"DE PHILHARMONIE"
ANTWERPEN

Phantastische Symphonie.

(In 5 Sätzen.)

Symphonie Fantastique. (En 5 parties.)

Fantastic Symphony. (In 5 movements.)

PHILHARMONISCHE VERENIGING
VAN ANTWERPEN
119, Frankrijklei
ANTWERPEN

Trombone I.

I. II. e III. tacent.

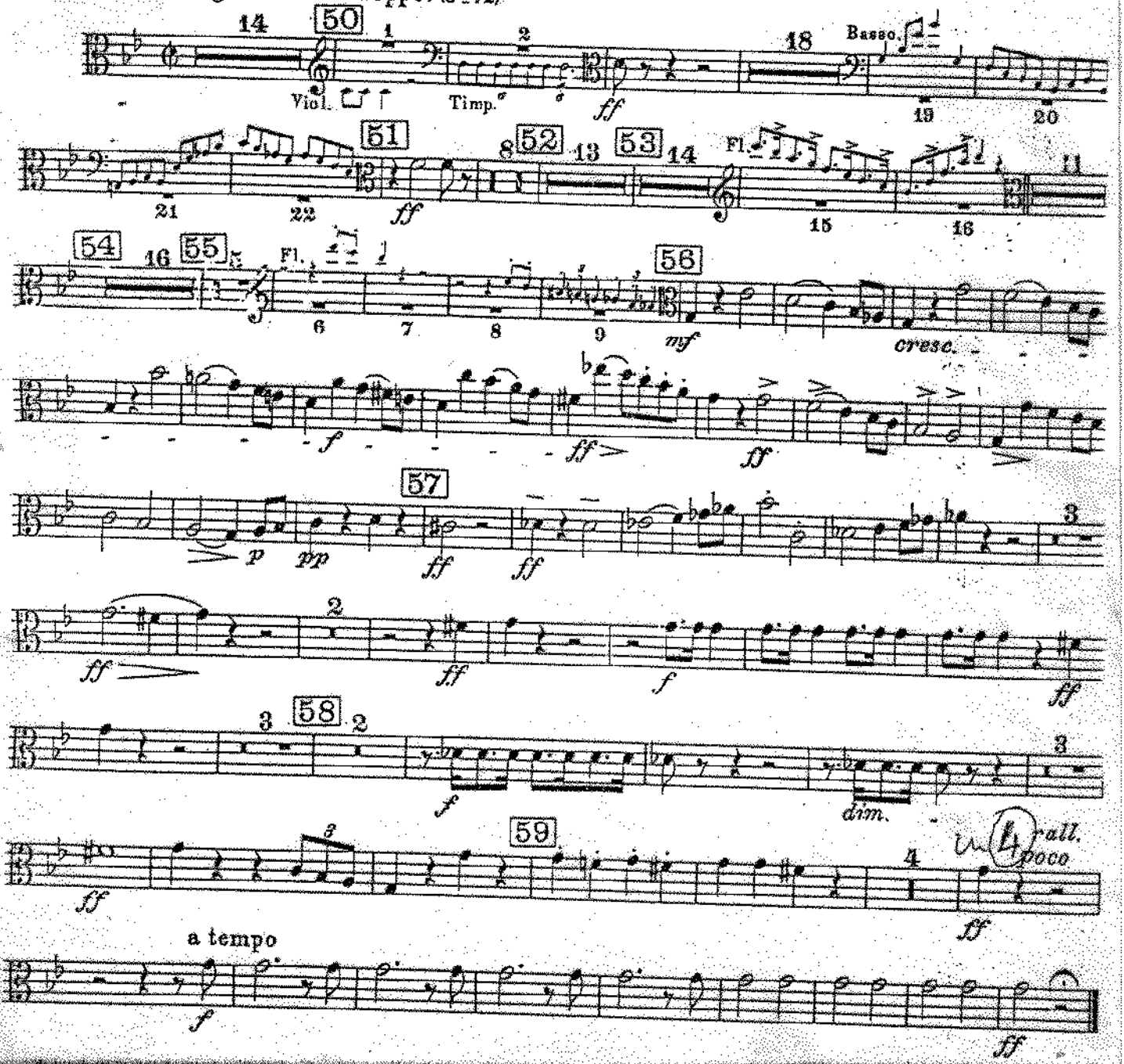
IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

H. Berlioz, Op. 14.

Allegretto non troppo. (𝅗𝅥=72)



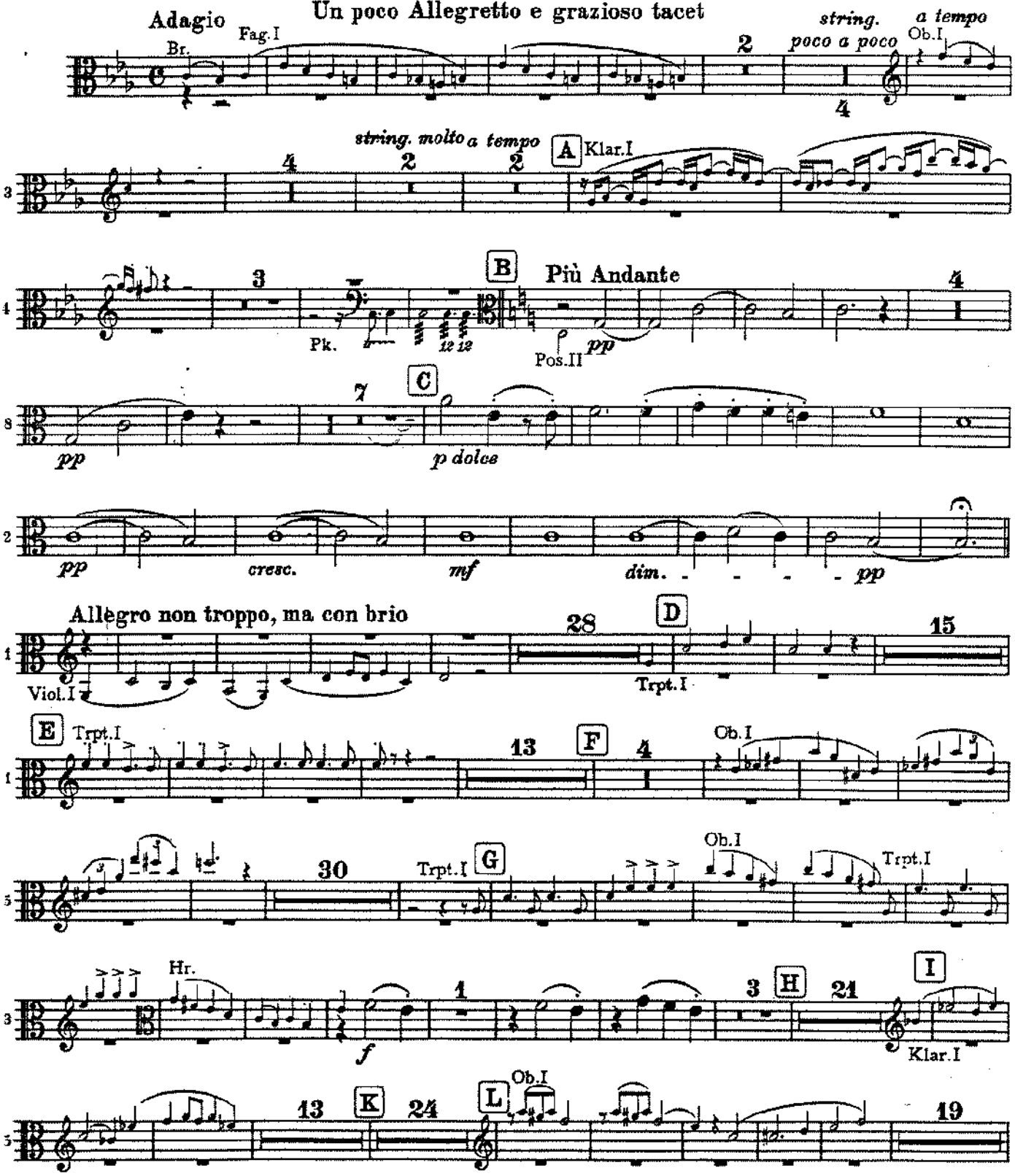
Symphonie Nr. 1

c-moll

Posaune I (Alt)

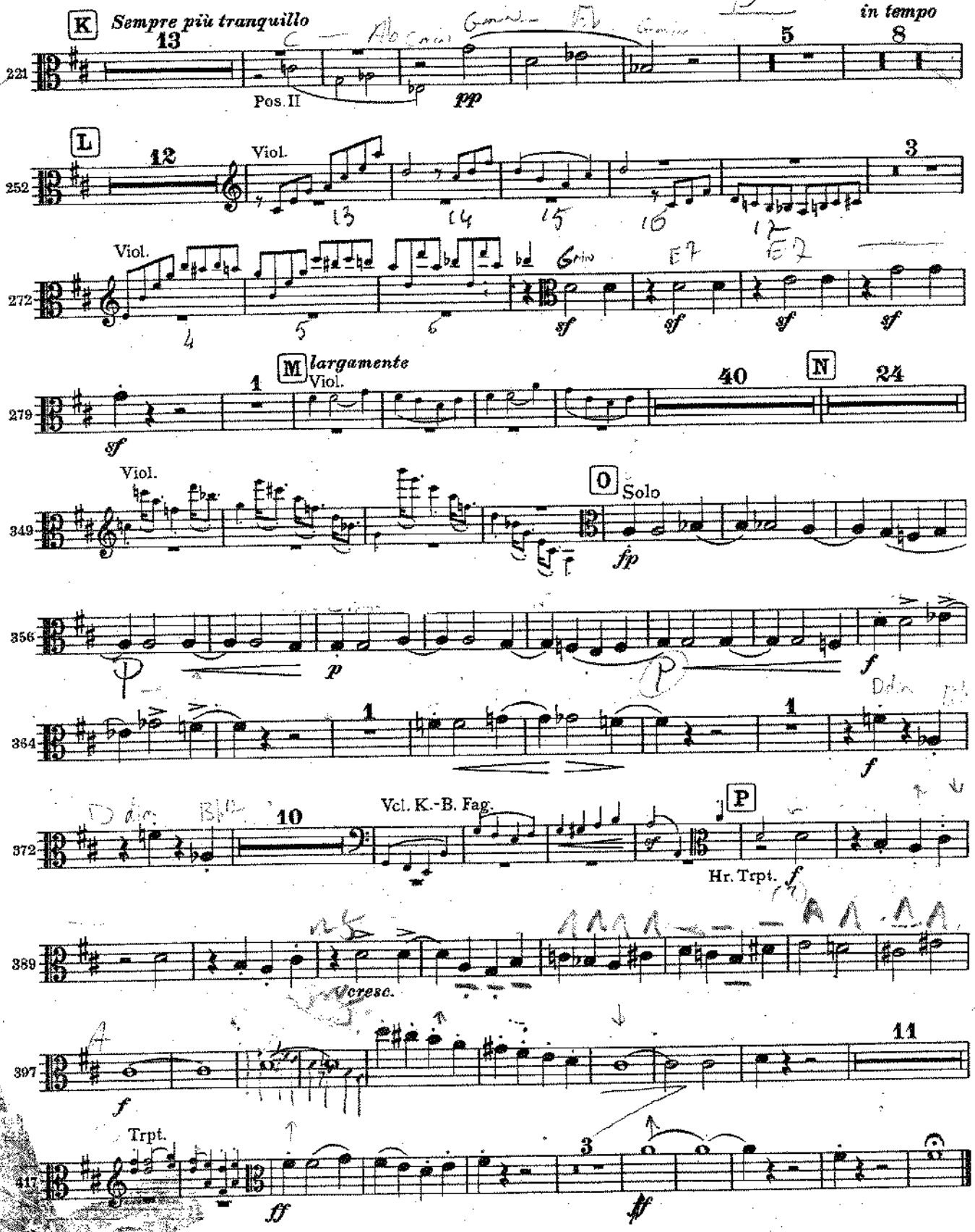
Un poco sostenuto - Allegro, Andante sostenuto, Un poco Allegretto e grazioso tacet

Johannes Brahms op. 68



Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

Posaune I (Alt)



