

Articolazione delle attività formative e le modalità di svolgimento delle prove di verifica, compresa la prova finale¹¹

Il PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA di seguito riportato ha tenuto conto che:

1. Per un corso di Master annuale, le attività formative quali lezioni, laboratori, seminari o altro tipo di attività impartita **nell'Istituzione**, devono essere erogate per **non meno di 360 ore** .
2. Gli ordinamenti dei corsi di Master devono prevedere il conferimento **di almeno 60 crediti formativi**,
3. Alle attività di tirocinio e stage deve essere riservato un numero di crediti **non inferiore a 10**
4. **I tirocini e gli stages** si svolgono di norma presso enti o aziende **esterni all'Istituzione**.

| Piano dell'offerta didattica | | | | | | PRIMO SEMESTRE | | | SECONDO SEMESTRE | | |
|---|--|---|-------------|---|----------------------|----------------|-----|------|------------------|-----|------|
| tipologia delle attività formative | area disciplinare | SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e Campo disciplinare | CFA settore | attività formative | Tipologia di lezione | ore lezione | CFA | val. | ore lezione | CFA | val. |
| DI BASE | Discipline musicologiche | CODM/04 STORIA DELLA MUSICA Storia delle forme e dei repertori musicali | 4 | Storia delle forme e del repertorio contemporaneo | C | 26 | 2 | ID | 26 | 2 | E |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE Semiografia musicale | 2 | Notazioni e grafie della musica contemporanea | C | 26 | 2 | E | | | |
| | Discipline didattiche | CODD/02 ELEMENTI DI COMPOSIZIONE Elementi di composizione e analisi | 2 | Musiche del XX e XXI secolo | C | 26 | 2 | ID | | | |
| | Discipline compositive | COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI Analisi dei repertori | 2 | Analisi del repertorio contemporaneo | | | | | 26 | 2 | E |
| Totali | | | | | | 78 | 6 | | 52 | 4 | |
| Totale crediti attività formative DI BASE | | | | | | | | 10 | | | |

¹¹ Articolo 4, comma 2 lett. b) dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR

| Piano dell'offerta didattica | | | | | | PRIMO SEMESTRE | | | SECONDO SEMESTRE | | | |
|------------------------------------|---|---|-------------|---|----------------------|----------------|-----------|--|------------------|-----------|-----------|--|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e Campo disciplinare | CFA settore | Attività formativa | Tipologia di lezione | Ore lezione | CFA | Val. | Ore lezione | CFA | Val. | |
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | TUTTE LE SCUOLE (Tab.A, DPR 212/2005) Prassi esecutive e repertori | 20 | Prassi esecutive e repertori della musica contemporanea | I | 15 | 10 | E | 15 | 10 | ID | |
| | Discipline compositive | CODC/01 COMPOSIZIONE Forme, sistemi e linguaggi musicali | 2 | Forme, sistemi e linguaggi musicali dal Novecento storico al periodo contemporaneo | C | 26 | 2 | E | | | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/01 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica | 6 | Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica in ambito multimodale con interazione di suono immagine e movimento | C | 26 | 2 | E | | | | |
| | | Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica in ambito concertistico per strumenti ed elettronica | | C | | | | 26 | 2 | E | | |
| | | | | | | Totali | 67 | 14 | | 41 | 12 | |
| | | | | | | | | Totale crediti attività formative CARATTERIZZANTI | | 26 | | |

