

Nato a L'Aquila il 25 Luglio 1965, si è diplomato presso il Conservatorio "A. Casella" sotto la guida del M° Antonio Striano.

Un virtuoso delle percussioni, a soli sedici anni inizia la sua collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e da qui prosegue un'intensa attività concertistica con orchestre di prestigio quali: Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, Accademia Nazionale S. Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, Scarlatti di Napoli, Boston Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra.

Ha collaborato con Artisti di fama internazionale, fra cui Placido Domingo, Josè Carreras, Andrea Bocelli, Catherine Malfitano, Katia Ricciarelli, Mariella Devia, Daniela Dessi, Cecilia Gasdia, Uto Ughi, Shlomo Mintz, Richard Stolzman, Mischa Maisky, Paul Badura Skoda, Michele Campanella, Bruno Canino, Maurizio Pollini, Dee Dee Bridgewater, Randy Crawford, Caroline Lavelle, Al Jarreau, Amii Stewart, Dulce Pontes, Noa, Susana Baca, Ute Lemper, Milva, Carla Fracci.

Nel 1990 ha eseguito in prima nazionale il concerto per marimba e orchestra di Paul Creston.

Ha partecipato a produzioni importanti dirette da Franco Zeffirelli, Giuseppe Patroni Griffi (TOSCA diretta da Zubin Mehta), Oliver Stone, Gigi Proietti, Giorgio Albertazzi, Roberto De Simone, Giuseppe Tornatore, Dario Argento, Ricky Tognazzi.

Altrettanto intensa è la sua attività in sala di registrazione e discografica, dove ha collaborato con Riccardo Cocciante, Claudio Baglioni, Renato Zero, Enzo Gragnaniello e Sting; in ambito delle colonne sonore con Ennio Morricone (oltre venti anni), Luis Bacalov, Armando Trovajoli, Gianni Ferrio, Nicola Piovani, F. Piersanti, Stefano Reali.

Nel 2002 ha ideato e curato l'organizzazione artistica del concerto-evento "Ennio Morricone all'Arena di Verona".

Dal 1995 collabora con il M° Sergio Rëndine, di cui ha eseguito come solista numerose prime esecuzioni: l'"Alleluia" per voce, batteria e grande orchestra, la "Missa de Beatificatione" per Padre

Pio in sala Nervi, "Romanza", una favola romana, al Teatro dell'Opera di Roma.

È stato uno dei promotori dei "Percussionisti di S. Cecilia"; nel 2000 ha fondato l'ensemble AfroSound Percussion che, esibitosi per la prima volta in occasione del Giubileo dei Giovani (2000) a Tor Vergata dinanzi al Santo Padre, vanta nello stesso anno ben undici presenze in sala Nervi.

Dal 2004, con il Murizio Trippitelli Percussion Ensemble, partecipa ai vari festival e alle stagioni teatrali con special guest quali: Badara Sèck, Solis String Quartet, Cecilia Chailly, Stefano di Battista, Antonio Onorato, Massimo Moriconi, Enzo Gragnaniello, James Senese, Enzo Decaro. L'Ensemble è stata inoltre protagonista di serate/eventi al Teatro Sistina (2010), Auditorium Parco della Musica (2011), Teatro dell'Opera (2012).

Nel 2011 ha ideato e realizzato l'evento "JOSE CARRERAS con grande orchestra a Piazza di Spagna".

È uno dei fondatori dell'Orchestra Italiana del Cinema, che nell'ambito del RAVELLO FESTIVAL 2012 ha eseguito dal vivo in prima mondiale la colonna sonora del pluripremiato film "The Artist", con il premio Oscar Ludovic Bource.

Ha composto le musiche per "Odissea Mediterranea", rapsodia in dieci movimenti, con Cosimo Cinieri, e per "Mare Al Mattino", romanzo di Margaret Mazzantini, con Sergio Castellitto. Ha inoltre lavorato alla composizione della colonna sonora del film internazionale "Sangre En La Boca" di Hernàn Belón.

Docente dal 1994 nei Conservatori "A. Casella" di l'Aquila, "S. Cecilia" di Roma, "Nino Rota" di Monopoli (BA), F.Morlacchi di Perugia (PG). E 'attualmente docente di strumenti a percussione presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma.