reale esistenza in Conservatorio, nonché sulla funzionalità degli stessi, per rendere le scritture contabili più veritiere, dal momento che l'inventario entra a far parte del patrimonio delle istituzioni, riflette le spese assunte ed è posto a garanzia dei terzi creditori. Sono stati, quindi, verificati i regolamenti presenti in Conservatorio, procedendo anche alla revisione di quelli più significativi, essendo quelli in uso ormai datati e non più attuali. Si è pertanto provveduto a redigere e sottoporre al Consiglio accademico ed al Consiglio di amministrazione i regolamenti afferenti: agli adempimenti connessi alla gestione dei dati personali del Conservatorio; alle attività aggiuntive di docenza; alle borse di studio agli studenti; alla trasparenza ed alla gestione dei dati; al funzionamento degli organi da remoto; alla gestione della biblioteca (che dovrà essere rilanciata e riorganizzata soprattutto per la parte riguardante la sezione del linguaggio *braille*).

Nel corso dell'esercizio 2022, acquisite le indicazioni dell'ANVUR e del MUR, sono state poste le basi per l'approvazione nel 2023 del Piano integrato di attività ed organizzazione del Conservatorio (PIAO) introdotto dall'art. 6 del decreto-legge n. 80 del 2021, di cui si è redatto un primo canovaccio.

Si è provveduto, quindi, al riordino delle dichiarazioni 770 e Irap, risalenti ad anni passati, che prestavano parecchie inesattezze. Tale attività si è resa necessaria anche a fronte delle cartelle di pagamento pervenute in Conservatorio per importi assai consistenti.

D'intesa con gli uffici preposti è stato fatto un lungo e proficuo lavoro di studio e riconciliazione, a termine del quale è stato ottenuto il discarico della cartella di pagamento. L'Ente ha mostrato da subito un ritardo informatico piuttosto rilevante; si è, quindi, avviato un dialogo con il CINECA - organismo *in house* del Ministero - per accreditare il Conservatorio nel loro Consorzio, al fine di adeguare la struttura del bilancio alle normative generali e per acquisire il *software* per la gestione degli iscritti. La gestione Commissariale ha attivamente dialogato con la direzione del Demanio per la gestione degli spazi esistenti, volendo preservare le radici ed il valore culturale del "Santa Cecilia". Inoltre, sono stati richiesti fondi per l'implementazione dei servizi informatici all'utenza, quali l'utilizzo ampio e diffuso del sistema di pagamento tramite Pago PA, della *App Io*, fornita dall'AGID - Agenzia Italiana per la transizione digitale.

Ritenendo la cultura un bene diffuso e da condividere, in linea con l'insegnamento di Benjamin Franklin, secondo il quale *"se due persone si incontrano e si scambiano un dollaro ciascuno, entrambi andranno via con un dollaro, ma se due persone si incontrano e si scambiano un'idea ciascuno, entrambi andranno via con almeno due idee"*, si è instaurata una proficua sinergia ed una efficace collaborazione (anche dal punto di vista dell'economicità organizzativa) con l'Accademia nazionale d'arte drammatica "Silvio d'Amico". In conformità con le indicazioni del d.lgs. n. 81 del 2008 e nella consapevolezza di dover individuare nuovi spazi da adibire alle attività di docenza si è dato nuovo impulso ai lavori di ristrutturazione del Conservatorio, per restituire l'antico splendore al prestigioso edificio del'500, già conventuale e rendere così fruibili le aule del terzo piano necessarie ed urgenti (da anni) per la docenza.

Nel corso della gestione commissariale, anche a seguito di quanto rilevato in sede di *audit*, il Conservatorio si è impegnato per superare la criticità concernente l'affiancamento di una contabilità economico - patrimoniale a quella finanziaria in linea con quanto previsto dall'art. 2 del Regolamento di amministrazione e contabilità dell'Ente.

Considerata l'evoluzione dei principi contabili e l'adozione di nuovi schemi di rappresentazione dei bilanci è stata avviata un'interlocuzione con il Ministero vigilante MUR e con il MEF, analogamente a quanto previsto per le Università, per adottare un sistema di contabilità integrata economico - patrimoniale, al fine di prevedere l'adozione di uno schema di conto economico e di stato patrimoniale che riassume l'ammontare complessivo dei beni e dei rapporti giuridici attivi e passivi di pertinenza dell'Ente. Nella prospettiva dell'adeguamento e dell'armonizzazione dei sistemi contabili delle AFAM, ai sensi del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91 (che prevede la sperimentazione di una nuova configurazione del principio della competenza finanziaria, cd. "potenziata", secondo la quale le obbligazioni attive e passive giuridicamente perfezionate, sono registrate nelle scritture contabili nel momento in cui l'obbligazione sorge, ma con l'imputazione all'esercizio nel quale esse vengono a scadenza), è auspicabile la prosecuzione di un confronto con il MUR e con il MEF finalizzato all'adozione nel concreto di un sistema contabile integrato che garantisca la rilevazione unitaria dei fatti gestionali nei loro profili finanziario ed economico-patrimoniale, a partire dall'esercizio 2013-2014. Sarebbe, infatti, opportuno che il Conservatorio affianchi la contabilità economico-patrimoniale alla contabilità finanziaria, in quanto costituisce tutt'ora il sistema contabile principale e fondamentale per fini autorizzatori e di rendicontazione dei risultati della gestione finanziaria. In particolare, quanto detto sarebbe auspicabile con l'obiettivo di rilevare i costi/oneri e i ricavi/proventi da rappresentare nel conto economico, di alimentare il processo di programmazione e di rilevare le variazioni e l'entità del patrimonio dell'ente nello schema di stato patrimoniale. A tal riguardo, come detto, deve essere superata la criticità connessa alla vetustà e alla farraginosità dei sistemi informativi contabili e gestionali in uso. Dopo una serie di riunioni (25 maggio 2022, 27 maggio 2022, 6 e 16 giugno 2022) si è avviata l'ipotesi dell'adesione al citato Consorzio Cineca, con l'obiettivo di operare l'efficientamento e la trasformazione digitale dei cicli della *performance* e di bilancio anche mediante il riutilizzo dei più avanzati sistemi gestionali creati *ad hoc* per il MUR, l'ANVUR, le Università italiane, e le AFAM.

