

gli amorosi affetti

MUSICA PER LE OPERE
DELLA GALLERIA BORGHESE



Sabato 1 aprile 2023

Salone Mariano Rossi - Galleria Borghese, ore 11 e ore 12

Sala Accademica - Conservatorio di Santa Cecilia, ore 17

Perfezione e retorica

GLI AMOROSI AFFETTI è un'iniziativa musicale che anima le sale della Galleria Borghese.

Ogni primo sabato del mese musicisti ed Ensemble specializzati nelle esecuzioni con strumenti storici, i migliori studenti del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma e di altre prestigiose Istituzioni musicali europee, ogni volta in una sala diversa, offrono un'esperienza immersiva della cultura barocca e settecentesca grazie alle musiche contemporanee alle opere esposte o a queste ispirate.

Il concerto sarà eseguito la mattina in Galleria Borghese alle ore 11 e alle ore 12 nel Salone d'ingresso, imponente per dimensioni, sontuosità della decorazione e per le monumentali sculture, che introduce il visitatore nel percorso museale. Domina la volta di Mariano Rossi eseguita nell'ambito dei lavori di rinnovamento della palazzina voluti dal principe Marcantonio IV Borghese e diretti dall'architetto Antonio Asprucci.

Il pomeriggio alle 17 il concerto sarà eseguito nella Sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia, inaugurata nel 1895 dalla Regina Margherita. Con i suoi 795 metri quadri e 14 metri d'altezza era la sala concerti più grande di Roma; fornita di un grande organo, costruito dalla ditta E. F. Walcker di Wuttemberg, e di un'acustica perfetta, poteva contenere, a detta delle relazioni del tempo, 1200 spettatori "seduti e in piedi".

Il programma musicale mette in relazione la ricerca formale nelle arti figurative del tardo barocco con le sintesi perfette che Johann Sebastian Bach compie nelle sue opere musicali. Sancisce inoltre, grazie ai suoi interpreti ed alle Istituzioni coinvolte, un patto virtuoso tra la formazione e la produzione musicale con il patrimonio storico artistico, mettendo in atto sinergie utili a ridefinire nuove forme contemporanee di dialogo, di utilizzo e di comunicazione all'interno della società.

Direzione artistica **Riccardo Martinini**

Programma

J.S. BACH (1685 - 1750)

V° CONCERTO BRANDEBURGHESE BWV 1050

Solisti: Elisabetta Ferri, Benjamin Gaspon, Valerio Losito

SUITE dalle SUITE BWV 1066, 167, 1068

- Ouverture e Rondeau dalla Suite 2
- Courante e Forlane dalla Suite 1
- Sarabande dalla Suite 2
- Air dalla Suite 3
- Passepied I e II dalla Suite 1
- Polonaise, Menuet, Badinerie dalla Suite 2