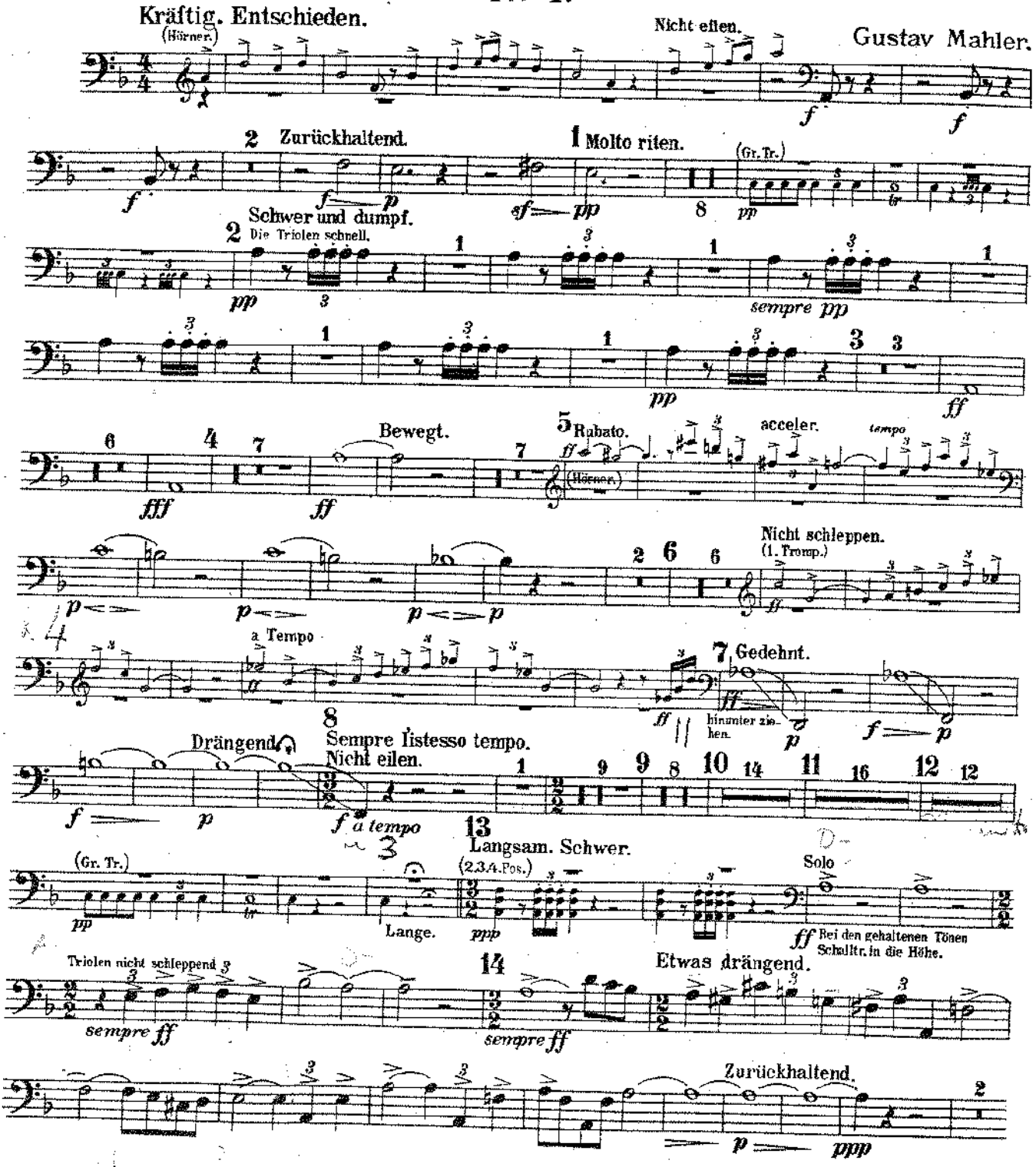
SYMPHONIE Nº 3.

1. Posaune.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

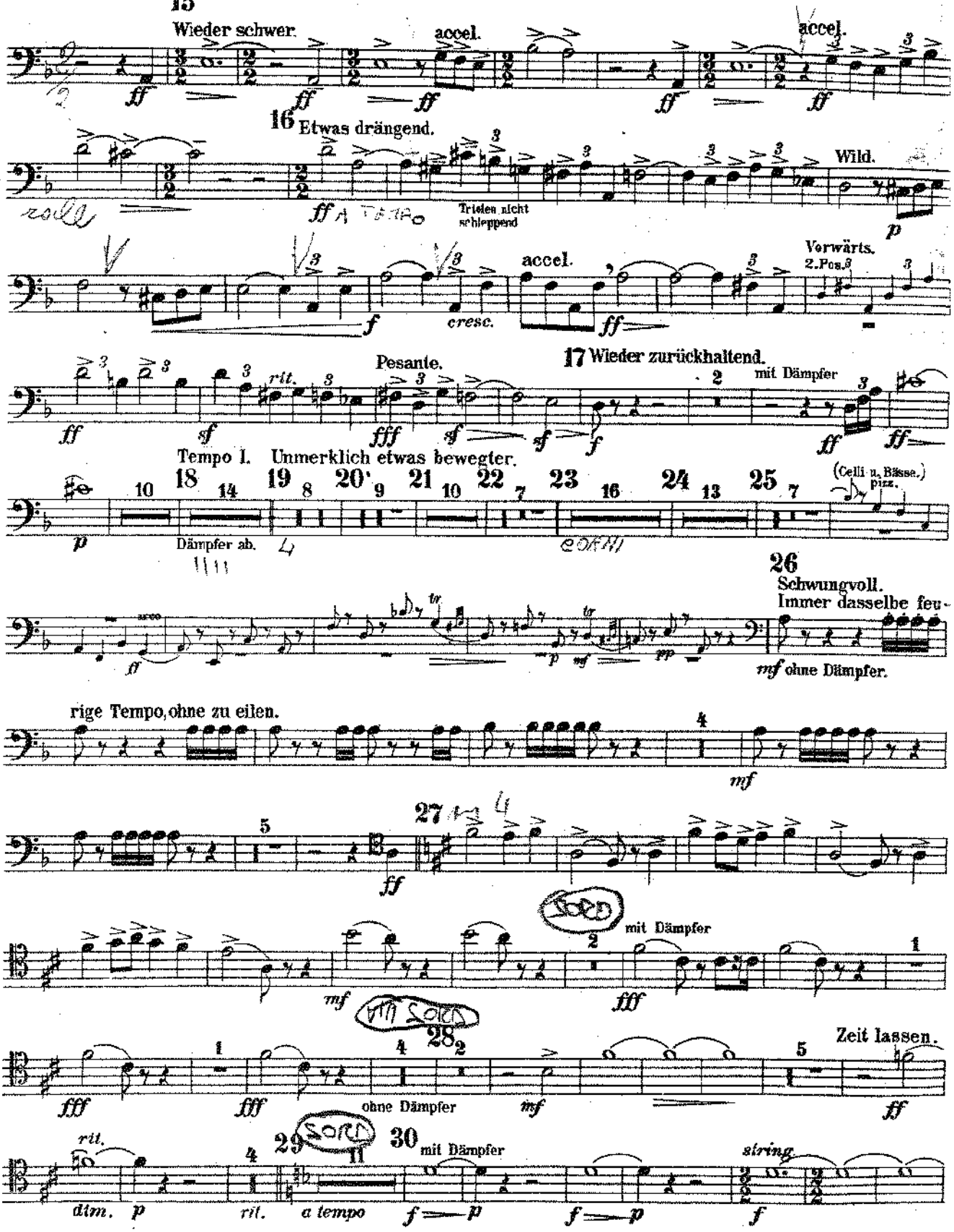
Erste Abtheilung.

Nº 1.

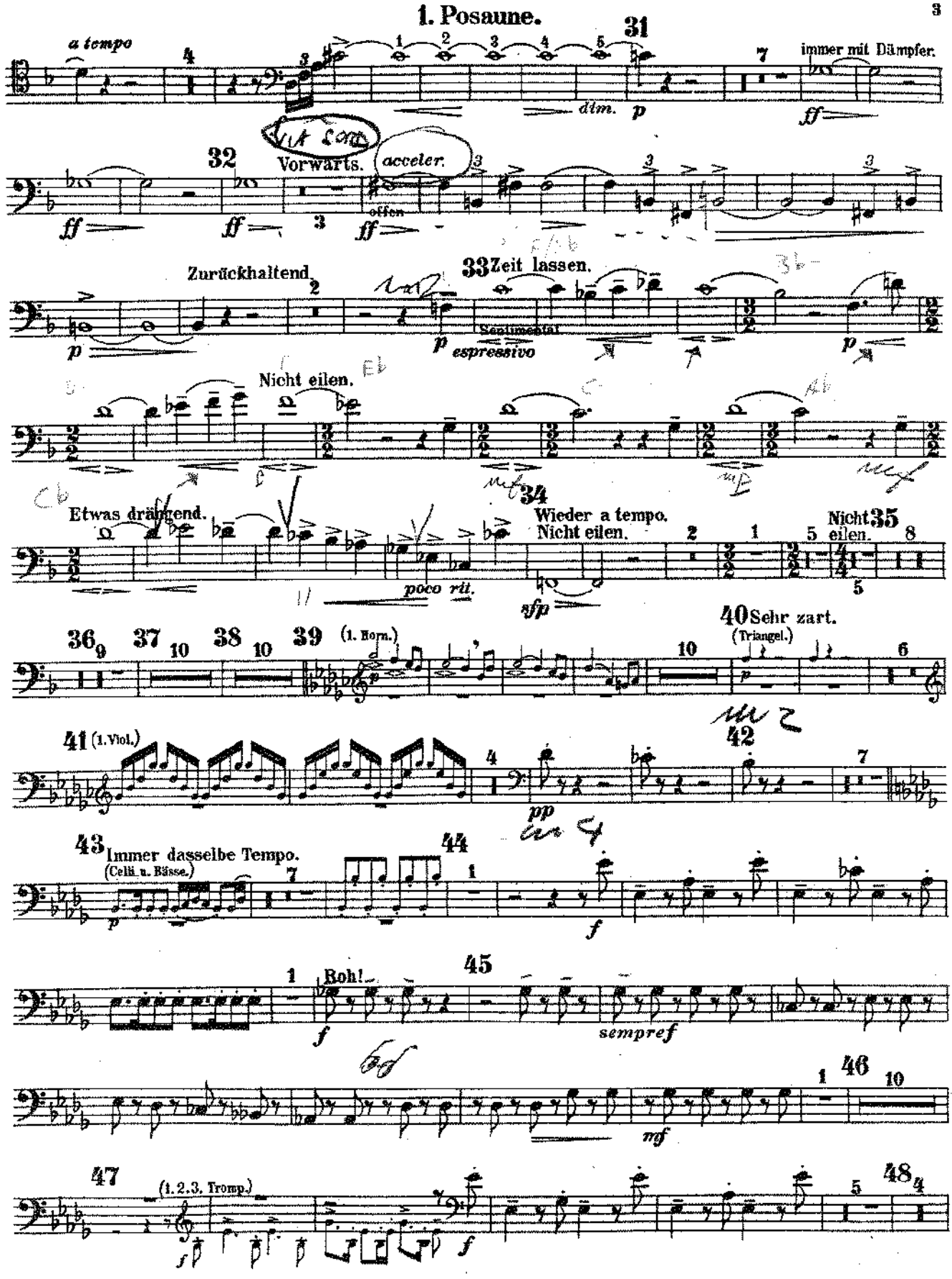


Nr. 5 Version for piano and voice
© Copyright 1914 by Universal Edition A. G., Wien, © Copyright renewed 1941
This edition, revised by the Internationale Gustav Mahler-Gesellschaft,
© Copyright 1974 by Universal Edition A. G., Wien, and Universal Edition (London) Ltd., London

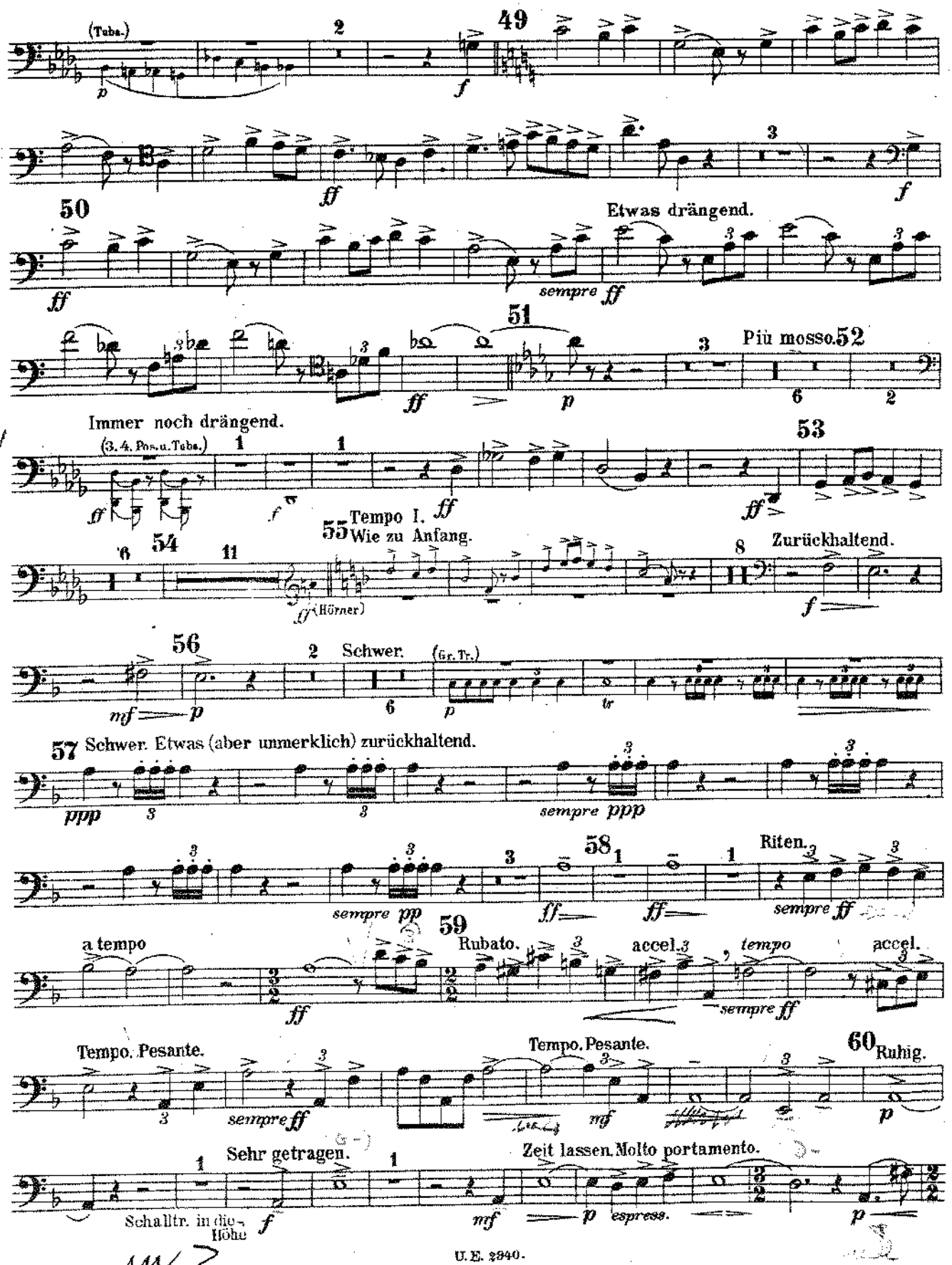
1. Posaune.