4. Le attività, i progetti e gli eventi

Durante la gestione commissariale il Conservatorio ha ripreso ad utilizzare la Sala Accademica per favorire la fruibilità delle rappresentazioni, superando le restrizioni legate all'emergenza pandemica.

Con riferimento alle attività di promozione e di valorizzazione delle migliori professionalità presenti tra gli allievi del Conservatorio sono continuate le attività volte a sviluppare le competenze di *self-leadership* e le capacità imprenditoriali per favorire l'inserimento degli studenti nei vertici delle carriere artistiche. Nel 2022 il Conservatorio ha accentuato la vocazione all'internazionalizzazione ed è stato capofila del Progetto in ambito Erasmus Plus *"New Employability Within Self-leadership in Music Academic Programs"*. Il progetto *"NEWS in MAP"* acronimo di *"New Employability Within Self-leadership in Music Academic Programs"* (ossia *"Nuova occupabilità all'interno di auto-leadership nei programmi accademici di musica"*) ha esplorato come la crescita dell'*auto-leadership* insieme alle capacità imprenditoriali consentano agli studenti di musica di migliorare le proprie prospettive occupazionali. Il Conservatorio Santa Cecilia di Roma ha coordinato il progetto come capofila in collaborazione con l'*"Association Europeenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen"* (Belgium), la *"European University Cyprus"*, la *"Yasar Universitesi"* (Turchia) e la *"Royal Irish Academy of Music Ireland"* (Irlanda). Nel 2022 è proseguito il progetto *"Reflection-based Artistic Professional Practice - RAPP KA203"*, dedicato alla pratica della riflessione critica come strumento trasformativo capace di agire sulla didattica artistica nei Conservatori e Accademie a livello europeo, finanziato dalla *Nationale Agentur für EU Hochschulzusammenarbeit im Deutschen Akademischen Austauschdienst* (NA-DAAD Germania), tale progetto esplora come le metodologie riflessive della ricerca artistica consentano ai musicisti di rispondere in modo creativo all'ambiente economico-culturale con cui si confrontano. Si evidenzia, infine, che, nell'esercizio finanziario di riferimento, il Conservatorio è risultato vincitore di un altro finanziamento da parte della Commissione Europea per il nuovo progetto *"Opera out Opera 2"*, di cui il Conservatorio è capofila in cooperazione con *Mozarteum University Salzburg* (Austria), *Oslo National Academy of the Arts*, *The Academy of Opera* (Norvegia), *Stockholm University of the Arts - SKH* (Svezia), *Escola*

Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto (Portogallo), *Nova Opera* (Ucraina), *WallMuse* (France), *AP. Jeunesses Musicales Croatia HGM* (Croazia), *AEC- Association Européenne des Conservatoires* (Belgio). Il progetto co-finanziato dal programma “*Europa Creativa*” della Commissione europea è già alla sua seconda edizione, capitalizzando i risultati del precedente “*O.O.O. 2*” e nasce dall'esigenza comune dei *partner* di rilanciare e far riscoprire l'opera alle nuove generazioni, coinvolgendo studenti e docenti attraverso la creazione di un *format* operistico ridotto e innovativo. Il progetto, che ha un *budget* totale lordo di euro 909.775,00 incluso il cofinanziamento delle singole istituzioni, ha avuto inizio il 1° luglio 2022 e terminerà il 30 giugno 2025.

Contemporaneamente l'Ufficio internazionalizzazione ha portato avanti le attività di scambio per favorire la mobilità di docenti e studenti. Nell'anno 2022 l'Agenzia Nazionale Erasmus Plus, ha assegnato al Conservatorio Santa Cecilia, con Accordo *Grant Agreement* 0062296, una dotazione di euro 73.450,00 finalizzata alla diffusione della mobilità tra i *Program Countries*, finanziamento tra i più alti ricevuti in questa azione negli ultimi dieci anni.

I progetti a livello internazionale sono stati parallelamente affiancati da una pregevole attività di produzione artistica rientrante nell'ordinaria programmazione istituzionale, attraverso l'offerta di *masterclass*, seminari e concerti che, oltre a richiamare interesse all'esterno, hanno contribuito al prioritario compito di completamento e specializzazione delle competenze degli studenti del Conservatorio dando loro possibilità di applicare conoscenze e competenze attraverso collaborazioni con figure di spessore del panorama musicale. Tra le numerose iniziative tutte di qualità, si ricordano: l'annuale rassegna *Jazz Idea*, il *festival* di chitarra *Guit Fest*; il progetto internazionale di scambi giovanili “*Ennio Morricone, genio multiforme del '900*”. Il progetto si è realizzato con il contributo del Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale in *partnership* con la *Universitetitë Arteve - University of the Arts Fakulteti Muzikes Uart* (Tirana, Albania). Il progetto “*Ennio*” ha realizzato convegni di studio, tavole rotonde e concerti indagando la figura professionale, artistica e umana di Ennio Morricone, che, tra l'altro, fu anche illustre allievo del Conservatorio e coinvolgendo più di 3000 persone. Tra gli eventi di particolare rilievo si segnala quello del 26 giugno 2022, che si è svolto

