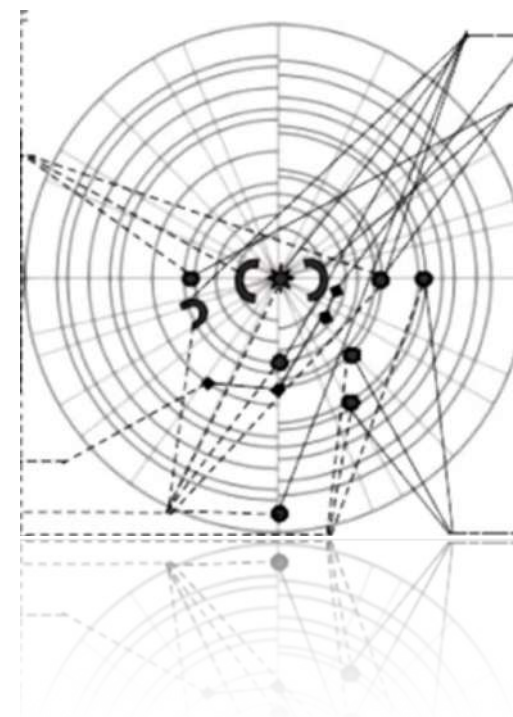


Coordinatore **Massimiliano Pitocco**
Tutor **Leonardo De Angelis**

Segreteria **Manuela Bessoni**
m.bessoni@conservatoriosantacecilia.it

Conservatorio di Musica Santa Cecilia
00187 Roma - via dei Greci 18
tel. 06.3609.6720

www.conservatoriosantacecilia.it
mastercontemporanea@conservatoriosantacecilia.it



MASTER DI II LIVELLO
"POST DIPLOMA"
IN

**INTERPRETAZIONE DELLA
MUSICA CONTEMPORANEA**

Anno Accademico 2022/2023

Obiettivi

Il master è un corso annuale post biennio che si propone l'obiettivo fondamentale di garantire l'acquisizione delle competenze tecniche e teoriche necessarie per affrontare ad un livello professionale e specialistico il repertorio della musica contemporanea attraverso un percorso di studio di alto perfezionamento.

Percorso formativo

Il master prevede 407 ore di lezione suddivise in due semestri. Le ore di lezione comprendono la didattica in aula, la partecipazione ai laboratori e agli stage, i tirocini di orientamento, formazione e prova finale. La frequenza minima obbligatoria è l'80% delle ore previste per ciascun corso.

Requisiti di accesso

Diploma accademico di II livello, diploma di vecchio ordinamento unito al diploma di scuola secondaria superiore, laurea magistrale o altro titolo equipollente conseguito all'estero.

Procedura di ammissione

Per esame, curriculum e colloquio.

Per ulteriori informazioni consultare la pagina del master sul sito ufficiale del conservatorio o inviare mail.

DOCENTI

Strumenti

Lucia Bova arpa **Monica Bacelli, Maria Chiara Pavone** canto **Daniele Roccato** contrabbasso

Leonardo De Angelis, Arturo Tallini chitarra **Enzo Filippetti** sassofono

Massimiliano Pitocco fisarmonica **Fabrizio Iacomini** tuba/eufonio

Francesco Prode, Maura Pansini, Michele Battista, Antonella Lunghi pianoforte

Luca Sanzò viola **Giuseppe Pelura** flauto **Antonio Caggiano** percussioni

Romolo Tisano clarinetto **Alberto Pavoni** organo

Francesco D'Orazio, Paolo Giuseppe Oreglia violino

Altre attività formative

Guido Salvetti storia delle forme e del repertorio contemporaneo

Mauro Cardi, Claudio Perugini forme, sistemi e linguaggi musicali

Nicola Berardini interpretazione della musica elettroacustica in ambito multimediale

Franco Mirenzi musiche del XX e XXI secolo

Roberto Galletto repertorio cameristico contemporaneo

Silvano Mangiapelo semiografia

Duilio D'Alfonso teoria dell'armonica e dell'analisi