15
Wieder schwer.
accel.
accel.
16 Etwas drängend.
Wild.
Trieben nicht schleppend
Verwärts.
2. Pos.
accel.
Pesante.
17 Wieder zurückhaltend.
mit Dämpfer
Tempo I. Unmerklich etwas bewegter.
Dämpfer ab.
(Celli u. Bässe.) pizz.
26
Schwungvoll.
Immer dasselbe feu-
mf ohne Dämpfer.
rige Tempo, ohne zu eilen.
27
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
Zeit lassen.
29
30 mit Dämpfer
string.
a tempo

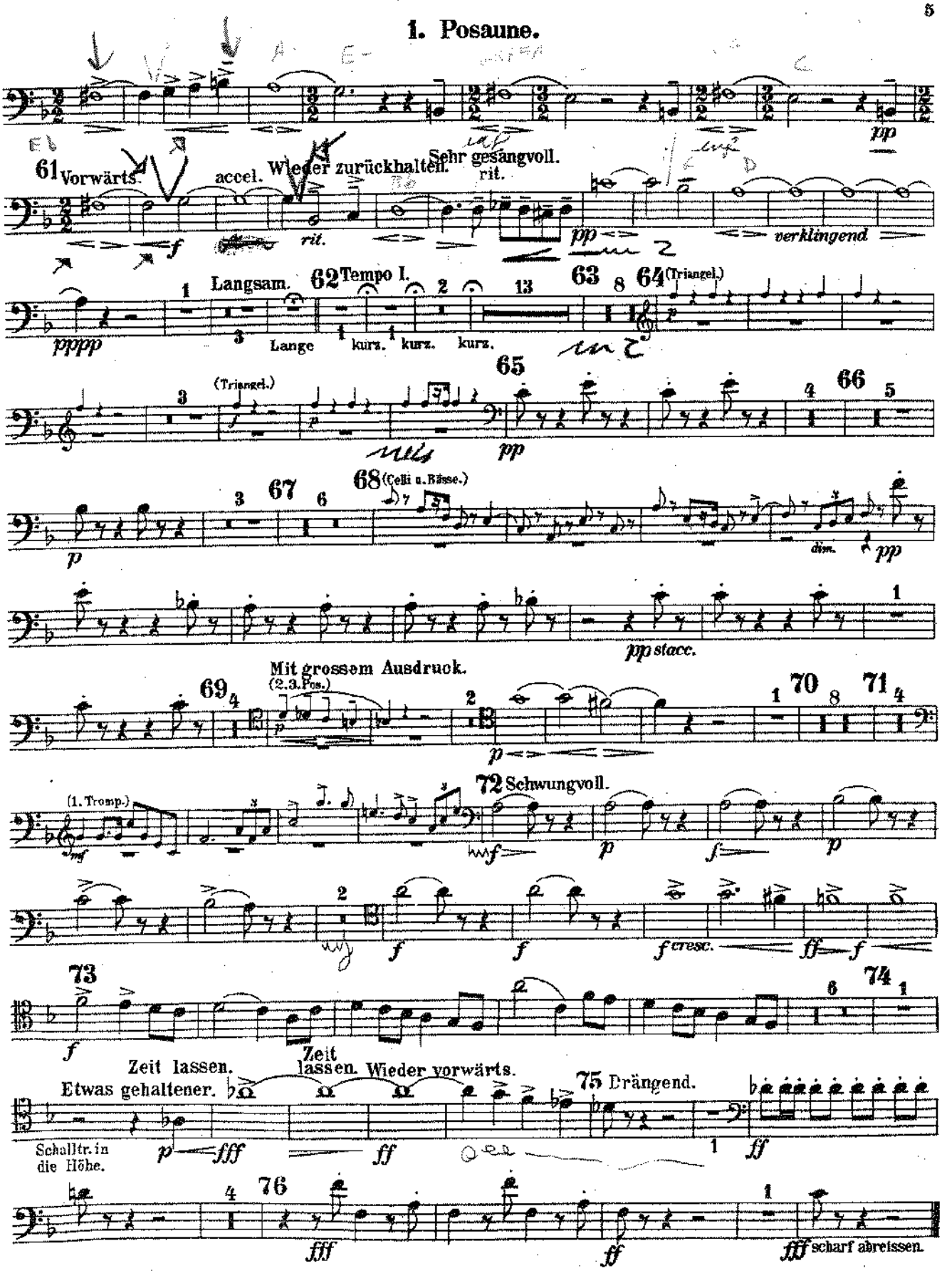
1. Posaune.


a tempo
31
immer mit Dämpfer.
dim.
p
ff
32
Vorwärts.
acceler.
offen
ff
Zurückhaltend.
33 Zeit lassen.
Sentimental
espressivo
Nicht eilen.
Etwas drängend.
poco rit.
34
Wieder a tempo.
Nicht eilen.
Nicht eilen.
35
sfp
36
37
38
39
(1. Horn.)
40 Sehr zart.
(Triangel.)
41 (1. Viol.)
42
pp
43 Immer dasselbe Tempo.
(Celli u. Bässe.)
44
45
Roh!
sempref
46
mf
47
(1. 2. 3. Tromp.)
48

1. Posaune.


(Tuba.)
49
50
Etwas drängend.
sempre ff
51
Più mosso.52
Immer noch drängend.
(3. 4. Pos. u. Tuba.)
53
Tempo I.
55 Wie zu Anfang.
54
(Hörner)
Zurückhaltend.
56
Schwer.
(Gr. Tr.)
57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.
sempre ppp
58
Riten.
sempre ff
59
a tempo
Rubato.
accel.
tempo
accel.
sempre ff
Tempo. Pesante.
Tempo. Pesante.
60 Ruhig.
Sehr getragen.
Zeit lassen. Molto portamento.
espress.
Schalltr. in die Höhe

1. Posaune.

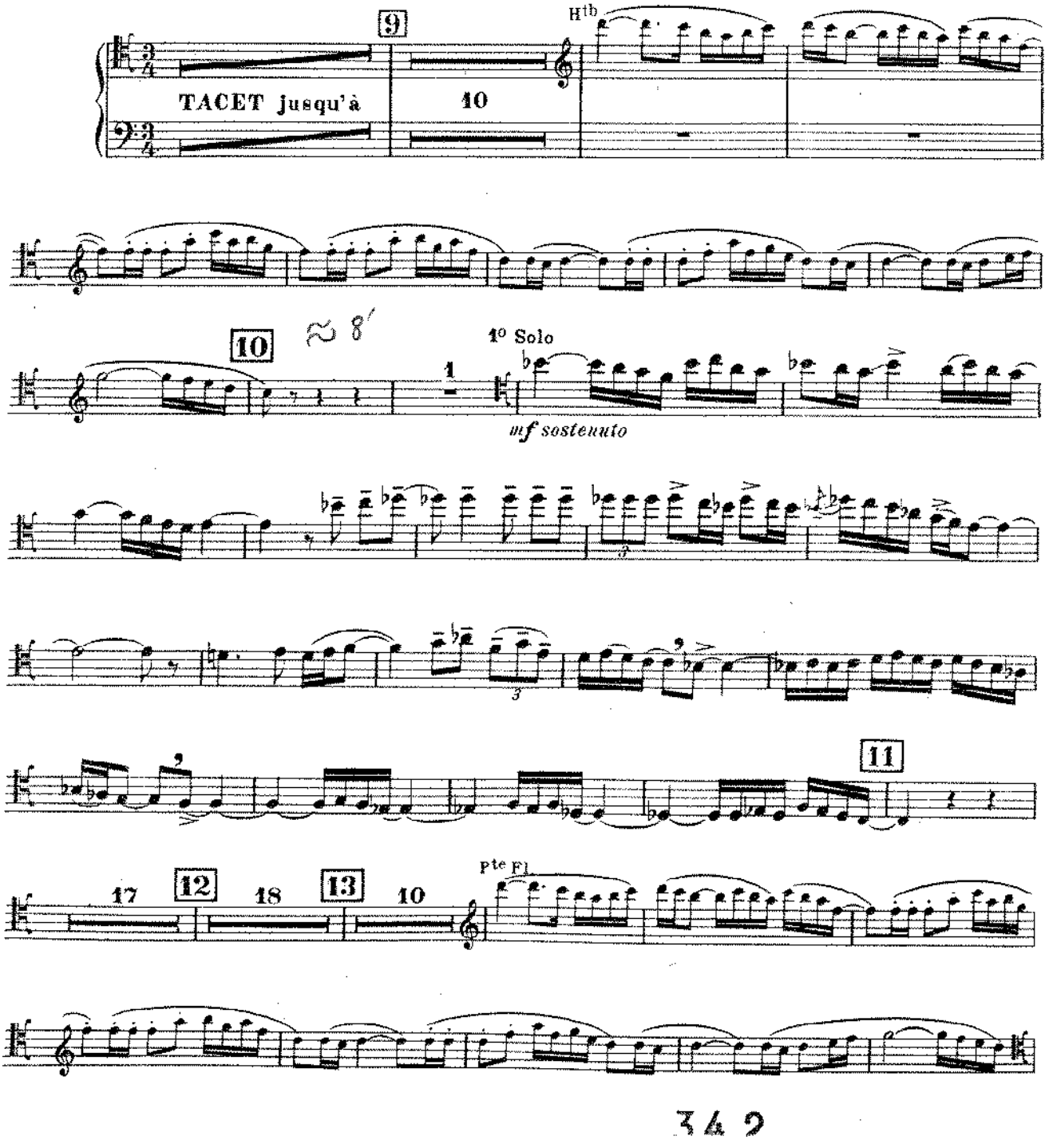

pp
61 Vorwärts.
accel.
Wieder zurückhalten.
rit.
Sehr gesangvoll.
rit.
pp
verklingend
Langsam.
62 Tempo I.
63
64 (Triangel.)
pppp
Lange
kurz.
kurz.
kurz.
(Triangel.)
65
66
pp
67
68 (Celli u. Bässe.)
dim.
pp
pp stacc.
Mit grossem Ausdruck.
(2. 3. Pos.)
69
70
71
72 Schwungvoll.
(1. Tromp.)
f cresc.
ff
73
Zeit lassen.
Zeit lassen. Wieder vorwärts.
Etwas gehaltener.
75 Drängend.
Schalltr. in die Höhe.
fff
ff
76
fff scharf abreissen.

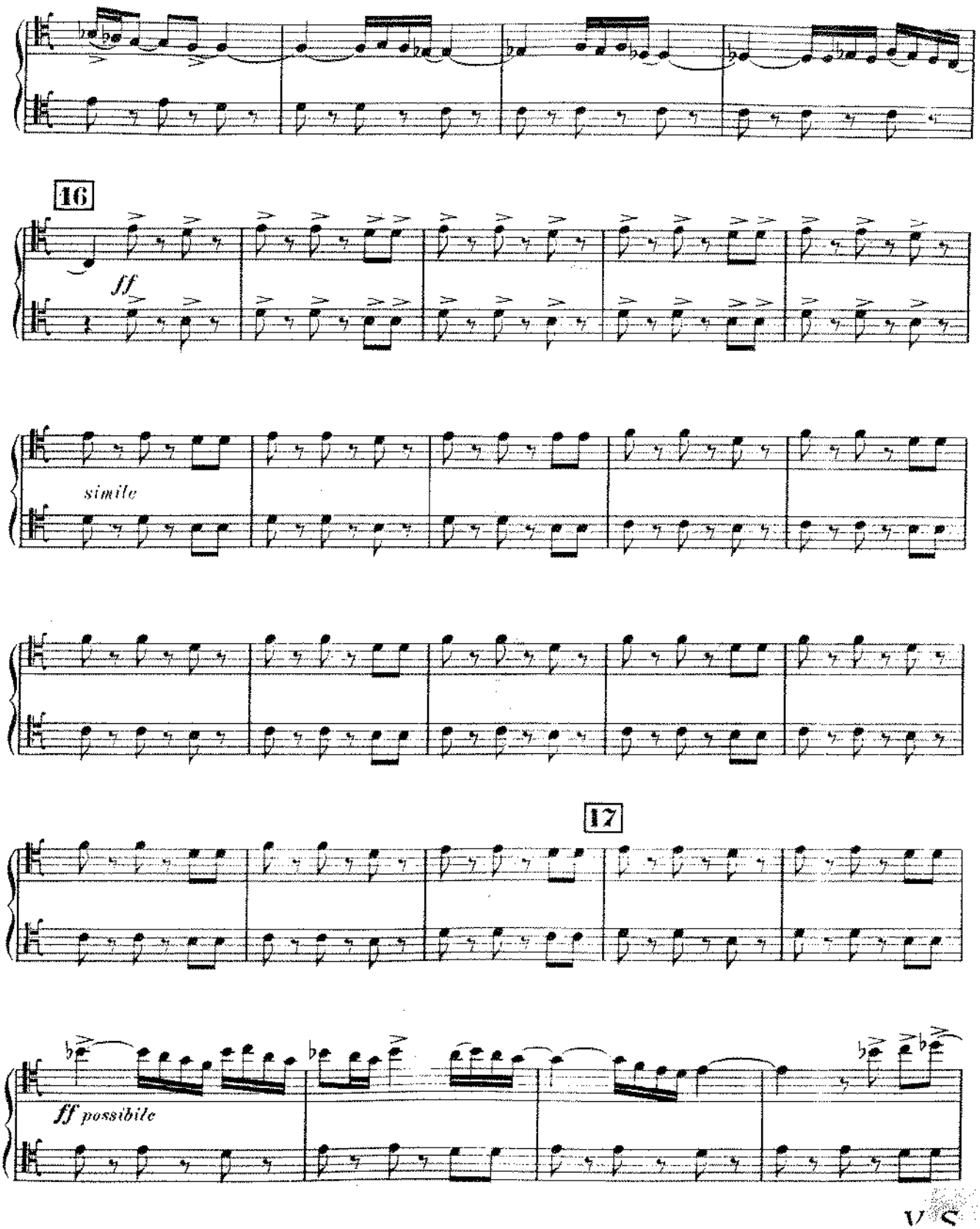
BOLERO

à
DURAND S.A.
Editions Musicales
au Capital de Frs 201.600
215, Rue du Faub. St-Honoré
75008 PARIS

