



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

Verbale della riunione di consiglio accademico del giorno 2 marzo 2023

Il giorno 2 marzo 2023, nell'aula 15 al terzo piano della sede di via dei greci, alle ore 17,30 ha avuto inizio la riunione di Consiglio Accademico, convocata d'urgenza dal commissario Rotili "a seguito dell'interlocuzione con il Ministero vigilante" con prot. 2555 del 28 febbraio 2023.

Sono presenti il commissario Rotili, i consiglieri Ferrante, Fioravanti, Giuliani, Mangiapelo Persichetti, Pocarobba, Sanzo', ed il consigliere studente Gerolin. Sono altresì presenti in remoto i consiglieri Ceravolo, Galeati. La possibilità di presenza in remoto era stata precedentemente concordata con il commissario.

Sono assenti i consiglieri Santoloci e la consigliera studentessa Legge. Entrambi hanno inviato una mail per motivare la loro assenza.

L'ordine del giorno della convocazione, con successive aggiunte chieste da consiglieri, è il seguente:

1. Nomina segretario verbalizzante
2. Approvazione del verbale della seduta precedente
3. Comunicazioni del commissario
4. Ordinamenti didattici: Fisarmonica moderna, Bandoneon, Harmonica cromatica
5. Rettifiche della tabella dei progetti artistici approvati
6. Autorizzazione delle nomine per il master di musica contemporanea proposte dal consiglio di corso.
7. Varie ed eventuali

al **punto 1)** In virtù della successione alfabetica precedentemente decisa dal CA, viene nominato segretario verbalizzante il consigliere Sanzo', che accetta la nomina ed informa i colleghi che registrerà, con il proprio telefonino, le parti salienti della seduta al solo ed esclusivo uso del verbalizzante, per meglio adempiere al proprio compito qualora ce ne fosse bisogno. Sanzo' dichiara altresì che cancellerà le registrazioni non appena non ne avrà più bisogno.

al **punto 2)** Il verbale della riunione precedente, redatto dal consigliere Fioravanti, essendo stato già letto via mail nella sua forma definitiva da tutti i consiglieri, viene approvato all'unanimità



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

Punto 3) Il commissario Rotili riferisce al CA dei colloqui avuti con il ministero competente circa la situazione delle griglie di Harmonica Cromatica, Bandoneòn e Fisarmonica moderna, riferendo al CA di aver concordato con il dott. Cerracchio del ministero una soluzione per trovare una via d'uscita dalla situazione di stallo.

Si passa contestualmente al **punto 4)** con delle proposte operative:

Il commissario riassume la proposta che porterà in votazione: per quanto riguarda il corso di Harmonica cromatica, mantenere l'attuale status e l'attuale piano di studi, trasformandolo però

in corso libero, che al momento non rilascia, quindi, titoli riconosciuti. Nel frattempo, riferendo il commissario di un interesse e di una intenzione positiva del ministero in tal senso, rimanere in attesa che il corso in oggetto venga riconosciuto come corso ordinamentale, in modo da rilasciare i titoli dovuti.

Per quanto riguarda invece i due corsi rimanenti, cioè quello di Fisarmonica Moderna e quello di Bandoneòn, offrire a ciascuno degli studenti la scelta fra tre soluzioni: la prima è quella già citata per il corso precedente, cioè quella del corso libero non riconosciuto, in attesa di autorizzazione ministeriale.

La seconda è quella di diventare indirizzo di Fisarmonica, DCPL26 avendo quindi l'obbligo, come aggiunta alla griglia, di frequentare anche fisarmonica classica.

La terza è quella di attivare il percorso in Musiche tradizionali, COMJ13, frequentabile con uno qualsiasi degli strumenti in oggetto, con indirizzo musicologico, culture extraeuropee, world music e jazz.

Si apre una ampia discussione tra i consiglieri, valutando i pro e i contro di ciascuna delle tre proposte, fermo restando che il commissario ribadisce che sarebbe ciascuno degli studenti a scegliere quale percorso seguire. Per quanto riguarda l'ipotesi di corso libero, il commissario riferisce che in aprile-maggio è prevista una riunione del CNAM per attivare nuovi corsi, e fra questi c'è quello di Harmonica Cromatica.

Interviene Pocerobba ponendo un problema di tempi tecnici non solo nella trasformazione dei corsi liberi in corsi ordinamentali, ma anche nella trasformazione degli indirizzi già esistenti, il commissario risponde che il dott. Cerracchio gli ha assicurato che nel caso verrà firmato un decreto retroattivo che risolverà il problema mettendo subito gli studenti in condizione di continuare il loro percorso didattico.

