

## Verbale dell'Assemblea degli studenti del Conservatorio Santa Cecilia di Roma

Il giorno sabato 11 febbraio 2023, alle ore 14:45, i rappresentanti della Consulta del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, si riuniscono presso la Sala Medaglioni, nella sede di Via dei Greci, per la prima Assemblea degli Studenti, con il presente ordine del giorno:

1. presentazione della Consulta e dei suoi membri;
2. individuazione di nr. due referenti per Dipartimento;
3. borse di collaborazione;
4. riconoscimento crediti;
5. interventi, problematiche e proposte degli studenti.

Sono presenti:

1. il Presidente Francesco Zanotti;
2. il Segretario Francesca Legge (Consiglio Accademico);
3. Marco Gerolin (Consiglio Accademico);
4. Giulia Shaker (Consiglio di Amministrazione);
5. Il rappresentante Giovanni Mancini;
6. Il rappresentante Maricruz Juarez Carcano.

Risulta assente:

1. Il rappresentante Beatrice Fenorasi.

\*\*\*

Il Presidente, introdotta la Consulta al corpo studentesco nelle sue caratteristiche e funzioni, cede la parola ai vari componenti per le singole soggettive presentazioni.

Il Segretario evidenzia specificamente l'attività svolta da Dicembre 2023 in Consiglio Accademico (approvazione delle Borse, dei Progetti dei vari Dipartimenti, dei Master, disquisizione di problematiche vari, nello specifico, delle formazioni orchestrali sovente incomplete o prive degli strumentisti necessari nei concerti in quanto impegnati in attività esterne, ecc).

Si prosegue nello specificare il ruolo della Consulta, Organo indipendente che agisce "per gli studenti e con gli stessi", al fine di migliorare il percorso di studi musicali di ciascuno di essi e l'organizzazione dell'Istituzione tutta, ove possibile.

**Con riferimento vari punti nell' ordine del giorno:**

- 1) **individuazione di due studenti "referenti" per Dipartimento:** il Presidente e Segretario dopo aver esplicitato la piena facoltà di ogni studente di rivolgersi singolarmente e personalmente ad ognuno dei sette Rappresentanti eletti per qualsivoglia fattispecie concreta e o problematica, si rivolgono ai presenti per raccogliere candidature spontanee tra gli appartenenti ai diversi Dipartimenti. Si fa riserva di comunicare altri nomativi di studenti assenti, intenzionati alla su descritta collaborazione diretta con i Rappresentanti. Sono presenti studenti appartenenti ai Dipartimento di "Canto", "Musica Antica", "Musica Elettronica", "Archi", "Fiati", "Tastiere", "Direzione d'Orchestra".
- 2) **Borse di collaborazione**  
Il Segretario descrive lo scopo delle borse di collaborazione, la differenza tra borse di studio (Laziodisco) e di collaborazione, specificando quanto disquisito al riguardo in Consiglio Accademico. Vengono citate sommariamente le attuali borse previste per Dipartimento, le novità proposte dai Consiglieri accademici (Erasmus, pianista collaboratore, pianista jazz, ecc.) l'ampliamento del numero delle stesse, nonché le problematiche relative alla tardività del bando - ancora in trattazione - rispetto alle posizioni vacanti in molti Dipartimenti dallo scorso mese di Ottobre 2023. Il Segretario informa gli studenti di alcune nuove borse di









collaborazione indicate nel Bando - ancora in via di approvazione, precisando la prevista data di scadenza e le modalità di candidatura. In tale modo gli studenti saranno pronti, per provvedere autonomamente a candidature spontanee secondo i criteri richiesti (Isee, merito, ecc).

Tra i quesiti rivolti a seguito di disquisizioni varie, si riporta quello di uno studente il quale chiede di appurare se la voce "produzione e supporto alle attività orchestrali" coincida con i ruoli dei borsisti archivisti.

### 3) Riconoscimenti Crediti Formativi - Libretti

Su tale punto, oggetto di molteplici quesiti pervenuti anche da studenti assenti, il Segretario precisa che ogni Dipartimento ha provveduto già da Gennaio 2023 alla valutazione delle domande aventi ad oggetto il c.d. "riconoscimento dei crediti formativi", fornendo la documentazione tutta alla Segreteria, come noto, in difetto di personale. Per tale motivo invita gli studenti a pazientare ovvero a rivolgersi ai rispettivi Capi Dipartimento in considerazione della necessità di molti, di dover comprendere e valutare se seguire materie non avallate dalla Commissione che si è occupata del suddetto riconoscimento.