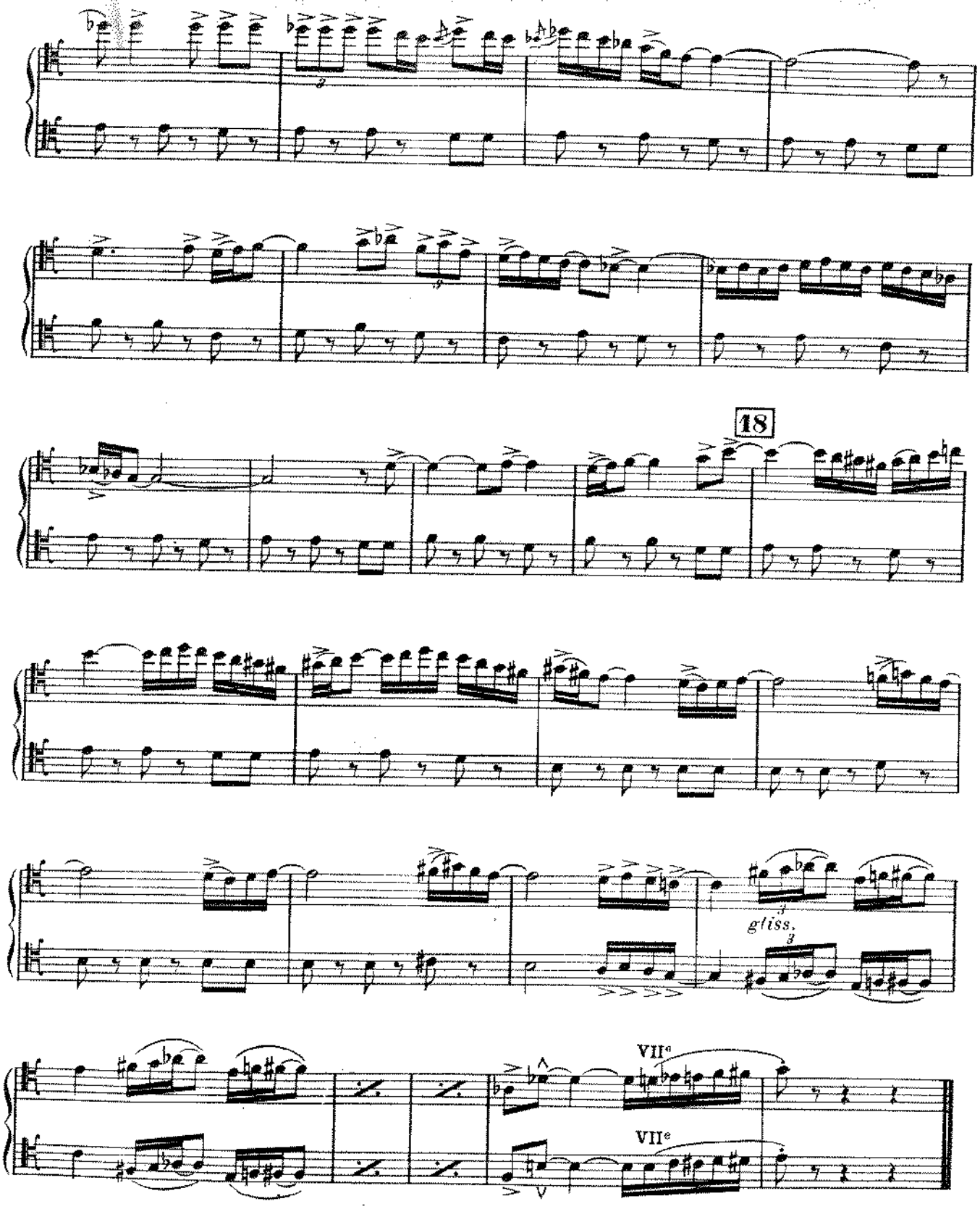
MAURICE RAVEL

1er et 2e TROMBONES





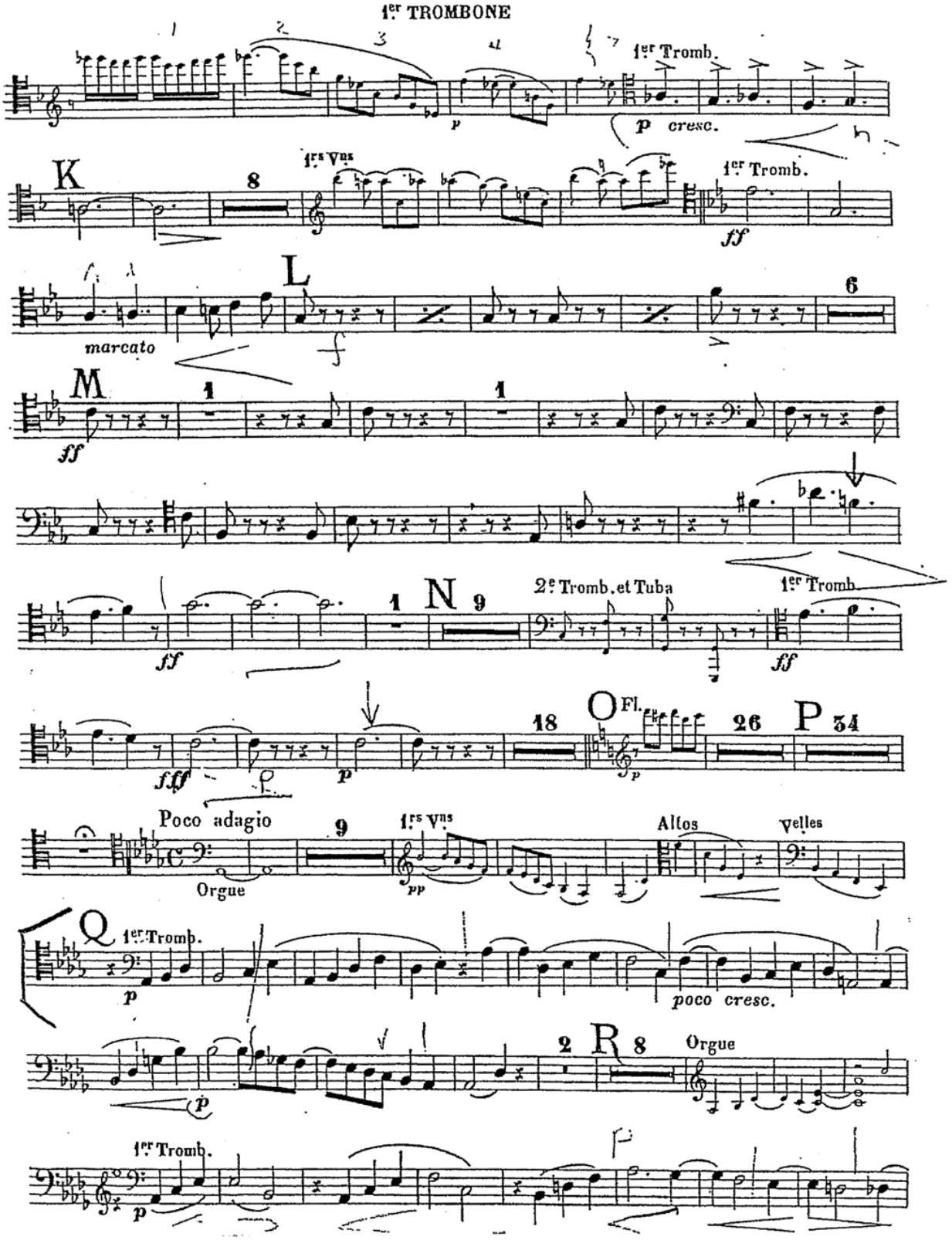
V S



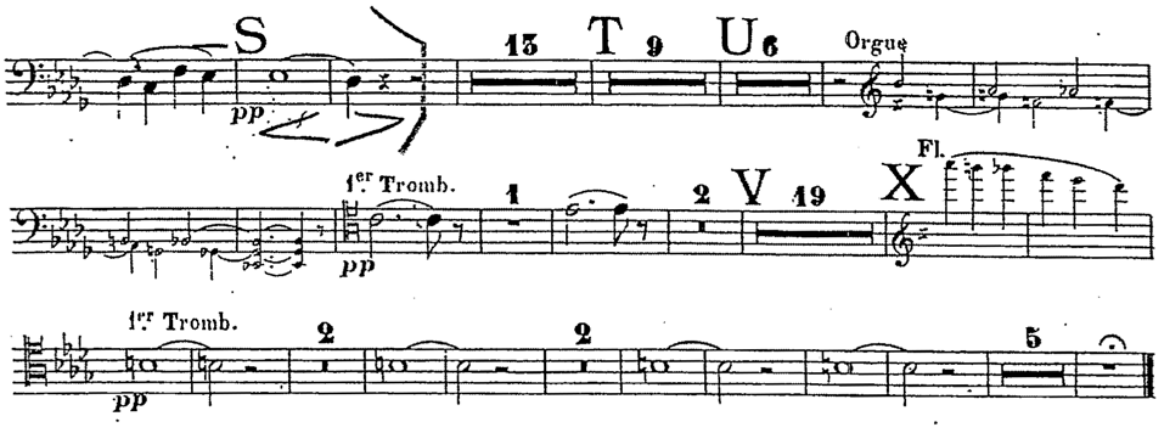
Imprimerie LACER

SAINT – SAENS

SYMPHONY 3



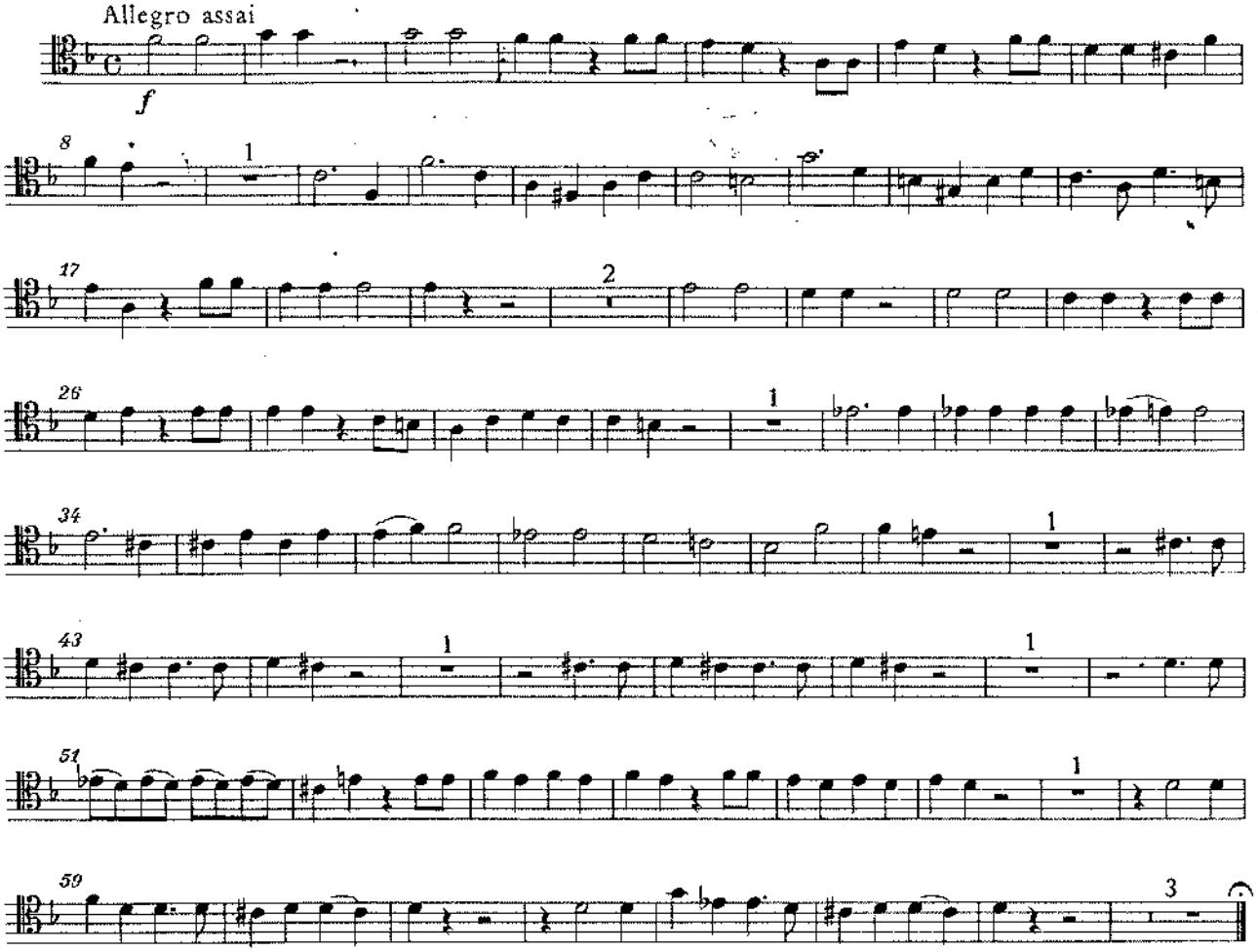
1er TROMBONE



III. SEQUENZ

Nº 1 Dies irae

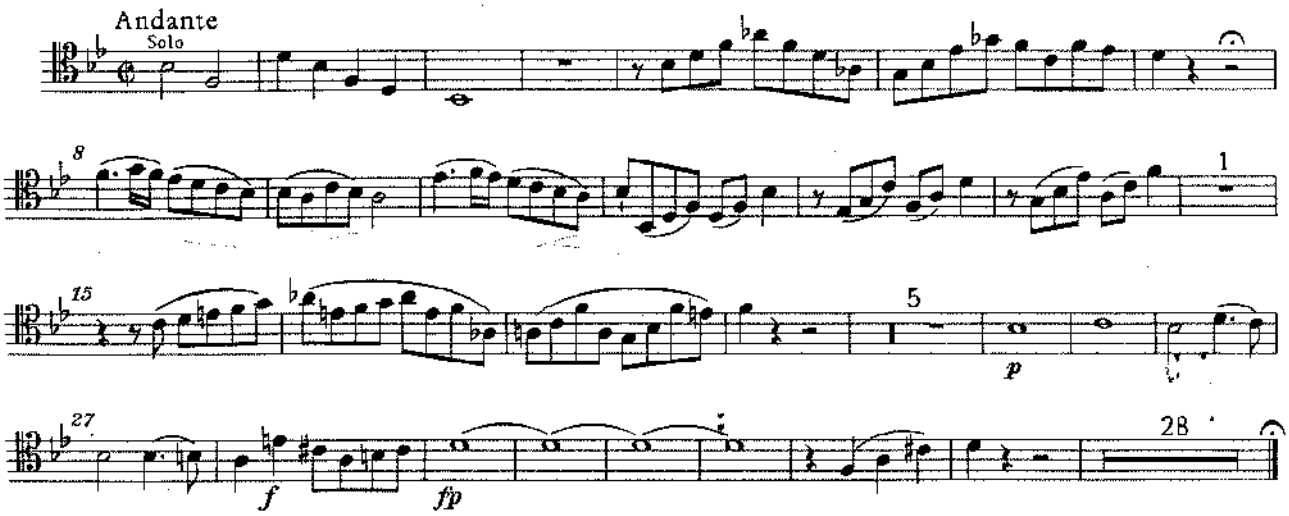
Allegro assai



Nº 2 Tuba mirum

Andante

Solo

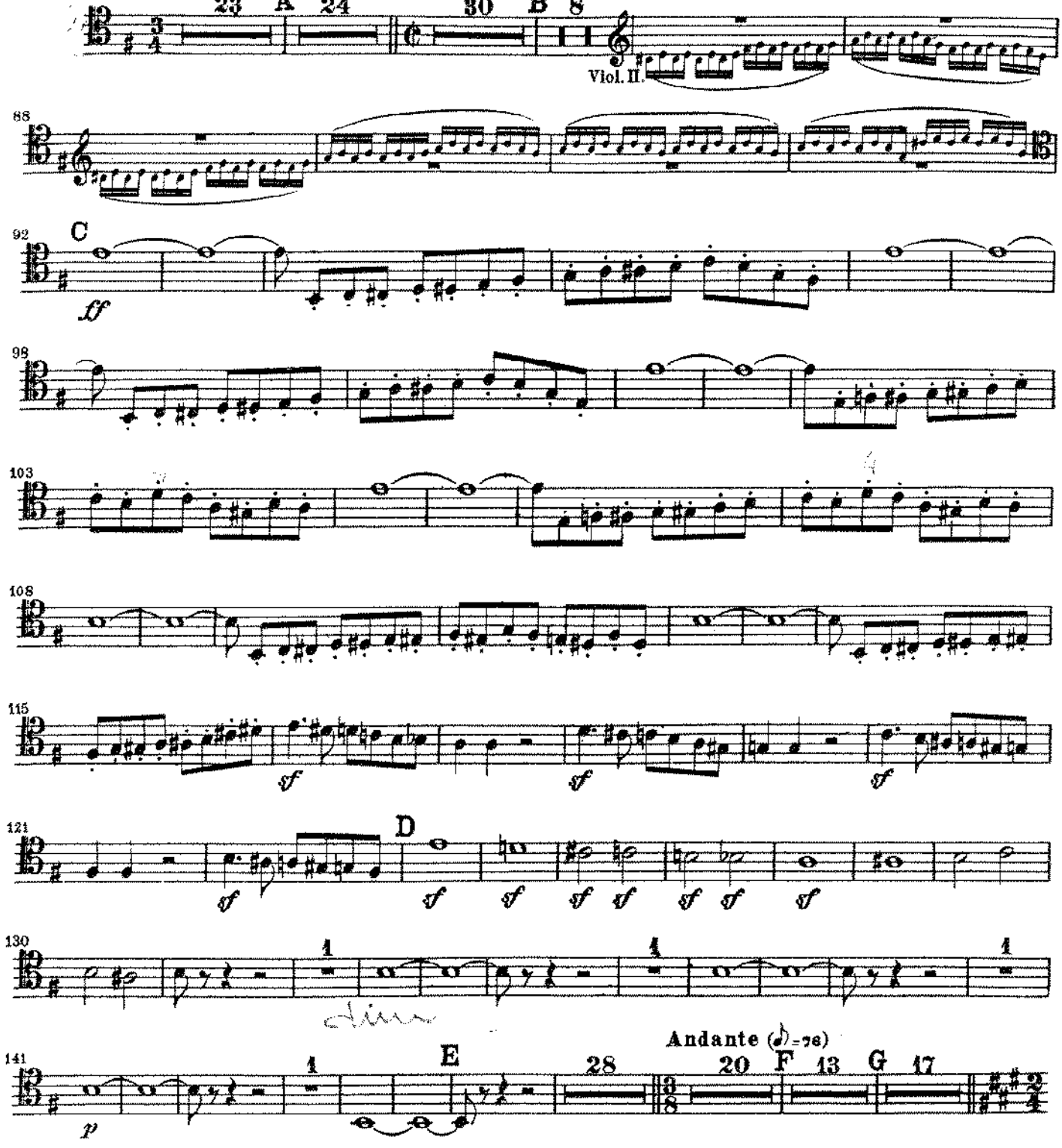