| Piano dell'offerta didattica | | | | | | PRIMO SEMESTRE | | | SECONDO SEMESTRE | | |
|--|--|--|-------------|--|----------------------|----------------|-----|------|------------------|-----|------|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e Campo disciplinare | CFA settore | Attività formativa | Tipologia di lezione | Ore lezione | CFA | Val. | Ore lezione | CFA | Val. |
| INTEGRATIVE E AFFINI | | | 6 | Laboratorio sperimentale integrato per la collaborazione paritetica di strumentisti e compositori nella musica contemporanea | L | 36 | 3 | ID | 36 | 3 | E |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco | 4 | Prassi esecutive e repertori d'insieme della musica contemporanea per strumenti ad arco OPPURE | G | 24 | 2 | ID | 24 | 2 | E |
| | | COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad fiato | 4 | Prassi esecutive e repertori d'insieme della musica contemporanea per strumenti a fiato OPPURE | | | | | | | |
| | | COMI/03 MUSICA DA CAMERA Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera | 4 | Prassi esecutive e repertori della musica da camera contemporanea | | | | | | | |
| Totali | | | | | | 60 | 5 | | 60 | 5 | |
| Totale crediti attività formative INTEGRATIVE E AFFINI | | | | | | | | | 10 | | |

| Piano dell'offerta didattica | | | | | | PRIMO SEMESTRE | | | SECONDO SEMESTRE | | |
|---|-------------------|---|-------------|---|----------------------|----------------|-----|------|------------------|-----|------|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e Campo disciplinare | CFA settore | Attività formativa | Tipologia di lezione | Ore lezione | CFA | Val. | Ore lezione | CFA | Val. |
| ULTERIORI o ALTRE | / | / | 12 | Seminari, conferenze e viste didattiche | | | | | 16 | 2 | ATT. |
| | | | | Tirocini e stages formativi anche presso Enti di produzione esterni | | 15 | 5 | ATT. | 15 | 5 | ATT. |
| Totali | | | | | | 15 | 5 | | 31 | 7 | |
| Totale crediti attività formative ULTERIORI o ALTRE | | | | | | | | | 12 | | |

| Piano dell'offerta didattica | | | | | SECONDO SEMESTRE | | | |
|--|----------------------------------|---|-------------|---------------|--|-------------|-----|------|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e Campo disciplinare | CFA settore | Prova d'esame | Tipologia di lezione | Ore lezione | CFA | Val. |
| PROVA FINALE | Discipline interpretative | TUTTE LE SCUOLE (Tab.A, DPR 212/2005) Prassi esecutive e repertori | 2 | Recital | I | 3 | 2 | E |
| | | | | | Totale | 3 | 2 | |
| Ore di impegno complessivo dello studente (frequenza e studio) | 1500 | Totale crediti attività formative per la PROVA FINALE | | | 2 | | | |
| Ore minime per attività formative impartite nell'Istituzione | 361 | | | | | | | |
| Ore totali di frequenza per l'espletamento di tutte le attività formative | 407 | Totale crediti PRIMO SEMESTRE | | | 30 | | | |
| Ore/crediti minimi per attività formative espletate all'esterno dell'Istituzione | 30/10 | Totale crediti SECONDO SEMESTRE | | | | | 30 | |
| Ore/crediti massimi per attività formative espletate all'esterno | 46/12 | Totale crediti MASTER | | | 60 | | | |
| Modalità di svolgimento delle attività formative e percentuali ore di lezione per CFA Il numero delle ore di lezione indicate fa riferimento alla frequenza dello studente I = INDIVIDUALE (dal 6% al 24%) G = PER INSIEMI O PER GRUPPI (dal 12% al 48%) C = COLLETTIVA (dal 24% al 60%) L = LABORATORIO (dal 32% al 80%) | | | | | Percentuale delle ore di lezione per credito formativo ATTIVITÀ DI BASE a tipologia di lezione collettiva 52 % ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI a tipologia di lezione individuale 6 % a tipologia di lezione collettiva 52 % ATTIVITÀ INTEGRATIVE E AFFINI a tipologia di lezione laboratorio o di gruppo 48 % PROVA FINALE a tipologia di lezione individuale 6 % | | | |
| Modalità di valutazione al termine di ogni attività formativa ID = valutazione con giudizio di idoneità attribuito dal docente E = valutazione in trentesimi attribuita da una commissione a seguito di esame ATT = valutazione a seguito di presentazione di attestazione | | | | | | | | |