

PROGRAMMA AMMISSIONE TRIENNIO DI CHITARRA

Esecuzione di un programma di 30'

- a) una composizione dei secoli XVI, XVII, XVIII, di rilevante impegno tecnico artistico tratta dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra antica oppure dalle trascrizioni delle suite per violoncello di J. S. Bach.
- b) uno studio di F. SOR scelto tra gli Studi op. 6 e op. 29;
- c) un brano a scelta tra:
 - N. Coste – 25 Studi op. 38 (dal 16 al 25).
 - L. Legnani – 36 Capricci.
 - J.K. Mertz – Bardenklänge, Six Schubert Songs.
 - N. Paganini – 37 Sonate M.S. 84.
 - G. Regondi – 10 Studi.
- d) uno studio di H. Villa-Lobos;
- e) uno studio tratto dalle opere dei seguenti compositori:
 - A. Barrios, Studi
 - B. Bettinelli, Dodici Studi.
 - A. Carlevaro, Cinco Estudios
 - S. Dodgson, Studies for guitar
 - A. Gilardino, Studi di virtuosità e trascendenza
 - R. Gnattali, Ten studies
 - F. Mignone, Twelve etudes
 - L. Brouwer Studios Sencillos e Nuevos Estudios Sencillos
 - M. Gangi Studi
- f) una composizione di autore contemporaneo