Interviene Giuliani: ritiene che questa convocazione d'urgenza sia poco rispettosa viste le recenti avvenute elezioni, riferendo che il prossimo direttore Mirenzi ha manifestato disponibilità ad andare subito al ministero a risolvere questa questione, quindi non ritiene



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

necessario votare oggi. Inoltre, se il dott. Cerracchio, che Giuliani ringrazia per l'interessamento alla veloce risoluzione della questione, ha manifestato l'intenzione di firmare un decreto retroattivo, potrebbe farlo anche dalla prossima settimana, dopo aver incontrato il prossimo direttore Mirenzi. Fa inoltre notare che si tratterebbe di un decreto retroattivo di due anni, in quanto dovrebbe coprire tutto il percorso già avvenuto, Giuliani ricorda che le nuove griglie sono già depositate presso il CINECA quindi siamo già in coda perché siano approvate quelle che abbiamo consegnate, pertanto Giuliani propone che siano attivati solo i corsi liberi, di tutte e tre i percorsi, senza le altre due proposte.

Interviene Persichetti: ritiene che la questione comporti molti aspetti, dobbiamo sanare la situazione anche per il futuro, questo ci costringe ad impostare il lavoro in un'ottica più lungimirante, si esprime quindi a favore del mantenimento delle tre ipotesi e della possibilità di scelta per gli studenti.

Interviene lo studente Gerolin, dichiarando di aver parlato con alcuni studenti direttamente interessati alla questione, e riferisce che gli studenti di Harmonica cromatica non sono disponibili a rimanere nella griglia di fisarmonica se questo significa acquistare e studiare, di fatto, anche un altro strumento. Riferisce inoltre che gli studenti di Fisarmonica moderna e Bandoneon non hanno una visione unitaria e che probabilmente si dividerebbero nelle scelte fra le tre ipotesi. Chiede comunque che gli studenti vengano ascoltati alla prossima riunione del CA, Giuliani si associa alla richiesta.

Interviene Galeati che chiede a Gerolin, in quanto egli stesso studente di fisarmonica, una opinione personale. Gerolin risponde che secondo lui la soluzione migliore sarebbe stata quella di aprire un corso di fisarmonica jazz invece che di fisarmonica moderna, inoltre trova che per il Bandoneon la collocazione nel triennio di musiche tradizionali sia la scelta più adatta. Harmonica cromatica invece ha bisogno di una declaratoria propria.

Interviene Fioravanti che valutando i pro e i contro di ciascuna delle tre soluzioni e mettendosi nei panni di un allievo non esiterebbe a scegliere il corso libero.

Il commissario legge la delibera che ha preparato dopo i colloqui di cui ci ha reso partecipi, affinché venga messa a votazione. Sostanzialmente la delibera propone:

di modificare le griglie FISARMONICA DCPL26 ad indirizzo FISARMONICA MODERNA,

di modificare le griglie FISARMONICA DCPL26 ad indirizzo BANDONEON,



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

di attivare un nuovo percorso in MUSICHE TRADIZIONALI, nei quali poter accogliere, se scelti, tutti e tre gli strumenti oggetto della delibera;

di trasformare gli attuali percorsi di Fisarmonica ad indirizzo Fisarmonica moderna, Fisarmonica ad indirizzo Bandoneon; Fisarmonica ad indirizzo Harmonica cromatica in CORSI LIBERI rispettivamente di Fisarmonica moderna, Bandoneon; Harmonica cromatica.

Giuliani si dichiara contrario alle soluzioni alternative prospettate, essendo solo favorevole alla attivazione di corsi liberi. Quindi prepara una delibera alternativa a quella appena proposta. Sostanzialmente la delibera propone di **attivare immediatamente i corsi liberi e di procedere all'audizione degli studenti dei corsi.**

Persichetti ritiene che si possa votare la delibera di Rotili e non occorra ascoltare gli studenti in forma ufficiale, in quanto siamo pronti ad offrire loro la scelta tra tutte le strade possibili. Sanzo' si associa al pensiero di Persichetti, in quanto un parere sarebbe giusto chiederlo se fossimo noi, in ultima analisi, a scegliere una strada definitiva, ma non se diamo a ciascuno studente la possibilità di scelta fra tre strade. Questo pur essendo in linea generale d'accordo sul chiedere pareri agli studenti ogni qual volta che se ne presentasse la necessità.