FLAUTO

Benjamin Gaspon

OBOE

Barbara Ferrara

VIOLINI primi

Valerio Losito - Iben Bogvad Kejser - Valentina Nicolai - Claudia Dymke

VIOLINI secondi

Ewa Augustynowicz - Maria Carola Vizioli - Elisa Ciavola - Lola Ottoni

VIOLE

Gianfranco Russo - Anna Skorupska

VIOLONCELLI

Andrea Fossà - Cristiano Rodilloso

CONTRABBASSO

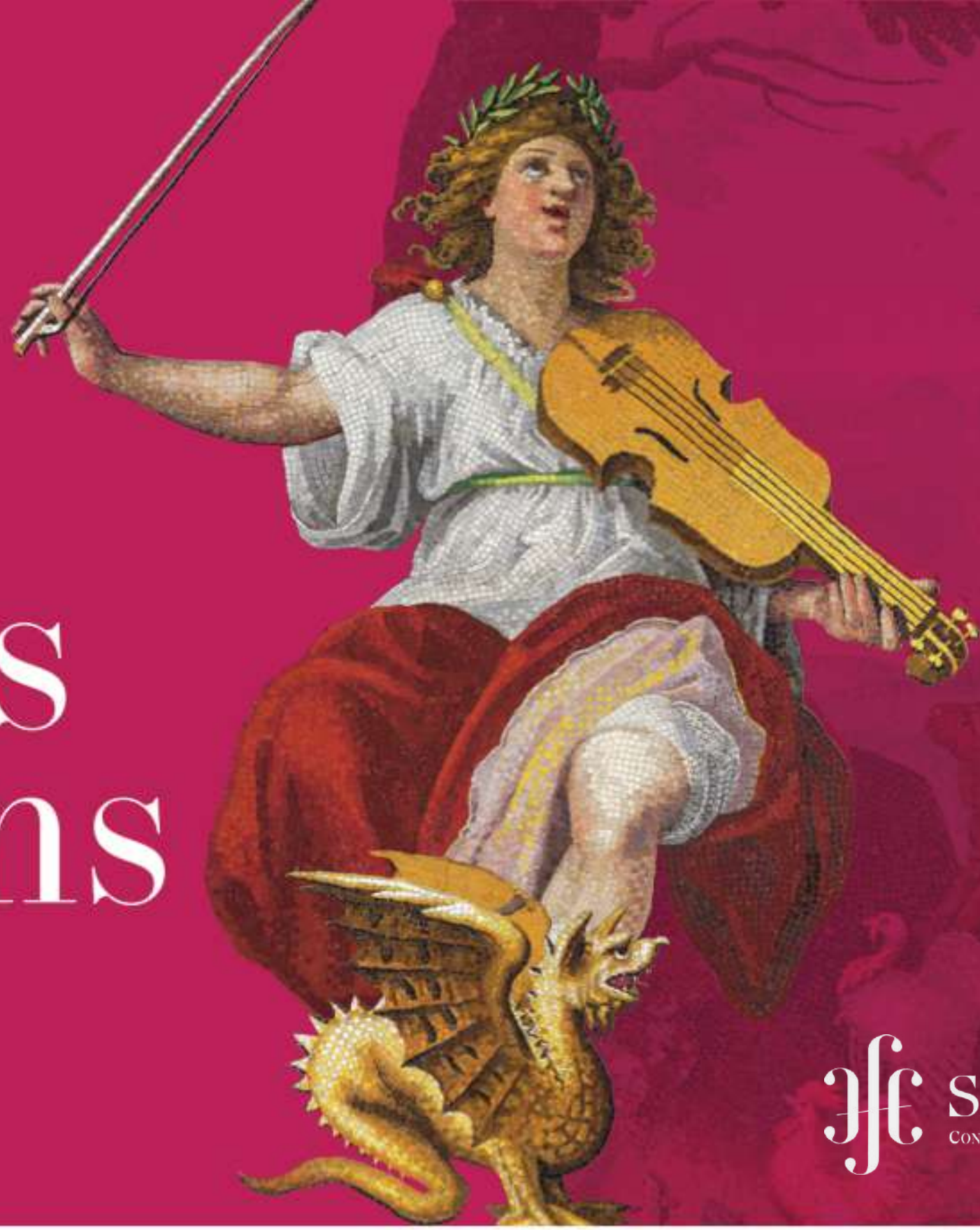
Marco Contessi

CLAVICEMBALO

Elisabetta Ferri

the amorous affections

MUSIC FOR THE WORKS
OF THE GALLERIA BORGHESE



Saturday April 1st 2023

Salone Mariano Rossi - Galleria Borghese, 11 am

Sala Accademica - Conservatorio di Santa Cecilia, 5 pm

Rhetoric and Perfection

GLI AMOROSI AFFETTI is a musical initiative that animates the halls of the Borghese Gallery. Every first Saturday of the month musicians and ensembles specialized in the execution of historical instruments, along with the best students of the Santa Cecilia Conservatory in Rome and other prestigious European musical institutions, offer an immersive experience of baroque and eighteenth-century culture through contemporary music inspired by the exhibited works, rotating across the many beautiful rooms of the museum.

The concert will be performed in the sumptuous entry room of the museum, featuring Mariano Rossi's painted vault, commissioned by prince Marcantonio Borghese the 4th and built under the architectural direction of Antonio Asprucci.

The afternoon performance will take place in the Academic Room of the Santa Cecilia Conservatory, inaugurated in 1895 by Queen Margherita. With its 795 square meters and 14 meters in height, it was the largest concert hall in Rome; equipped with a large organ built by the E. F. Walcker company of Wuttemberg, and perfect acoustics. It could hold, according to some original reports, 1200 spectators "sitting and standing."

Today's musical program marries the figurative arts of the late Baroque and the revolutionary syntheses that Johann Sebastian Bach achieves in his musical works. Moreover, thanks to its performers and the institutions involved, it establishes a virtuous pact between musical training and production with the historical and artistic heritage, implementing synergies useful for redefining new contemporary forms of dialogue within society.

Artistic Direction: Riccardo Martinini

Program

J.S. BACH (1685 - 1750)

V° CONCERTO BRANDEBURGHESE BWV 1050

Soloists: Elisabetta Ferri, Benjamin Gaspon, Valerio Losito

SUITES from SUITE BWV 1066, 167, 1068

- Overture, Rondeau from Suite 2
- Courante, Forlane from Suite 1
- Sarabande from Suite 2
- Air from Suite 3
- Passepied I & II from Suite 1
- Polonaise, Menuet, Badinerie from Suite 2

FLUTE

Benjamin Gaspon

OBOE

Barbara Ferrara

FIRST VIOLINS

Valerio Losito - Iben Bogvad Kejser - Valentina Nicolai - Claudia Dymke

SECOND VIOLINS

Ewa Augustynowicz - Maria Carola Vizioli - Elisa Ciavola - Lola Ottoni

VIOLAS

Gianfranco Russo - Anna Skorupska

CELLOS

Andrea Fossà - Cristiano Rodillo

DOUBLE BASS

Marco Contessi

HARPSICHORD

Elisabetta Ferri