nella Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, in quanto primo evento pubblico del progetto al quale hanno partecipato le figure artistiche più importanti che hanno diffuso e sviluppato gli studi e la musica del compositore come: Gilda Buttà, storica pianista delle colonne sonore del Maestro, Luca Pincini, primo violoncello di molte registrazioni e interventi orchestrali; Ugo Gennarini, clarinetista di tantissime colonne sonore del maestro; Regis Rarani, violinista della *Universiteti Arteve* di Tirana; Erli Lila, compositore e pianista della *Universiteti Arteve* di Tirana; il trio jazz Roberto Tarenzi, Gino Lanzillotta e il presidente della orchestra Roma Sinfonietta. Le attività di scambi giovanili sono poi proseguite presso l'*Universitetite Arteve University of the arts fakulteti muzikes uart* dal 21 al 23 ottobre 2022, con la realizzazione di incontri con i professori e con 200 studenti. Inoltre, il 26 Ottobre 2022, nella Sala Accademica del Conservatorio, in collaborazione con la *Universiteti Arteve* e il consorzio *GARR The Italian Education ad Research Network*, è stato realizzato l'evento-concerto: "Musiche per il grande schermo - Ennio Morricone e i suoi amici" con la partecipazione dell'Orchestra d'archi del Conservatorio Santa Cecilia.

In particolare, nel corso del 2022, si segnalano i seguenti eventi:

- il concerto dell'8 marzo 2022, presso il *Pantheon*, dedicato alla pace, con l'Orchestra d'archi del Conservatorio Santa Cecilia di Roma e con le studentesse delle classi di canto Sofiia Chaikav e Anna Koshkina;
- il concerto del 27 marzo 2022, presso l'Aula della Camera, dedicato alla pace con l'orchestra d'archi del Conservatorio Santa Cecilia di Roma e con le studentesse delle classi di canto Sofiia Chaikav e Anna Koshkina;
- il concerto del 23 maggio 2022, in occasione dei trent'anni dalla strage di Capaci, nella sede del Comune di Roma in via della Greca, con la partecipazione dell'Orchestra d'archi del Conservatorio Santa Cecilia di Roma con le studentesse delle classi di canto Anna Koshkina, Marta Gofryk e Tamara Moldavchuk;
- il concerto del 21 giugno 2022, dedicato alla memoria di David Sassoli, compianto Presidente del Parlamento europeo, in occasione della Festa della musica nella Chiesa di San Giacomo in Augusta, con l'Orchestra d'archi del Conservatorio di Santa Cecilia, con l'esecuzione dello *Stabat Mater* di Pergolesi;

- il concerto del 28 giugno 2022 presso Palazzo San Callisto, (Stato Pontificio -Roma) con la partecipazione dell'Orchestra d'archi del Conservatorio Santa Cecilia e con il tenore Francesco Grollo per l'evento *pro-sit*;
- il concerto del 22 settembre 2022 in Aula Paolo VI per il Santo Padre, in occasione di un'udienza privata, al quale hanno partecipato gli studenti ed ex-studenti nella formazione di Orchestra d'archi del Conservatorio, con il tenore solista Francesco Grollo, eseguendo musiche di *Gounod, Franck, Bixio e Mozart*;
- il concerto del 14 ottobre e del 6 dicembre 2022 a Palazzo Lateranense di Roma per l'evento "Piena di Grazia", con la partecipazione dell'Orchestra d'archi del Conservatorio Santa Cecilia e le studentesse delle classi di canto Magdalena Piatak, Irina Rakova, Marta Gofryk, Moe Iwasaki e i violinisti Lorenzo Olivero Juarez e Benedetto Oliva;
- il convegno di studio "*La formazione musicale al Conservatorio Santa Cecilia tra XIX e XX secolo*" che si è svolto dal 15 al 17 dicembre 2022 al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", grazie al contributo del MUR e con il patrocinio di IBIMUS (Istituto di Bibliografia Musicale, Roma), IISM (Istituto Italiano per la Storia della Musica), dell'Associazione culturale "Il Saggiatore musicale", della SidM (Società Italiana di Musicologia). Il convegno ha visto la partecipazione di 18 studiosi italiani e stranieri che hanno ripercorso la storia didattica del Conservatorio e gli apporti alla musica europea di molti dei suoi professori, come: Sgambati, Ildebrando Pizzetti, Orazio Fiume, Riccardo Zama, Filippo Marchetti e Stanislao Falchi. Al termine del convegno, si è svolto il concerto dell'Orchestra del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" con musiche di: S. Falchi, I. Pizzetti, G. F. Malipiero, O. Respighi. Tra i temi trattati "Oltre il pianoforte e il Conservatorio: l'insegnamento romano di Liszt, "Kein-Professor", "La scuola di pianoforte di Giovanni Sgambati", "La formazione del pianista nel XIX secolo: alcuni spunti a confronto tra scuola napoletana e scuola romana", "Tito Aprea, pianista e didatta a Santa Cecilia", "Orazio Fiume allievo di Pizzetti e Molinari a Santa Cecilia".

5. La gestione contabile

L'esercizio che si chiude presenta risultati positivi, in miglioramento rispetto al precedente anno.

Di seguito si rappresenta la tabella riassuntiva della situazione amministrativa dell'esercizio 2022.

