

TRIENNIO M° COLLABORATORE

Programma delle annualità della disciplina “Pratica dell’Accompagnamento e della Collaborazione al Pianoforte”

- Pratica dell’Accompagnamento e della Collaborazione al Pianoforte I

Tecnica e pratica dell’Accompagnamento facendo riferimento preferibilmente al Repertorio del ‘600 – ‘700.

- 1) Studio di n. 3 Arie e n.2 brani d’insieme tratti dal repertorio operistico;
- 2) Studio di n. 5 Arie scelte tra il repertorio da camera e di Musica Sacra;
- 3) Studio di un tempo di 1 composizione per strumento solista e orchestra (nella trascrizione della parte orchestrale per pf)*;
- 4) Tecniche relative allo sviluppo della lettura a prima vista.

PROGRAMMA D’ESAME

- 1) Esecuzione di 1 Aria e di 1 brano d’insieme estratto a sorte fra quelli presentati;
- 2) Esecuzione di n. 2 Arie estratte a sorte fra quelle presentate dal repertorio da camera e Musica Sacra;
- 3) Esecuzione di un tempo di 1 composizione per strumento solista e orchestra (nella trascrizione della parte orchestrale per pf). *
- 4) Prova di lettura a prima vista.

- Pratica dell’Accompagnamento e della Collaborazione al Pianoforte II

Tecnica e pratica dell’Accompagnamento facendo riferimento preferibilmente al Repertorio del ‘700 – ‘800

- 1) Studio di n.3 Arie e n. 2 brani d’insieme tratti dal repertorio operistico;
- 2) Studio di n. 5 Arie scelte tra il repertorio da camera e di Musica Sacra;
- 3) Studio di 1 Atto d’Opera;
- 4) Studio di 1 composizione completa per strumento solista e orchestra (nella trascrizione della parte orchestrale per pf)*;
- 5) Tecniche relative allo sviluppo della lettura a prima vista.

PROGRAMMA D’ESAME

- 1) Esecuzione di 1 Aria e di 1 brano d’insieme estratto a sorte fra quelli presentati;
- 2) Esecuzione di n. 2 Arie estratte a sorte fra quelle presentate dal repertorio da camera e Musica Sacra;
- 3) Esecuzione di 1 scena a scelta della Commissione tratta dall’Atto d’Opera presentato;
- 4) Esecuzione di 1 composizione completa per strumento solista e orchestra (nella trascrizione della parte orchestrale per pf). *
- 5) Prova di lettura a prima vista.

-Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione al Pianoforte III

Tecnica e pratica dell'Accompagnamento facendo riferimento preferibilmente al Repertorio del '800 – '900

- 1) Studio di n.3 Arie e n. 2 brani d'insieme tratti dal repertorio operistico;
- 2) Studio di n. 5 Arie scelte tra il repertorio da camera e di Musica Sacra;
- 3) Studio di 1 Spartito d'Opera;
- 4) Tecniche relative allo sviluppo della lettura a prima vista.

PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Esecuzione di 1 Aria e di 1 brano d'insieme estratto a sorte fra quelli presentati;
- 2) Esecuzione di n. 2 Arie estratte a sorte fra quelle presentate dal repertorio da camera e Musica Sacra;
- 3) Esecuzione di 1 scena a scelta della Commissione tratta dallo Spartito d'Opera presentato.
- 4) Prova di lettura a prima vista.
- 5) Esecuzione, previo studio di 1 ora, di un brano assegnato dalla Commissione

*Tali prove prevedono la partecipazione obbligatoria dello strumento solista

N.B.

I brani dei programmi d'esame devono essere diversificati nelle varie annualità.

Roma, 20 febbraio 2023

**Il Consiglio di Scuola di
Accompagnamento Pianistico**