



SANTA CECILIA

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI ROMA

Convegno internazionale di studi

La formazione musicale al Conservatorio "Santa Cecilia" tra XIX e XX secolo

15 · 16 · 17 dicembre
2022

Roma

Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"

giovedì 15 dicembre

ore 15.00 · Sala Medagioni

Saluti:

On. Paola Frassinetti, Sottosegretario
di Stato del Ministero dell'Istruzione e del
Merito

Prof. Marco Villani, Presidente
Commissario del Conservatorio di Musica
"Santa Cecilia"

M° Paolo Rotili, Direttore Commissario del
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"

ore 15.30 · Sessione I · Sala Medagioni
presiede **Sabine Ehrmann-Herfort**

Nicolas Dufetel

*Oltre il pianoforte e il Conservatorio:
l'insegnamento romano di Liszt,
«kein-Professor»*

Daniela Macchione

*La scuola di pianoforte di Giovanni
Sgambati*

Carla Di Lena

*La formazione del pianista nel XIX secolo:
alcuni spunti a confronto tra "scuola
napoletana" e "scuola romana"*

Pier Paolo De Martino

*Tito Aprea, pianista e didatta
a Santa Cecilia*

Prof. Marco Villani

Presidente Commissario

M° Paolo Rotili

Direttore Commissario

Comitato scientifico:

Stefano Campagnolo

Antonio Carocchia

Sabine Ehrmann-Herfort

Giancarlo Rostirolla

venerdì 16 dicembre

ore 10.00 · Sessione II · Sala Medagioni

presiede **Stefano Campagnolo**

Diana De Francesco

*Tosti a Roma: preludio e postludio
di una vita straordinaria*

Duilio D'Alfonso

*Tradizione e modernità:
il polo compositivo romano nel XX secolo*

Manuela Di Donato

*Orazio Fiume allievo di Pizzetti e Molinari
a Santa Cecilia*

Daniela Tortora

Alessandro Bustini, maestro di Petrassi

Fabio Serani

*Riccardo Zama e la scuola compositiva
romana degli anni '30*

ore 15.30 · Sessione III · Sala Medagioni

presiede **Antonio Carocchia**

Silvia Paparelli

*Una "devozione intelligente e amorosa":
Stanislao Falchi didatta e direttore
del Liceo musicale di Santa Cecilia*

Lamberto Lugli

*Da Filippo Marchetti a Stanislao Falchi:
passaggio di testimone al Liceo Musicale
di Roma*

Maria Adele Ambrosio

*Il mito di Tartini alle porte del XX secolo
nella musica di Stanislao Falchi*

Massimo Martinelli

*La riforma 'incompiuta' di Alessandro
Vessella: la Banda vesselliana
e la Symphonic Band*

Cristina Cimagalli

*Episodi ignoti della vita professionale
di Stanislao Falchi rivelati da documenti
archivistici inediti*

ore 19.00 · Sala Accademica

Concerto

*Concerto dell'Orchestra del Conservatorio
di Musica "Santa Cecilia" diretta da
Michelangelo Galeati.
Musiche di S. Falchi, I. Pizzetti,
G. F. Malipiero, O. Respighi*

sabato 17 dicembre

ore 10.00 · Sessione IV · Sala Medagioni

Presiede **Giancarlo Rostirolla**

Antonio Carocchia

*Tra regolamenti e riforme:
da Liceo a Conservatorio di Musica*

Francesca Vacca

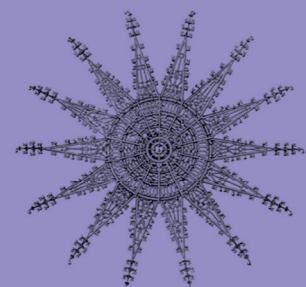
*La matrice romantica
del Conservatorio Santa Cecilia:
il contributo di Ettore Pinelli*

Teresa Chirico

*Il Liceo musicale e il confronto
con le altre scuole nazionali*

Annalisa Bini

*La biblioteca di Santa Cecilia
e la formazione musicale*



Associazione culturale
«Il Saggiatore musicale»



ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE · IBIMUS · ROMA



ISTITUTO
ITALIANO
PER LA STORIA
DELLA MUSICA



Società Italiana
di Musicologia