Tabella 4- Situazione amministrativa

Consistenza cassa inizio esercizio			4.118.900,58
Riscossioni	in c/competenza	4.468.682,77	
	in c/ residui	90.817,00	
Totale			4.559.499,77
Pagamenti	in c/competenza	2.400.699,71	
	in c/ residui	888.732,56	
			3.289.432,27
Consistenza di cassa alla fine dell'esercizio			5.388.968,08
Residui attivi	esercizi preced.	118.724,78	
	dell'esercizio	46.913,84	
			165.638,62
Residui passivi	esercizi preced.	429.296,91	
	dell'esercizio	859.285,11	
			1.288.582,02
Avanzo d'amministrazione alla fine dell'esercizio			4.266.024,68

Si osserva un avanzo d'amministrazione a fine esercizio pari a euro 4.266.024,68 calcolato su una consistenza di cassa a fine esercizio pari a euro 5.388.968,08 con residui attivi pari a euro 165.638,62 e residui passivi pari a 1.288.582,02.

Di seguito si rappresenta la tabella riassuntiva dei residui per gli esercizi 2021 e 2022.

Tabella 5- Residui attivi e passivi

RESIDUI ATTIVI			RESIDUI PASSIVI		
2021	2022	var %	2021	2022	var %
328.497,19	165.638,62	-49,58	1.909.477,67	1.288.582,02	-32,52

Si osserva nel totale dell'esercizio 2022 una buona percentuale di tasso di smaltimento dei residui rispetto all'esercizio precedente. In particolare, per la parte attiva laddove si registra una diminuzione rispetto all'esercizio precedente di circa il 50 per cento e per i residui passivi una diminuzione del 32,52 per cento.

Di seguito le tabelle che illustrano nel dettaglio la consistenza dei residui attivi e passivi nel corso degli esercizi.

Tabella 6 - Dettaglio residui attivi

RESIDUI ATTIVI		
Anno finanziario	U.P.B.	Importo
2012	TOTALE GENERALE UPB 3.1.1	18.120,76
	TOTALE GENERALE UPB 1.2.4	7.680,00
	TOTALE GENERALE UPB 1.2.6	10.200,00
2014	TOTALE GENERALE UPB 3.1.1	8.587,77
Totale 2014		26.467,77
2017	TOTALE GENERALE UPB 1.2.4	31.792,16
	TOTALE GENERALE UPB 1.2.6	300,00
	TOTALE GENERALE UPB 1.3.3	200,00
Totale 2018		500,00
2019	TOTALE GENERALE UPB 1.3.3	4.439,00
2020	TOTALE GENERALE UPB 1.2.6	75,00
	TOTALE GENERALE UPB 1.1.1	1.000,00
2021	TOTALE GENERALE UPB 1.2.1	28.526,00
	TOTALE GENERALE UPB 1.2.6	7.100,00
	TOTALE GENERALE UPB 1.3.3	704,09
Totale 2021		37.330,09
2022	TOTALE GENERALE UPB 1.2.1	25.000,00
	TOTALE GENERALE UPB 1.2.2	21.529,84
	TOTALE GENERALE UPB 1.3.3	384,00
Totale 2022		46.913,84
TOTALE GENERALE		165.638,62

Tabella 7 - Dettaglio residui passivi

RESIDUI PASSIVI		
Anno finanziario	U.P.B.	Importo
2015	TOTALE GENERALE UPB 1.1.1	475,20
2017	TOTALE GENERALE UPB 1.1.2	997,11
	TOTALE GENERALE UPB 1.1.3	12.719,35
Totale 2017		13.716,46
2018	TOTALE GENERALE UPB 1.1.1	2.972,25
	TOTALE GENERALE UPB 1.1.3	13.188,74
Totale 2018		16.160,99
2019	TOTALE GENERALE UPB 1.1.2	20.085,16
	TOTALE GENERALE UPB 1.1.3	2.264,82
	TOTALE GENERALE UPB 1.2.1	19.174,39
Totale 2019		41.524,37
2020	TOTALE GENERALE UPB 1.2.6	1.506,12
	TOTALE GENERALE UPB 1.1.1	12.926,04
	TOTALE GENERALE UPB 1.1.2	62.353,70
	TOTALE GENERALE UPB 1.1.3	2.175,72
	TOTALE GENERALE UPB 1.2.1	2.600,00
	TOTALE GENERALE UPB 1.2.5	3.203,47
	TOTALE GENERALE UPB 1.2.6	10.000,00
Totale 2020		94.765,05
2021	TOTALE GENERALE UPB 1.1.1	17.114,61
	TOTALE GENERALE UPB 1.1.2	84.522,14
	TOTALE GENERALE UPB 1.1.3	96.855,19
	TOTALE GENERALE UPB 1.2.1	18.863,18
	TOTALE GENERALE UPB 1.2.5	6.277,47
	TOTALE GENERALE UPB 2.1.1	38.924,05
	TOTALE GENERALE UPB 2.1.2	98,20
Totale 2021		262.654,84
2022	TOTALE GENERALE UPB 1.1.1	20.310,58
	TOTALE GENERALE UPB 1.1.2	298.334,76
	TOTALE GENERALE UPB 1.1.3	129.941,89
	TOTALE GENERALE UPB 1.2.1	76.436,14
	TOTALE GENERALE UPB 1.2.3	102,73
	TOTALE GENERALE UPB 1.2.5	1.475,00
	TOTALE GENERALE UPB 1.2.6	2.993,00
	TOTALE GENERALE UPB 2.1.1	299.489,97
	TOTALE GENERALE UPB 2.1.2	30.201,04
Totale 2022		859.285,11
TOTALE GENERALE		1.288.582,02

In riferimento al monte dei residui presente in contabilità, la gestione Commissariale ha disposto la revisione straordinaria dei passivi attraverso la loro completa circolarizzazione e il riprocessamento delle procedure di spesa in vigore presso l'Ente. In particolare, per quanto concerne la verifica dei mandati si è appurato, anche da parte dei Revisori dei conti,

che gli stessi erano talvolta carenti della documentazione a corredo. Per quanto attiene alle docenze per ore aggiuntive si è rilevato che le autorizzazioni prodotte dai docenti erano talvolta successive allo svolgimento dell'incarico e che, alle volte, mancavano gli atti per l'individuazione del docente esterno cui conferire l'incarico non in linea con le previsioni dell'art. 53 del 165 del 2001. Si è anche appurato che tali criticità gestionali/amministrative erano frutto anche di una carente implementazione dei regolamenti e delle procedure interne al Conservatorio motivo per il quale, su *input* della gestione commissariale, sono state ridefinite con gli uffici le procedure di liquidazione delle ore aggiuntive, il regolamento per forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio, nonché il regolamento per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva e per la determinazione dei compensi.