RAI
Servizio Discoteca e Materiali Musicali
SINFONICA 1607

Ouvertüre
zur Oper „Wilhelm Tell“

Tenorposaune I

Gioacchino Rossini
Bearbeitet von Fritz Hoffmann



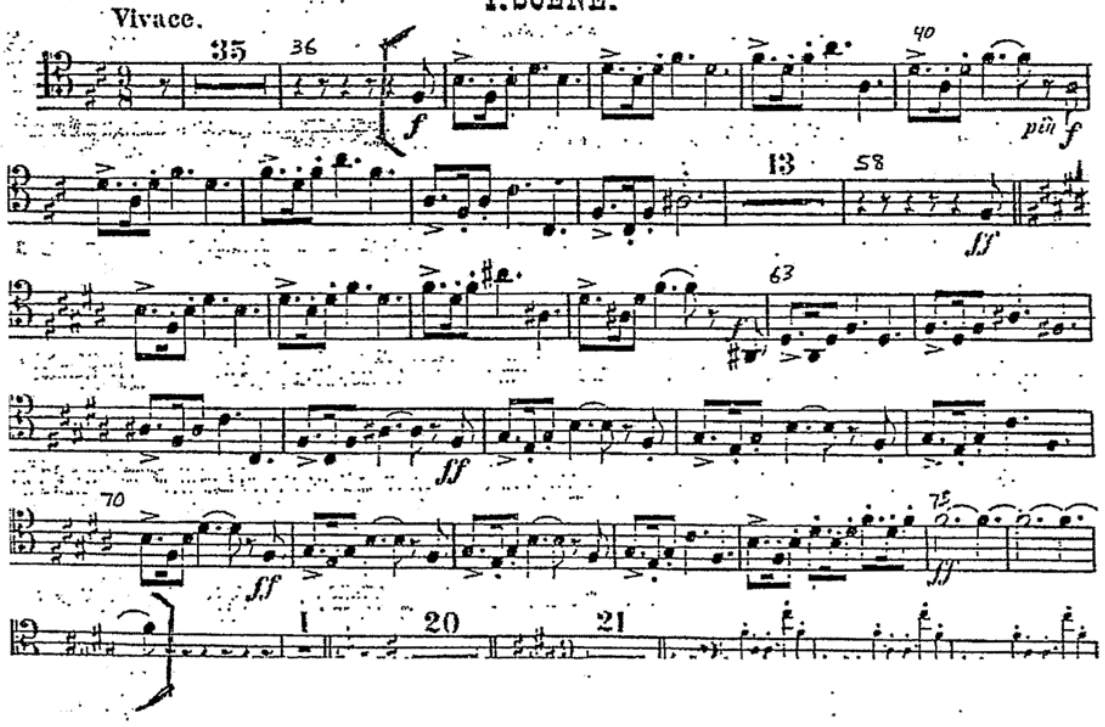
Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek Nr. 1079

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

DIE WALKÜRE R. WAGNER

III. Aufzug.

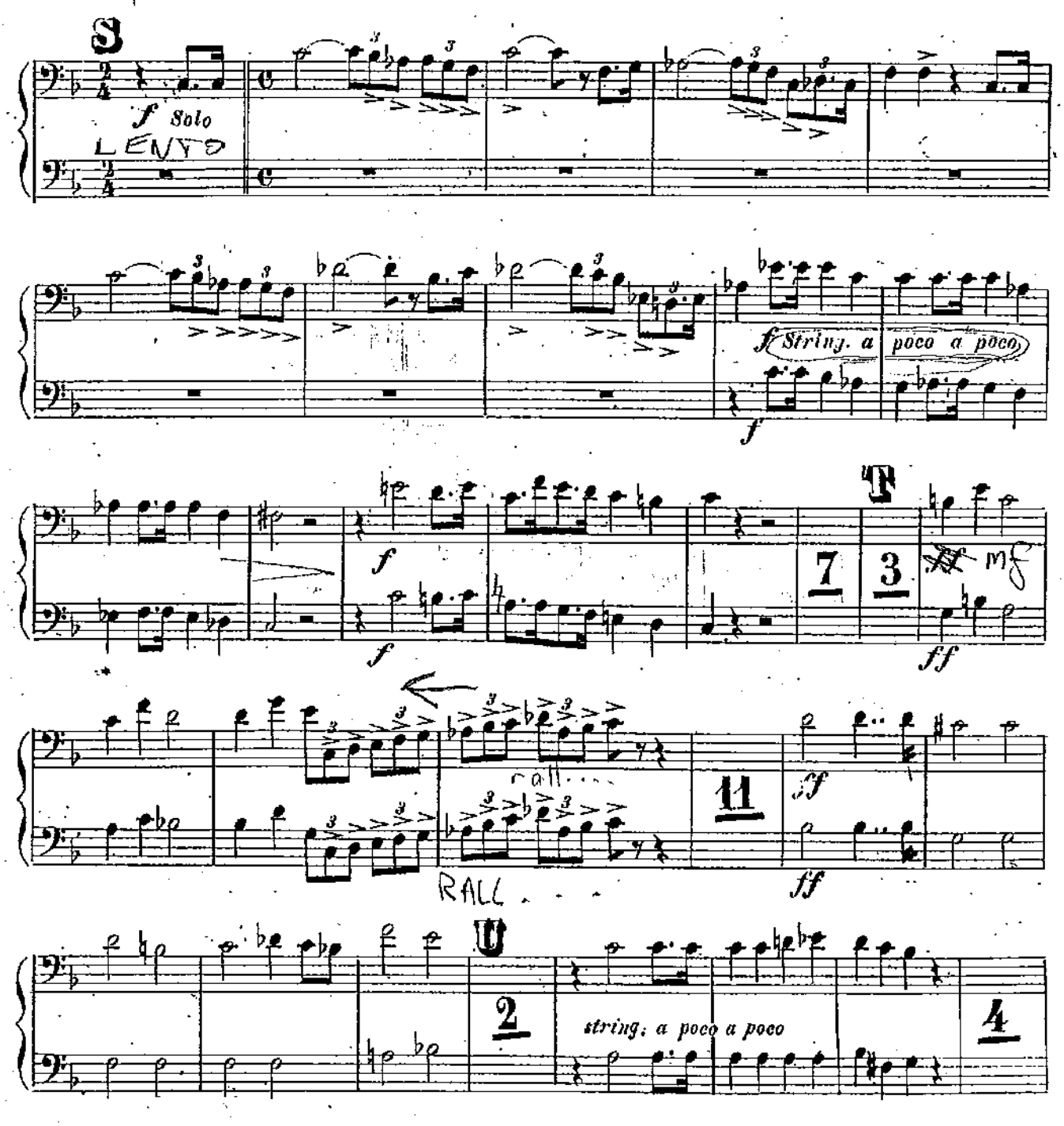
I. SCENE.



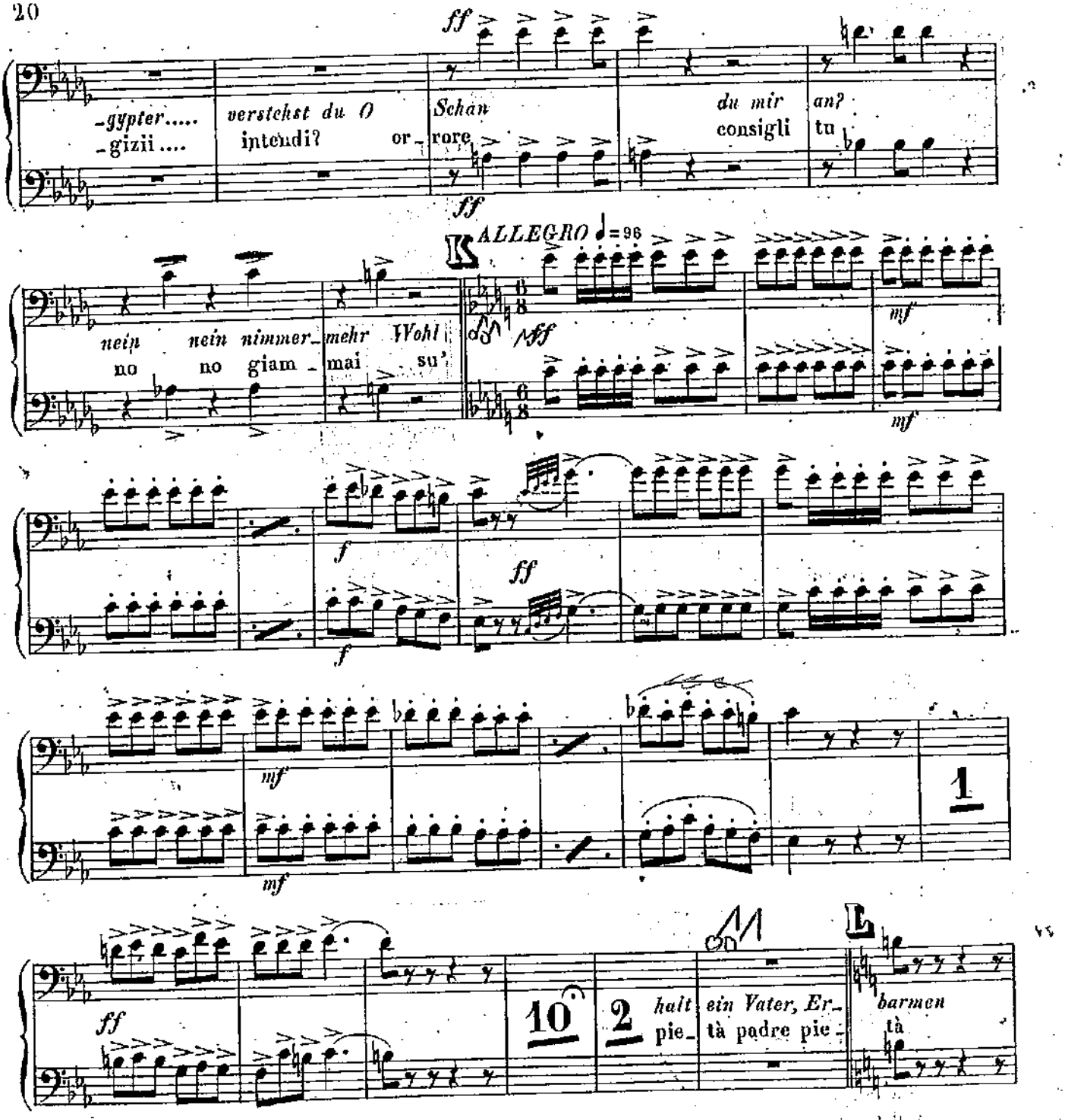
G. VERDI "AIDA"

II ATTO da S a T

16

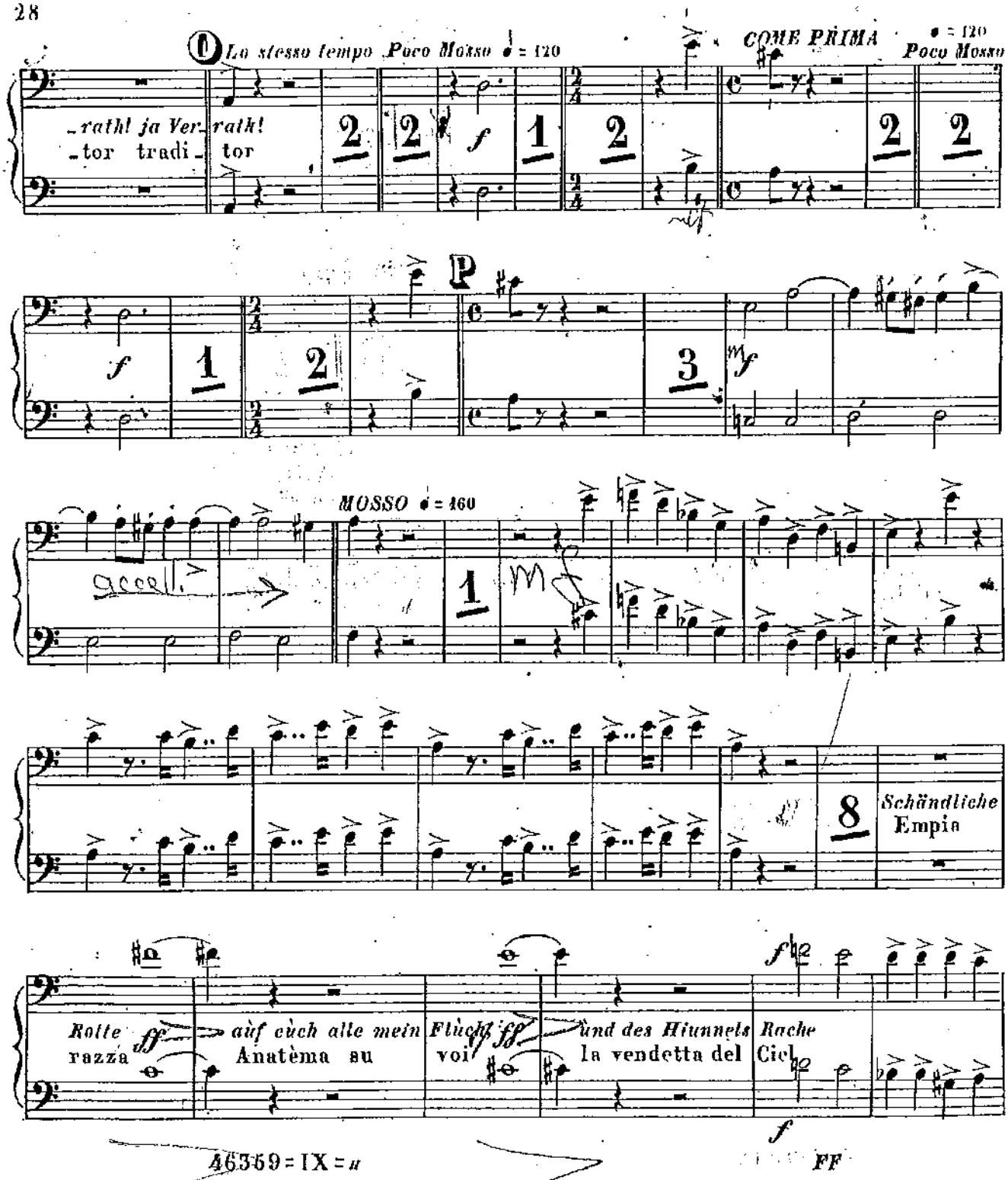


G. VERDI : "AIDA"
III ATTO da K a L



G. VERDI : "AIDA" IV ATTO

ULTIMA RIGA PAG. 28



O Lo stesso tempo Poco Mosso ♩ = 120

COME PRIMA ♩ = 120 Poco Mosso

-rath! ja Ver-rath!
-tor tradi-tor

P

MOSSO ♩ = 160

accell.

Schändliche
Empia

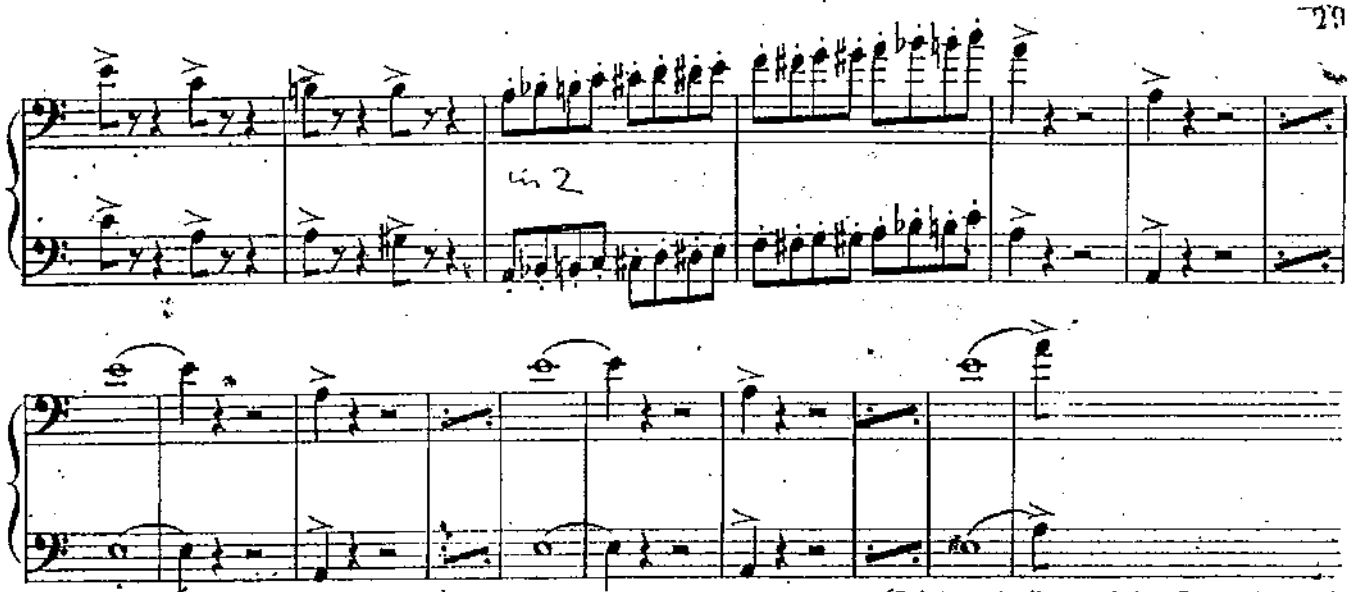
Rotte ff auf euch alle mein Flucht ff und des Himmels Rache
razza Anatèma su voi la vendetta del Ciel

46359 = IX = u

FF

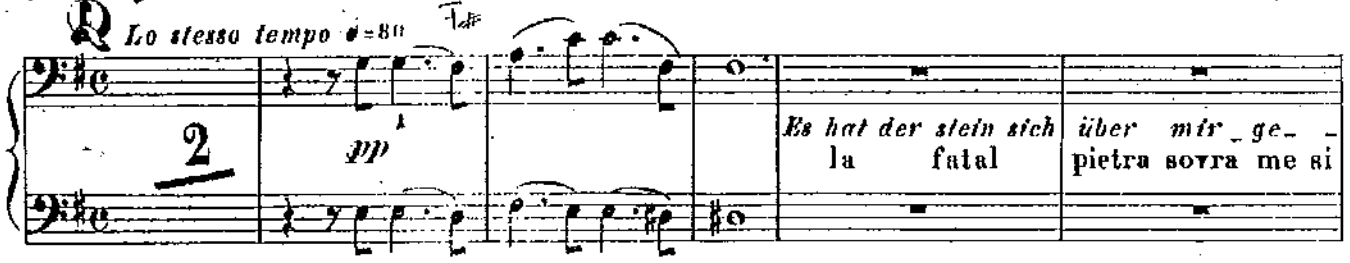
G. VERDI - "AIDA" IV ATTO

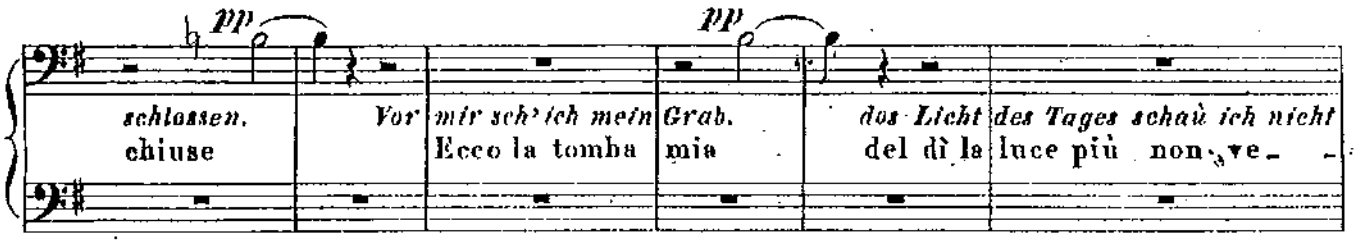
FINO A Q

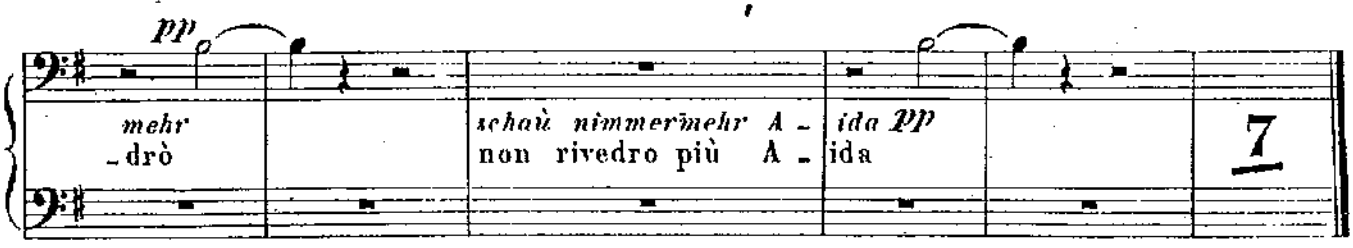


(Folgt unmittelbar nach dem Decorationswechsel)
(Segue subito appena cambiata la scena)