Ferrante e Galeati dichiarano che non sono d'accordo sull'attivare musica tradizionale solo per sanare una situazione, ma vorrebbero che ciò, se accadesse, fosse frutto di un percorso ragionato e condiviso, indipendente dalla situazione attuale. Pocerobba e Ceravolo si dichiarano d'accordo con Ferrante e Galeati.

Gerolin si dichiara d'accordo con la proposta di offrire le tre possibilità ma in ogni caso vuole ascoltare gli studenti.

Rotili dichiara di aver già sentito gli studenti e conferma, come precedentemente dichiarato dallo stesso Gerolin, che non hanno una posizione univoca

Persichetti dice che comunque una certa linea tenuta in passato dal Consiglio Accademico non ha dato risultati positivi, quindi stimola i colleghi ad una presa di posizione che non lasci le cose come stanno.

Interviene Mangiapelo, dichiarandosi d'accordo sull'adozione delle tre soluzioni.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

Interviene Ceravolo, contraria all'apertura del corso di musica tradizionale ma anche al corso libero, dichiara che la cosa migliore è rinviare la decisione e demandarla alla nuova direzione, di imminente insediamento.

Interviene Sanzò, chiedendo come mai alla possibilità di una scelta, da parte degli allievi, fra tre soluzioni ne venga preferita una sola.

Giuliani risponde che il CA ha già preso le sue decisioni e non accetta l'irrigidimento da parte del ministero, le griglie da approvare sono già state mandate da tempo e non capisce perché debbano essere cambiate le cose.

Su stimolo del commissario, interviene il prof. Littera, presente alla riunione, docente di armonica cromatica, dichiarandosi contrario sia all'ipotesi del corso libero, sia alle altre possibilità, chiede pertanto il mantenimento dello status quo, e chiede che la soluzione al problema che riguarda il suo corso parta da questo presupposto.

Vengono rilette le delibere proposte dal commissario Rotili e dal consigliere Giuliani, quindi si procede alla votazione della delibera proposta dal commissario Rotili. La delibera ottiene i 5 voti favorevoli di Persichetti, Sanzo', Mangiapelo, Rotili e Fioravanti, i 5 voti contrari di Giuliani, Galeati, Ferrante, Ceravolo, Gerolin. Il consigliere Pocerobba si è astenuto.

Si passa quindi alla votazione della delibera presentata dal consigliere Giuliani. La delibera ottiene i 6 voti favorevoli di Giuliani, Galeati, Ferrante, Ceravolo, Gerolin e Pocerobba, i 4 voti contrari di Persichetti, Sanzo', Rotili e Fioravanti. Il consigliere Mangiapelo si è astenuto.

Viene quindi scelta a maggioranza la delibera del consigliere Giuliani.

Si passa al **punto 5)** dell'ordine del giorno. Su richiesta degli interessati vengono affrontate di nuovo la proposta "Musicologinsieme" proveniente dal prof. Carocchia e la masterclass di Robert Cohen presentata dal prof. Martinini. La prima, erroneamente intesa come proposta del singolo professor Carocchia, viene chiarito che proviene dall'intera area interessata, quindi, tenendo conto del fatto che è una proposta di più docenti e non una proposta supplementare di un docente che ne ha presentate già altre, viene approvata. Per quanto riguarda la seconda, si intende come proposta del solo dipartimento archi e corde e non anche dell'area di musica d'insieme. Viene deciso un adeguamento della cifra approvata (3000 euro anziché 2000) per la proposta Cohen.

Le proposte sono accettate a maggioranza, con l'astensione di Gerolin.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

Si passa al **punto 6)** autorizzando la nomina nel master di musica contemporanea dei docenti proff. Gemini e Salvucci, proposta dal consiglio di corso. La proposta è accettata all'unanimità

al **punto 7)** per le varie ed eventuali, Sanzo', in occasione dell'ultimo Consiglio Accademico presieduto dal commissario Rotili, ringrazia quest'ultimo per aver traghettato il conservatorio in un periodo oscuro e difficile. Al ringraziamento si associano i consiglieri Persichetti, Fioravanti e Mangiapelo.

Non essendoci altri argomenti, la seduta si chiude alle ore 20,15.

Il consigliere verbalizzante
Prof. Luca Sanzo'

Ufficio Protocollo

Da: Luca Sanzo' <lucasanzo@gmail.com>
Inviato: venerdì 31 marzo 2023 08:36
A: Ufficio Protocollo
Cc: Direzione
Oggetto: verbale consiglio accademico 2 marzo corretto
Allegati: Verbale 2 marzo.pdf

salve, ecco il verbale della riunione del 2 marzo scorso. Con preghiera di comunicazione di numero di protocollo, grazie luca sanzo'