Entrate

In generale, le entrate del Conservatorio complessivamente accertate nel 2022 ammontano ad euro 4.515.596,61 in aumento rispetto all'esercizio precedente (pari a euro 3.967.326,35). Gli accertamenti di parte corrente dell'esercizio risultano pari ad euro 3.784.953,81 (euro 2.861.967,35 nel 2021) e sono caratterizzati da contributi privati per euro 1.499.781,02 (euro 1.400.054,18 nel 2021), per lo più provenienti da studenti italiani e stranieri iscritti ai corsi dei trienni/bienni di vecchio ordinamento, dei *master* e dei corsi di Liuteria e di Accordatura, e da euro 108.868,34 (euro 106.758,17 nel 2021) e da contributi per la frequenza di corsi pre-accademici. Risultano inoltre accertate risorse per euro 559.706 (euro 679.360 nel 2021 di cui 78.110,00 destinati a finanziamenti specifici per interventi a sostegno di studenti con disabilità) riguardanti il contributo del MUR per il funzionamento del Conservatorio per l'esercizio 2022.

Con il richiamato finanziamento MUR si è proceduto al pagamento di parte delle spese di funzionamento U.P.B. 1.1 che, come evidenziato dal prospetto delle uscite ammontano a euro 1.985.300,95 e si riferiscono a: - uscite per la gestione degli organi dell'ente, oneri per il personale in attività di servizio per collaborazioni, per attività didattica e insegnamento; speciali incarichi previsti da norma di legge; - uscite per utenze che a seguito dell'emergenza energetica dovuta al conflitto Russo - Ucraino, ha portato ad un ingente aumento delle spese per consumo di gas ed energia; - acquisto di beni e servizi relativi a manutenzioni annuali obbligatorie e interventi diversi per generali migliorie ai locali e alla strumentazione a uso degli uffici e della didattica. A dette spese si è fatto fronte anche con i contributi degli studenti, ai quali, come evidenziato in premessa, si stanno pertanto cercando di offrire servizi che siano all'altezza della grande tradizione del Conservatorio di Roma, tra i quali una piattaforma per l'erogazione di didattica a distanza.

Sono stati accertati altri finanziamenti statali, in particolare:

- euro 51.231,17, riguardanti cofinanziamenti relativi ai progetti di produzione artistica, quali: "la formazione musicale al conservatorio Santa Cecilia tra il XIX ed il XX secolo" e "Ennio Morricone genio multiforme" e per servizi digitali e librari del Conservatorio;
- euro 55.970 per il superamento delle barriere architettoniche a favore delle persone

diversamente abili;

- euro 40.384 per il finanziamento del progetto Panama come previsto dalla legge n. 99 del 2011.

Sono state riscosse entrate per euro 112.276,40 dall'Indire nell'ambito del progetto "Mobilità" volto a realizzare attività di cooperazione tra istituzioni dell'istruzione e della formazione in tutta Europa, nonché ad intensificare la collaborazione tra il mondo del lavoro e quello dell'istruzione per lo sviluppo del capitale umano e sociale, in Europa e nel mondo.

Nel bilancio sono stati accertati anche euro 143 mila, relativi a recuperi e rimborsi diversi di pagamenti effettuati e non eseguiti dall'Istituto Cassiere alla data del 31 dicembre 2022. Tali entrate saranno ridestinate in uscita ai beneficiari, nell'esercizio finanziario 2023.

Nel 2022 è stata incassata la somma di euro 531.892,80 in conto capitale riguardante il finanziamento del progetto di riqualificazione e messa a norma dell'intero edificio sede del Conservatorio e di euro 197.451 relativa alla quota di finanziamento per i lavori di completamento dell'impianto antincendio e per l'acquisto di strumenti.

Si rammenta, infine, che il Conservatorio è risultato vincitore di due Bandi del MUR; uno relativo alla Sala Accademica i cui lavori si sono conclusi nel 2022, ed uno attraverso la sottoscrizione di un mutuo pluriennale, che riguarda tutto l'edificio per quasi sei milioni di euro. Il mutuo è stato sottoscritto dal Conservatorio, e sono state avviate le procedure per l'esecuzione dei lavori e la realizzazione del progetto. Le rate del mutuo saranno pagate direttamente dal MUR.

Con la realizzazione di tale opera il Conservatorio potrà giovare di spazi idonei ad ospitare le attività istituzionali.

A fronte di tali incassi sono stati appostati adeguati e congrui vincoli al risultato di amministrazione, come da seguente tabella.

Tabella 8 - Fondi vincolati al 30.11.2022 (data di approvazione del bilancio di previsione 2023)

U.P.B.	Capitolo uscita	Tipologia	Importo
1.1.2	51	Compensi personale a tempo determinato	14.373,13
1.1.2	53	Integrazione C.d.A. del fondo contrattuale personale TA (C.C.I.N. 12/07/2011)	20.000,00
1.1.2	54	Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94)	13.354,54
1.1.2	58	Formazione e aggiornamento personale	8.980,00
1.1.2	66	Compensi e rimborsi personale sede di Rieti	8.008,79
1.1.3	127	Spese adeguamento D. Lgs. 81/08	22.796,68
1.2.1	254	Interventi per disabilità	123.168,76
1.2.1	257	Progetti internazionali	49.299,04
1.2.1	259	Mobilità Erasmus+ (INDIRE)	232.818,82
1.2.1	261	Interventi per la valorizzazione del patrimonio librario	12.946,82
1.2.1	263	Progetto S.A.M.	76.618,00
1.2.1	264	Altri progetti internazionali	26.436,18
1.2.1	266	L. 99/2011 Panama	184.326,12
1.2.1	269	Finanziamenti UE progetto internazionale N.I.M.	34.156,69
1.2.1	270	Finanziamenti UE progetto internazionale RAPP LAB	2.118,31
1.2.1	274	Finanziamenti UE progetto internazionale OPERA OUT OPERA 2	586.603,20
2.1.1	552	Ricostruzioni, ripristini e trasformazione immobili	145.902,43
2.1.1	555	Assegnazioni del M.I.U.R - FINANZIAMENTO PIANO B D.Interm 1064	36.203,53
2.1.1	556	Assegnazioni del MUR Finanziamenti DM 338.22	108.317,00
2.1.2	601	Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali	13.769,61
2.1.2	602	Ripristini, trasformazioni e manutenzione straordinaria impianti, attrezzature e strumenti musicali	1.616,00
		TOTALE	1.721.813,65

Uscite

In generale, le uscite del Conservatorio ammontano a complessivi euro 3.259.984,82, in aumento rispetto all'esercizio precedente che ha registrato uscite per euro 2.893.293,51.

La maggior parte delle risorse sono state impegnate per sostenere le spese relative alle attività istituzionali, segno della dovuta attenzione riservata alle finalità tipiche del Conservatorio.

Gli impegni di spesa hanno riguardato soprattutto il personale in servizio a vario titolo, che si occupa della realizzazione, direttamente o a supporto, delle attività di docenza, formative, integrative e di produzione.

Le spese attinenti al funzionamento didattico-amministrativo sono state contenute entro i limiti delle previsioni definitive.

Con riguardo alle spese correnti, le medesime risultano complessivamente pari a euro 2.575.397,73 in aumento rispetto all'esercizio precedente, che ha registrato spese per euro 2.285.378,09. Tali spese afferiscono in gran parte alla remunerazione dei docenti esterni al Conservatorio, alle ore di didattica aggiuntiva, nonché alle spese per l'adeguamento al d.lgs 81 del 2008, per euro 20.400,18 ed infine le spese di energia elettrica per le due sedi romane di via dei Greci e di S. Andrea delle Fratte per euro 85.194,92.

Di seguito si espone più in dettaglio il commento delle singole voci del rendiconto.

ENTRATE

TITOLO I - Entrate Correnti

1.1 Entrate contributive

1.1.1 Contributi degli studenti

Art. 1

(Contributi allievi)

Le somme riscosse del presente capitolo, ammontano ad euro 1.336.841,39 e sono determinate dalle risultanze contabili dei contributi incassati dall'Amministrazione.

Rispetto alla previsione iniziale si rileva, sul capitolo, un maggior accertamento per complessivi euro 236.841,39.

Art.2

(Contributi pre- accademici)

La somma riscossa nel presente capitolo ammonta ad euro 108.868,34 ed è determinata dalla risultanza contabile dei contributi incassati dall'Amministrazione.

1.2 Entrate derivanti da trasferimenti correnti

1. 1.2.1 Trasferimenti dallo Stato

Art. 101

(Funzionamento)

La somma riscossa in questo capitolo è pari a euro 559.706,00 e discende dagli accreditamenti che il M.U.R. ha garantito con il contributo indistinto per l'esercizio finanziario 2022.

Art. 111

(Altri finanziamenti statali)

La somma riscossa e accertata di questo capitolo è pari a euro 51.231,17.

Tali fondi sono per la loro totalità di natura ministeriale e sono relativi a finanziamenti destinati al miglioramento di servizi e infrastrutture specifiche del Conservatorio.

I finanziamenti ricevuti si dettagliano come segue:

- Ministero Università e Ricerca - DM n.86 del 20 maggio 2020 relativo a "Interventi per il potenziamento delle infrastrutture tecnologiche per la digitalizzazione della didattica dei servizi agli studenti" pari a euro 1.568;
- Ministero Università e Ricerca - D.M. n. 1254 del 26 novembre 2021 (articolo 7, comma 1, lett. a) relativi al Progetto: "La formazione musicale al Conservatorio Santa Cecilia tra il XIX ed il XX secolo", pari a euro 15.931;
- MIC - Direzione generale Biblioteche e diritto - DM n. 8 del 14 gennaio 2022 relativo al "Contributo alle biblioteche per l'acquisto di libri a sostegno all'editoria libraria 2022", pari a euro 8.732,17;
- MAECI - Ministero degli Affari Esteri - Accordo procedimentale per la concessione del contributo (prot. n. 0007193 dell'8 giugno 2022) relativo al progetto "Ennio Morricone, genio multiforme del'900", pari a euro 25.000.

Art. 113

(Finanziamento MUR per disabilità)

La somma riscossa di questo capitolo ammonta ad euro 55.970,00.

Art. 114

(Finanziamento MUR Progetto Panama (l. 99/2011))

La somma riscossa di questo capitolo ammonta ad euro 40.384,00

1.2.5 Trasferimenti da altri Enti pubblici

Art. 304

(Indire - mobilità)

La previsione definitiva di questo capitolo è pari a euro 112.276,40 e risulta dagli accreditamenti che l' Agenzia Indire ha fatto al Conservatorio.

1.2.6 Trasferimenti da privati

Art. 501

(Recuperi e rimborsi diversi)

Il totale dell' accertato e del riscosso per il presente capitolo è di euro 143.540.