A QUI





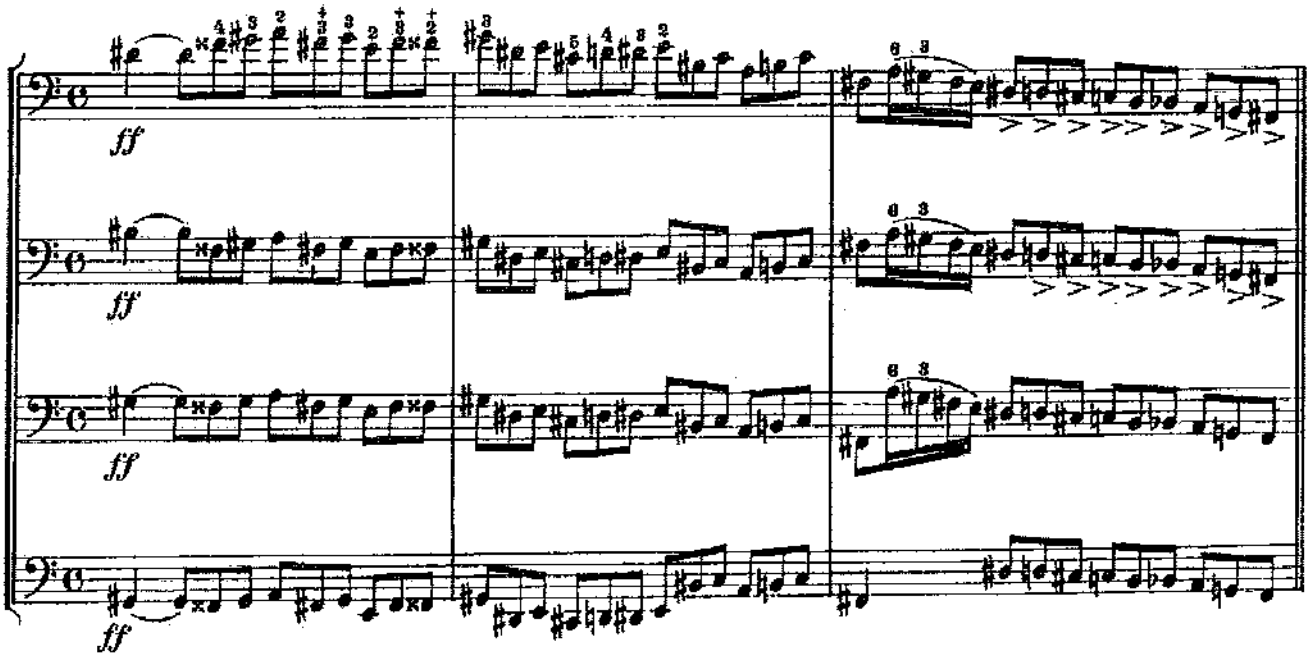


IL RESTO TACET.

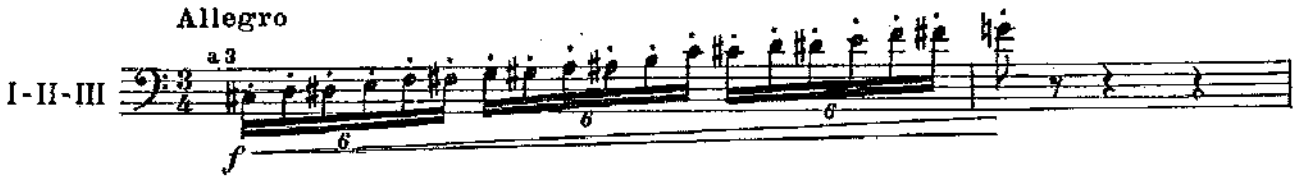
FF

DUETTO: Otello-Jago, Finale II

Allegro sostenuto



Allegro



Orchestersuite.
Der Bürger als Edelmann

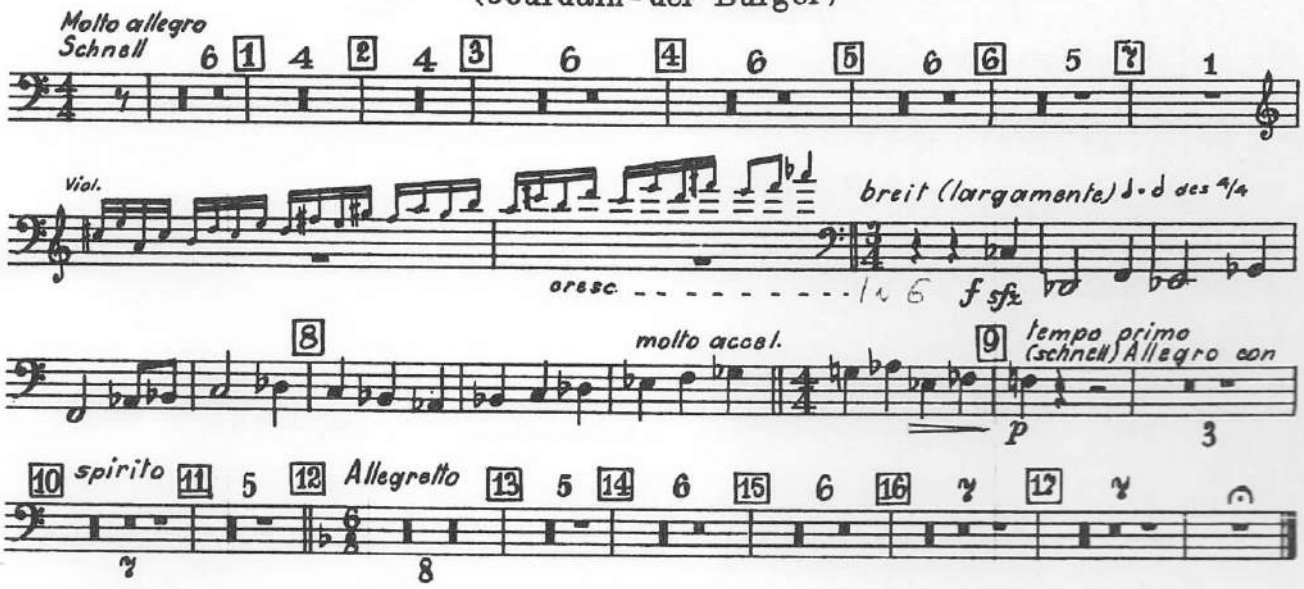
von

Richard Strauss.

Trombone.

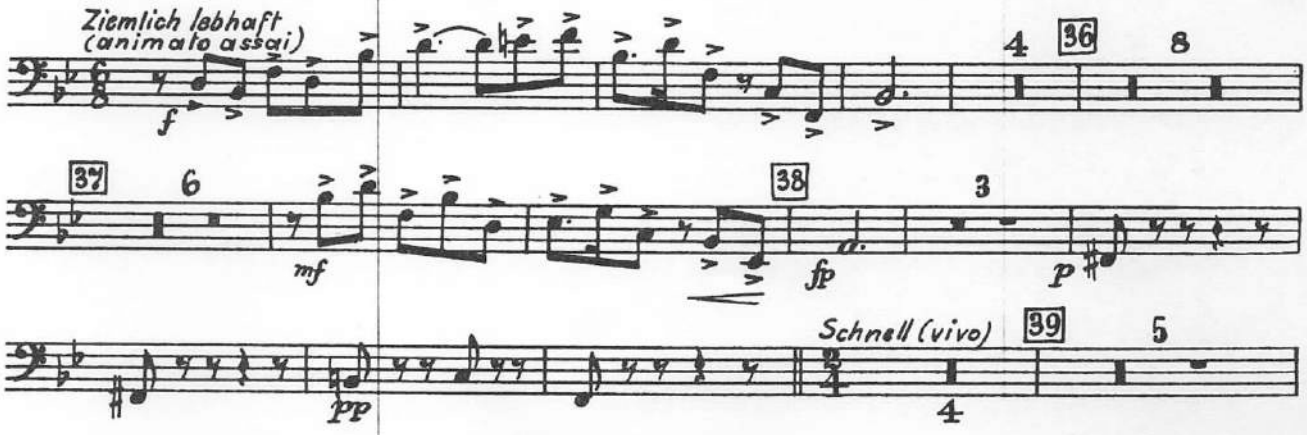
Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug.

(Jourdain - der Bürger)



Nº 2. Menuett. Tacet.

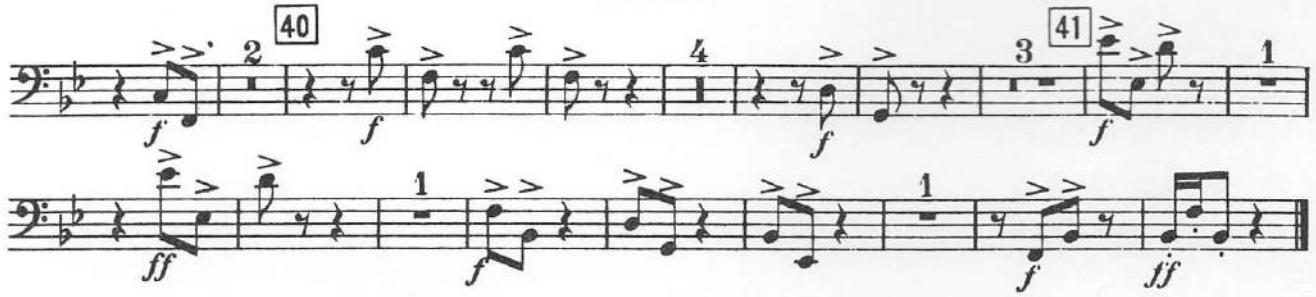
Nº 3. Der Fechtmeister.



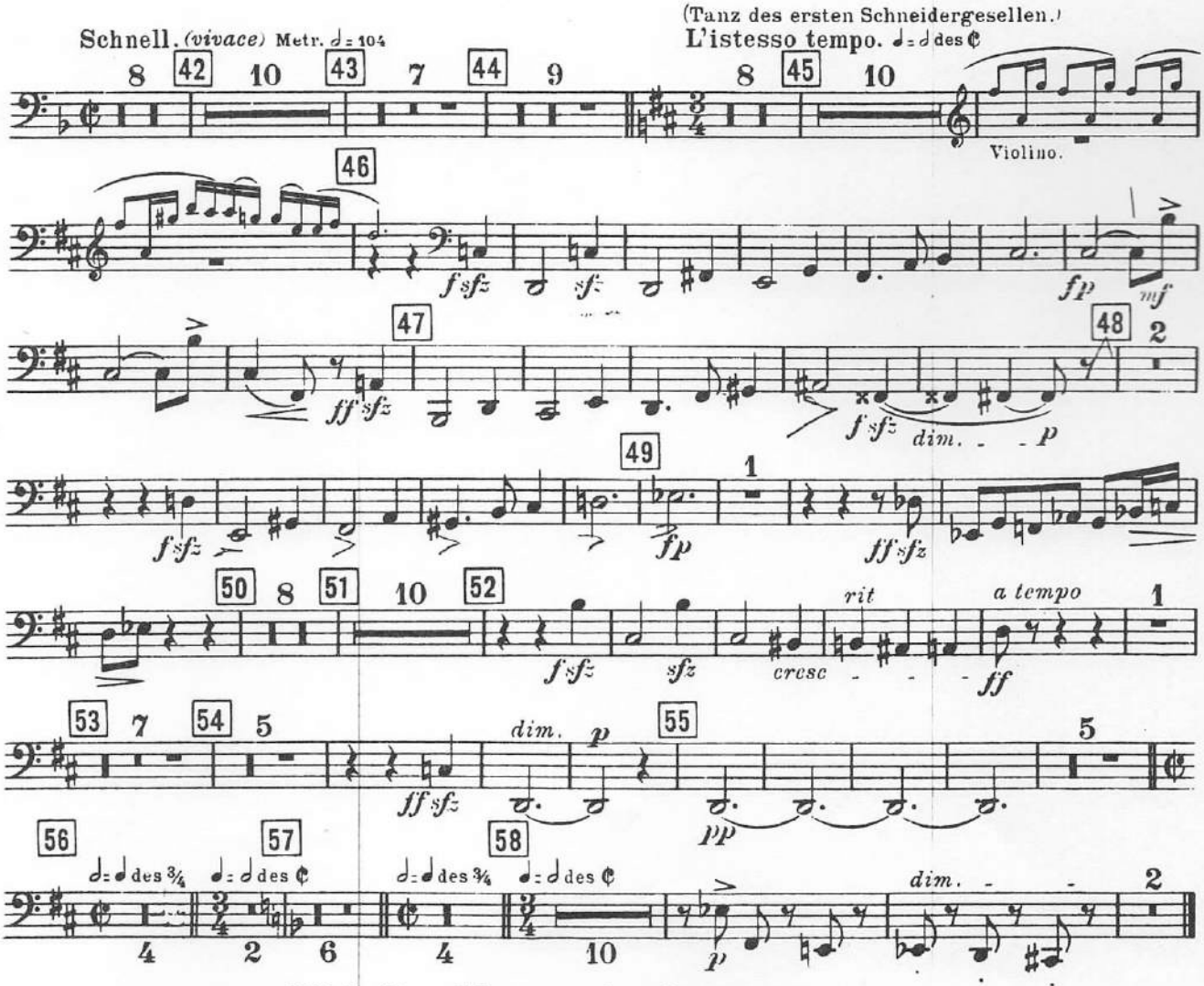
A 7923

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

Trombone.



Nº 4. Auftritt und Tanz der Schneider.