Con l'occasione sempre il Segretario riferisce che i libretti non vanno richiesti e o ritirati presso la Segreteria bensì presso la guardiola del piano terra, in quanto molti di essi sono già a disposizione degli studenti in attesa di essere ritirati. Altri libretti perverranno nei prossimi mesi.

Alle ore 15:50 Il Presidente lascia agli studenti la possibilità di rivolgere domande su questioni generiche e problematiche concrete. Si riportano di seguito quelle maggiormente comuni le quali necessitano di urgenti risposte:

1. Sul Corso di Foniatria e Postura, che in tre anni risulta aver avuto inizio una sola volta, per motivi di urgenza, si evidenzia l'assenza di una effettiva cattedra e si richiede di valutare o proporre l'indizione di un bando;
- 1.1 Sul corso di Musica da Camera, emerge l'elevato numero di studenti rispetto all'esiguo numero di docenti e cattedre. Tale situazione ostacola i laureandi;
2. Sull' assenza di riscontro su Isidata in merito agli esami sostenuti e verbalizzati dagli studenti, si richiede di poter avere, a seguito dell'esame specifico, il rilascio di un cedolino attestante data, materia, docente, commissione, allievo e votazione; tanto accadeva prima del 2021 (anno del Covid da cui è seguita l'instaurazione dei corsi ed esami on line);
3. Gli strumentisti di Musica Barocca chiedono esplicitamente un clavicembalista barocco accompagnatore al momento assente, anche mediante borsa di collaborazione;
4. Emerge altresì la necessità del Dipartimento di Direzione di Orchestra, di poter svolgere dei corsi con l'ausilio di pianisti collaboratori che abbiano studiato le varie parti di riduzioni orchestrali - sovente molto complesse - al fine di consentire agli stessi di esprimersi e concentrarsi nella materia della Direzione e quel che consegue. Al momento, specificano gli studenti, sono loro che suonano, alternandosi; tanto limita ed ostacolo il loro apprendimento.
5. Un rappresentante del dipartimento jazz evidenzia la pessima condizione degli strumenti nel dipartimento e chiede un pianoforte nell'aula 13, un pianoforte nuovo nella palestra del jazz, piatti jazz per la batteria, manutenzione ed accordatura degli stessi, pulizia delle tastiere utilizzate da tutti;
6. Viene segnalata la finestra rotta nell'aula 15 al fine di ripristinare lo status *quo ante*;
7. Sulle problematiche dell'efficienza della segreteria, una rappresentante Sipa richiede l'assunzione personale specializzato e competente;
8. Si discute altresì sull'apertura di un canale social (facebook ovvero instagram) per gli studenti;
9. Si richiedono stalli per bici all'interno del cortile;
10. Uno studente di violino straniero segnala diverse problematiche vissute in prima persona, tra queste di aver atteso oltre un mese l'esito dell'esame di ammissione; richiede altresì contatto whats'up tra docenti e studenti.

Operami Mancini

GP AB

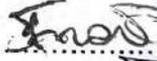
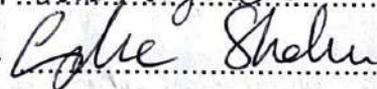
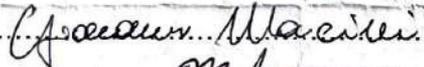
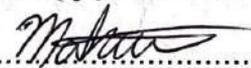
Il Segretario evidenzia la necessità di un tutor a favore dello stesso e si rende disponibile con la Consulta, invitando nello specifico Giovanni Mancini, Violista, a fornire aiuto specifico allo stesso.

Alle ore 16:45 l'Assemblea è tolta.

In fede,  
Roma li, 11 Febbraio 2023

Il Segretario  
Francesca Legge

Letto, approvato e sottoscritto

- Francesco Zanotti  .....
- Francesca Legge  .....
- Marco Gerolin  .....
- Giulia Shaker  .....
- Giovanni Mancini  .....
- Maricruz Juarez Carcano  .....