In questo capitolo si introitano i rimborsi per incassi relativi ad IBAN errati, incassi assegni scaduti, o erroneamente intestati, ecc.

Art. 752

(Assegnazioni del Miur finanziamento piano B. - Decreto interministeriale n. 1064)

Risulta incassata la somma di euro 531.892,80, quale finanziamento diretto del MUR, a cui si aggiungeranno le entrate derivanti dall' accensione del mutuo con Cassa depositi e prestiti, i cui ratei sono pagati direttamente dal MUR.

Tale progetto prevede la riqualificazione e messa a norma dell' intero edificio: impianto elettrico, facciate, finestre, servizi, ecc.

Art. 753

(Finanziamenti MUR - DM 338/22)

In questo capitolo è stata incassata la somma di euro 197.451,00, relativa alla quota di finanziamento del 2021, di cui agli artt. 2 e 3 del DM 338, per il completamento dell'impianto anti incendio per la Sala Accademica e l'acquisto di strumenti.

1. 3.1.1 Entrate aventi natura di partite di giro

Art. 1155

Nessuna osservazione da fare al riguardo, rappresentando il capitolo, secondo quanto stabilito dal regolamento ministeriale, la reversale di chiusura del fondo minute spese per euro 1.299.

U S C I T E

TITOLO I - Spese correnti

1. 1.1 FUNZIONAMENTO

1.1.1 Uscite per gli Organi dell'Ente

Art. 1

(Indennità di direzione)

Le somme spese ed impegnate per il presente capitolo, ammontano euro 31.496,35, ampiamente sufficienti per il pagamento dei compensi spettanti al Direttore.

Art. 2

(Compensi organi)

Sul capitolo le somme spese ed impegnate ammontano ad euro 3.222,35, relative ai compensi degli organi (CdA, CA, rimborsi al nucleo di valutazione, spese di missione dei componenti degli organi).

Su questo capitolo la spesa è stata contenuta, visto che le riunioni del Nucleo di valutazione sono state per lo più a distanza.

Art. 3

(Compensi Revisori)

Le somme del presente capitolo spese ed impegnate ammontano a euro 5.147,86, coincidendo con gli impegni dovuti per i compensi dei Revisori dei conti.

1.1.2 Oneri per il personale in attività di servizio

Art. 59

(Contratti di collaborazione esperti esterni docenza)

Le somme spese ed impegnate per il presente capitolo di spesa, sono pari a euro 179.745,00. In tale capitolo sono pagati i docenti esterni al Conservatorio per lo svolgimento di discipline non attribuibili ai docenti interni.

Art. 61

(Compensi per personale docente e t.a. compensi accessori con fondi non ministeriali)

Le somme spese ed impegnate risultano per il presente capitolo di spesa pari a euro 686.449,07, che coincidono con l'importo impegnato.

In tale capitolo sono state pagate principalmente le ore di didattica aggiuntiva desunte dal rapporto di ore/crediti per ogni allievo. Tale esigenza è espressione dell'anelasticità dell'organico del personale docente, che non può essere aumentato dall'ingresso di nuove discipline inserite dal nuovo ordinamento, dall'eventuale esubero di allievi per le classi, o dall'oggettiva difficoltà di rispondere nell'orario stabilito ad un'offerta formativa che, alle volte, è possibile solo con una contemporaneità per numeri ridotti. Tutte esigenze che la gestione commissariale ha voluto fossero chiaramente espresse, motivate con conseguente tracciamento delle prestazioni aggiuntive.

Art. 62

(Contratti con orchestrali)

Le somme spese ed impegnate risultano per il presente capitolo di spesa pari a euro 49.750,00.

In tale capitolo sono pagati i professori di orchestra per la classe di direzione d'orchestra.

1.1.3 Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi

Nella categoria vanno segnalati sia gli impegni assunti per l'adeguamento al d.lvo 81 del 2008 (cap. 127) per euro 20.400,18, sia le spese di energia elettrica per le due sedi di via dei Greci e di S. Andrea delle Fratte (cap. 117) per euro 85.194,92 (che coincide con la previsione definitiva al cap. 111 per la manutenzione degli stabili per euro 172.113,23).

1.2.1 Uscite per prestazioni istituzionali

Art. 255

(Produzione artistica e ricerca)

La somma di euro 120.569,92 impegnata coincide con la previsione definitiva ed è stata finalizzata alla realizzazione delle produzioni concertistiche del Conservatorio.

Art. 257

(Progetti internazionali)

Il presente capitolo riporta una spesa pari a euro 14.620,27.

In particolare, si segnala che nel capitolo sono confluiti alcuni progetti internazionali.

Art. 269

(Finanziamenti UE a progetto internazionale N.I.M. – News in map)

Il presente capitolo, riporta una previsione definitiva pari a euro 63.208,75 (di cui speso e impegnato per euro 29.052,06), afferisce a finanziamenti europei per la realizzazione del progetto *News in Map. NEWS in MAP (Project Reference: 2019-1-IT02-KA203-062342)*, con un *budget* complessivo lordo di euro 414.521,00 (dal 1° settembre 2019 al 31 agosto 2022).

Art. 270

(Finanziamenti UE a progetto internazionale RAPP LAB)

Il presente capitolo, con una previsione definitiva pari a euro 11.281,80 (di cui speso e impegnato pari a euro 9.406,08) afferisce a spese collegate a finanziamenti europei per la realizzazione del progetto, con un *budget* per il Conservatorio Santa Cecilia di Roma di euro 45.562 (dal 1° settembre 2020 al 31 agosto 2023).

Art. 274

(Finanziamenti UE a progetto internazionale Opera out of Opera 2)

Il presente capitolo, con una previsione definitiva pari a euro 727.820,00 (di cui speso e impegnato euro 142.701,80) afferisce a spese collegate a finanziamenti europei per la realizzazione del progetto. *Opera Out* che ha un *budget* totale lordo di euro 909.775,00, incluso cofinanziamento delle singole istituzioni e che ha avuto inizio il 1° luglio 2022 e terminerà il 30 giugno 2025.

1.2.3 Oneri finanziari

Art. 352

(Uscite e commissioni bancarie)

Tale capitolo è destinato al pagamento delle commissioni bancarie, che assumono ad euro 5.725,54.

1.2.4 Oneri tributari

Art. 401

(Imposte, tasse e tributi vari)

Le somme del presente capitolo spese ed impegnate sono pari a euro 18.976,07.

Tali somme sono destinate al pagamento della TARI e delle spese per infortuni INAIL.

1.2.6 Uscite non classificabili in altre voci

Art. 501

(Varie)

Il presente capitolo è riferito a diverse minori uscite, il cui importo definitivo è pari a euro 7.050,50.

Art. 502

(Fondo di riserva)

Il presente capitolo ha mantenuto la sua funzione propria ed è pari a euro 1.165,40.

Art. 504

(Accantonamento 10% l. 122/2010)

Sul presente capitolo che ammonta a euro 10.000, l'Amministrazione ha provveduto ad appostare le risorse derivanti dai tagli operati in applicazione della l. n. 122 del 2010.

TITOLO II - Spese in conto capitale

(Art. 555)

In questo capitolo è confluita la somma erogata a titolo di acconto dal MIUR "Finanziamento piano B - Decreto interministeriale n. 1064" pari a euro 624.812,47.

2.1.2 Acquisizione di immobilizzazioni tecniche

Art. 601

(Acquisto di impianti, attrezzature e strumenti musicali)

In questo capitolo sono stati impegnati e spesi euro 34.931,04 per acquisto di nuovi strumenti.

TITOLO III - Partite di giro

Questo titolo rappresenta l'immagine speculare del corrispondente capitolo dell'Entrata, cui si rimanda.

Situazione patrimoniale

Di seguito si rappresenta la tabella della situazione patrimoniale del Conservatorio in confronto con l'esercizio precedente.

Tabella 9 - Situazione patrimoniale

ATTIVITA'	2021	2022	%
Immobilizzazioni:			
Immobilizzazioni immateriali	0	0	0
Immobilizzazioni materiali			0
<i>impianti e macchinari</i>	529.160	295.975,00	-44
<i>attrezzature didattiche</i>	2.913.995	3.079.157	5,7
Totale Immobilizzazioni	3.443.155	3.375.132	-2,0
Attivo circolante:			
Crediti			
verso lo Stato e altri soggetti pubblici	203.960	123.028	39,7
verso altri	124.537	42.611	-65,8
Totale Crediti residui	328.497	165.639	-49,6
Disponibilità liquide	4.118.900	5.388.968	30,8
<i>di cui vincolati euro 1.721.813,65</i>			
Totale Attivo circolante	4.447.397	5.554.607	24,9
TOTALE ATTIVO	7.890.552	8.929.739	13,2
PASSIVITA'			
Patrimonio netto			
avanzi economici es. precedente.	5.779.797	5.981.075	3,5
avanzi economico dell'es. in corso	201.278	1.660.082	182,5
Totale Patrimonio netto	5.981.075	7.641.157	27,8
Fondi per rischi ed oneri	0	0	0
Debiti			
verso banche	724	0	
verso fornitori	355.573	483.737	36,0
verso Stato/sogg. Pubblici	795.309	272.846	-65,7
verso altri soggetti	757.872	531.999	-29,8
Totale Debiti residui	1.909.478	1.288.582	-32,5
TOTALE PASSIVITA'	7.890.553	8.929.739	13,2

Si osserva la perfetta coincidenza tra le voci dei residui attivi e passivi della situazione amministrativa nonché della consistenza di cassa a fine esercizio.

I vincoli apposti alla consistenza di cassa fungono, latamente, quali appostamenti per eventuali rischi; preme sottolineare che apposita voce è stata, innovativamente, valorizzata per far fronte ai rischi dell'esercizio in corso nel bilancio di previsione regolarmente approvato il 30 novembre u.s.

Giova ricordare che l'Istituzione ha provveduto ad ottemperare a quanto previsto dalla

normativa circa i seguenti argomenti:

- 1) la fatturazione elettronica a partire dal 6 giugno 2014;
- 2) la certificazione dei crediti: immissione “massiva” sul sito della piattaforma della certificazione dei crediti, circa il rispetto dei termini di pagamento delle fatture e l’importo delle stesse.

Per quanto riguarda l’indicatore di tempestività dei pagamenti (annuale) previsto dall’ art. 33 del d.lgs. n. 33 del 2013, si rappresenta che per l’esercizio finanziario 2022 esso è pari a -10,02¹.

Il tempo di pagamento va inteso come numero medio di giorni di calendario (inclusi i festivi) intercorrenti tra la data di emissione del mandato e la data di scadenza della fattura. Il segno negativo significa che, in relazione al criterio imposto dal DPCM del 22 settembre 2014, il pagamento avviene mediamente n. giorni prima della scadenza della fattura.

Tutto ciò rappresentato è stato sottoposto agli organi competenti di controllo.

Il Commissario Presidente
Magistrato della Corte dei Conti
Cons. Marco Villani

¹ La somma, per ciascuna fattura emessa a titolo corrispettivo di una transazione commerciale, dei giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura o richiesta equivalente di pagamento e la data di pagamento ai fornitori moltiplicata per l'importo dovuto, rapportata alla somma degli importi pagati nel periodo di riferimento.