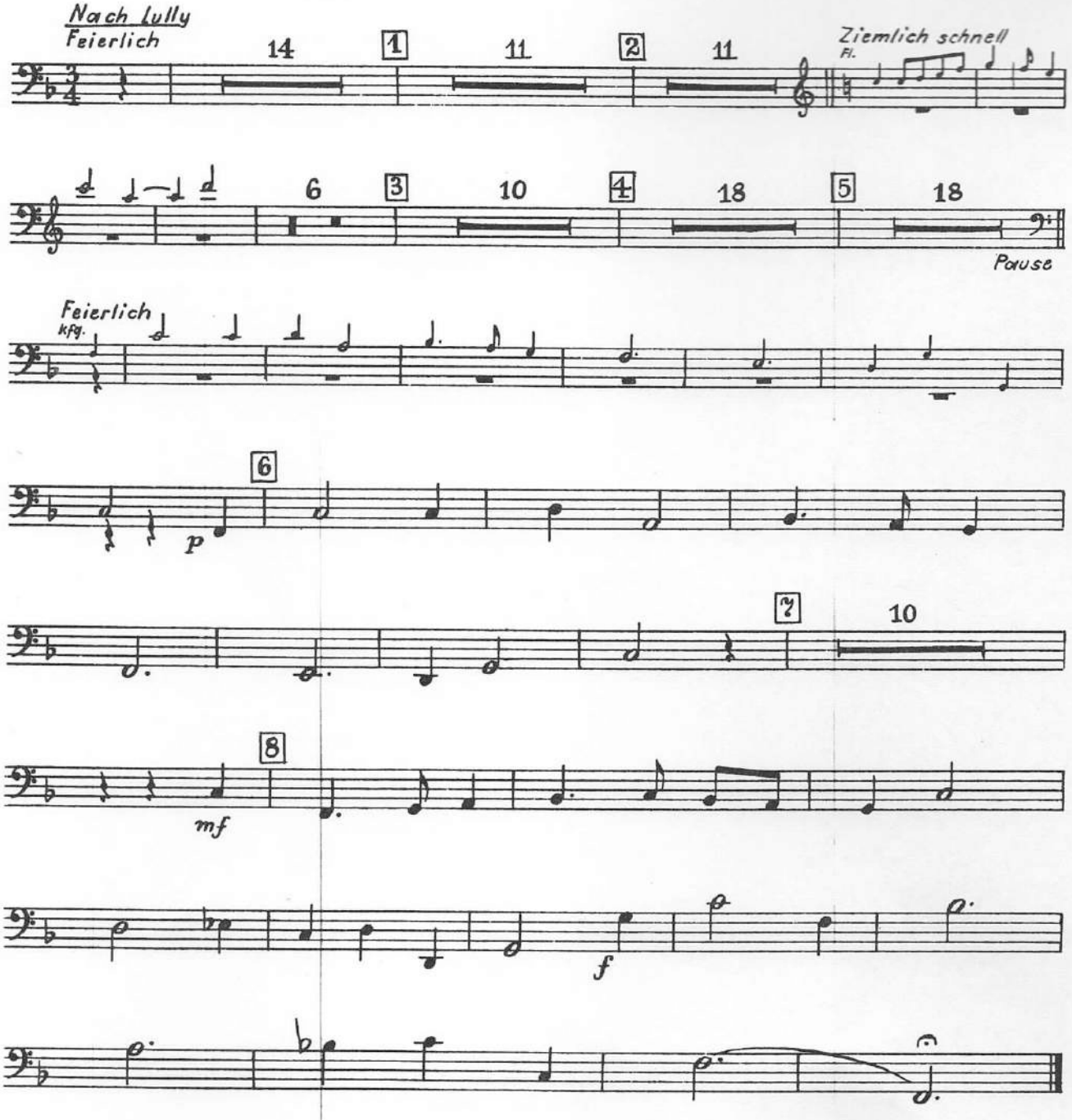


Nº 5. Das Menuett des Lully. Tacet.

Nº 6. Courante. Tacet.

Trombone.

Nº 7. Auftritt des Cleonte.

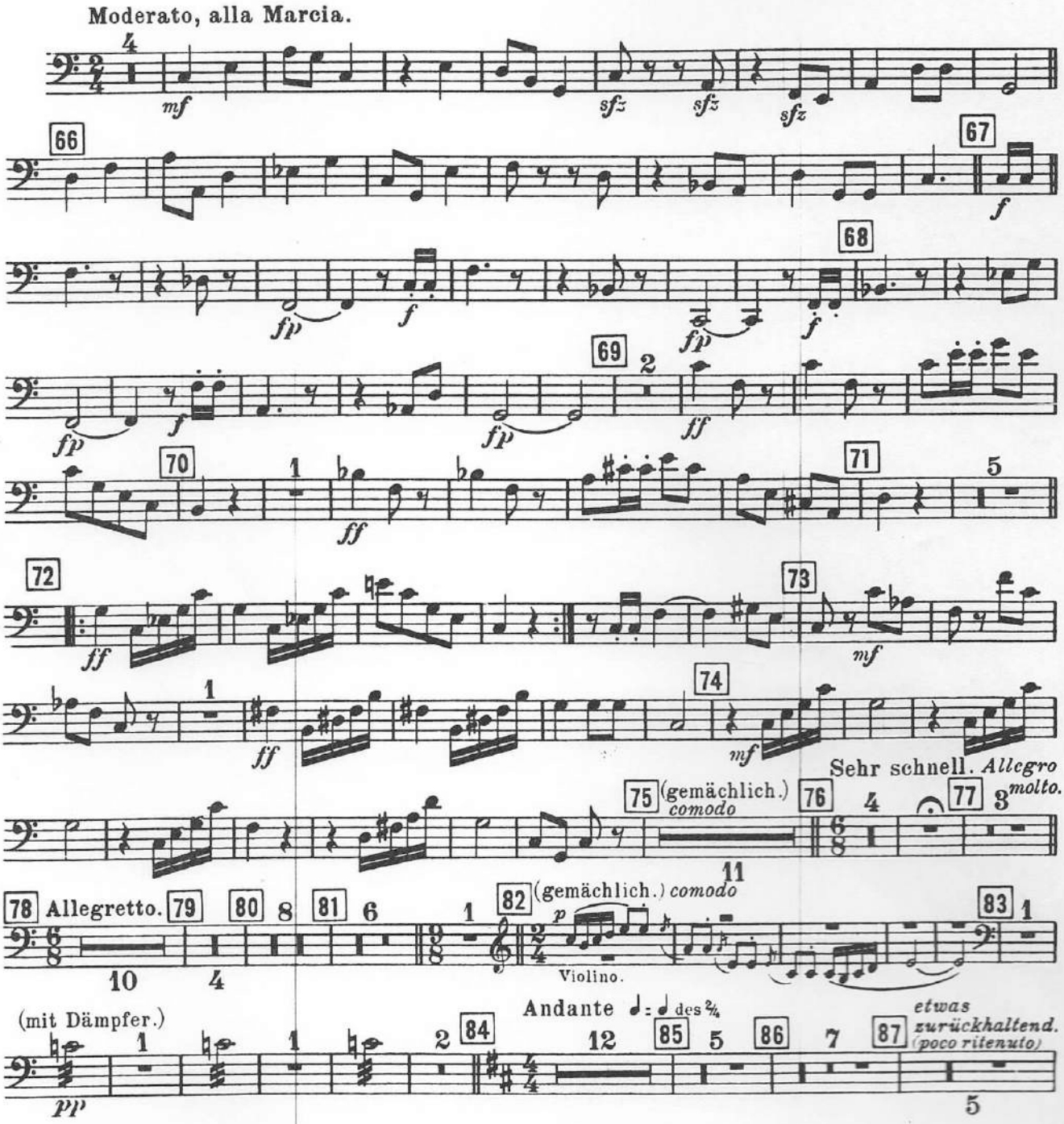


Trombone.

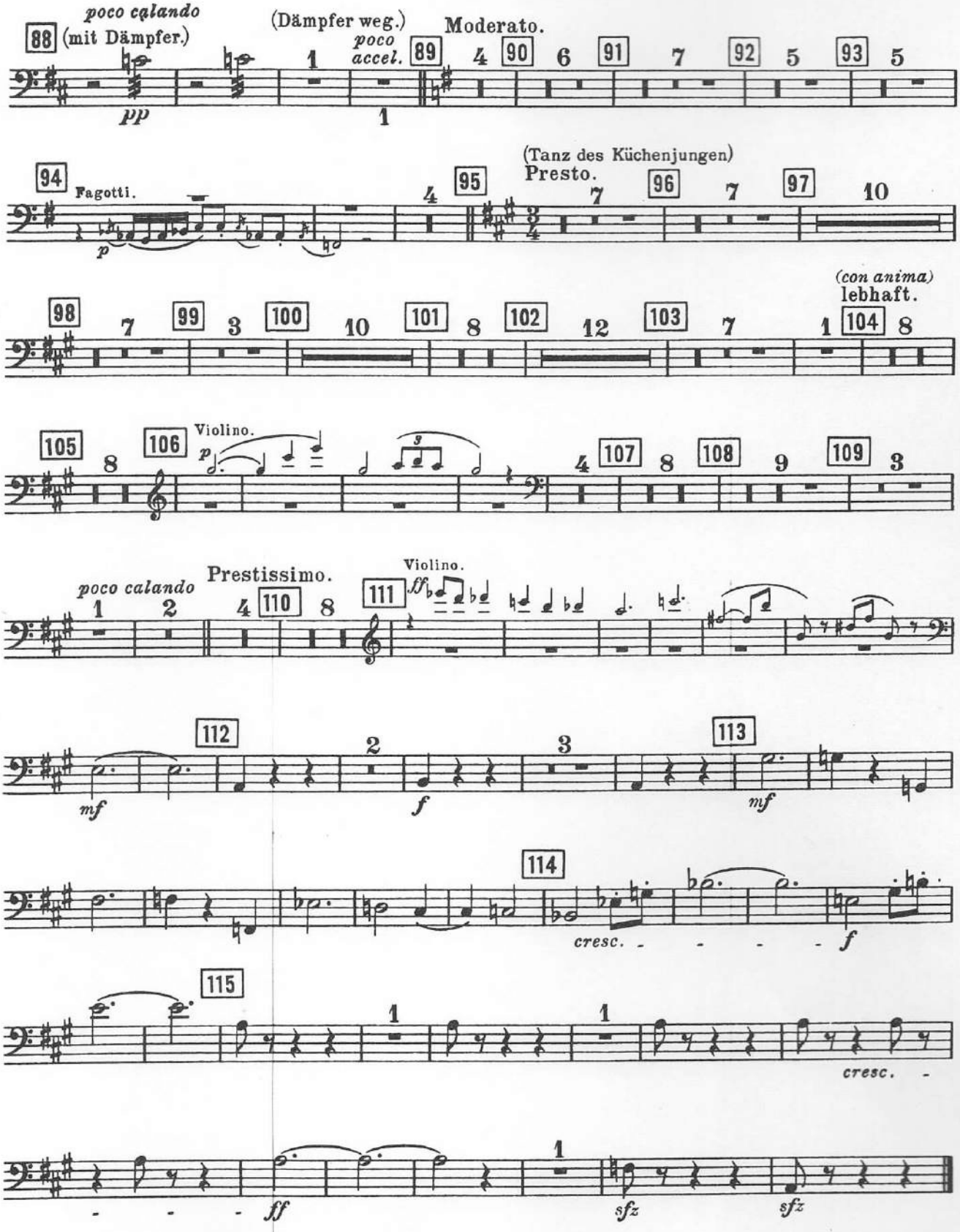
. Nº 8. Vorspiel zum II. Aufzug (Intermezzo) Tacet.

Nº 9. Das Diner.

(Tafelmusik und Tanz des Küchenjungen)



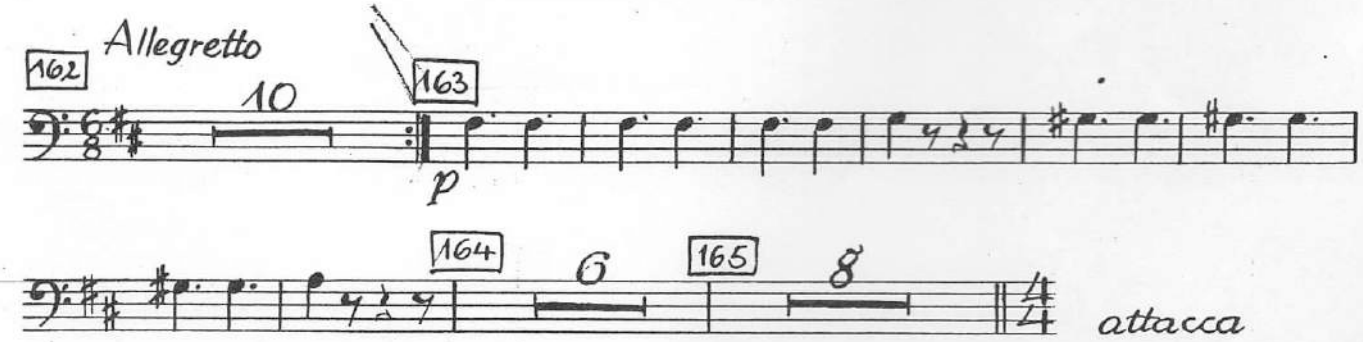
Trombone.


poco calando
(mit Dämpfer.)
(Dämpfer weg.)
poco accel.
Moderato.
pp
(Tanz des Küchenjungen)
Presto.
Fagotti.
p
(con anima)
lebhaft.
Violino.
p
Prestissimo.
poco calando
Violino.
ff
mf
f
mf
cresc.
f
cresc.
ff
sfz
sfz

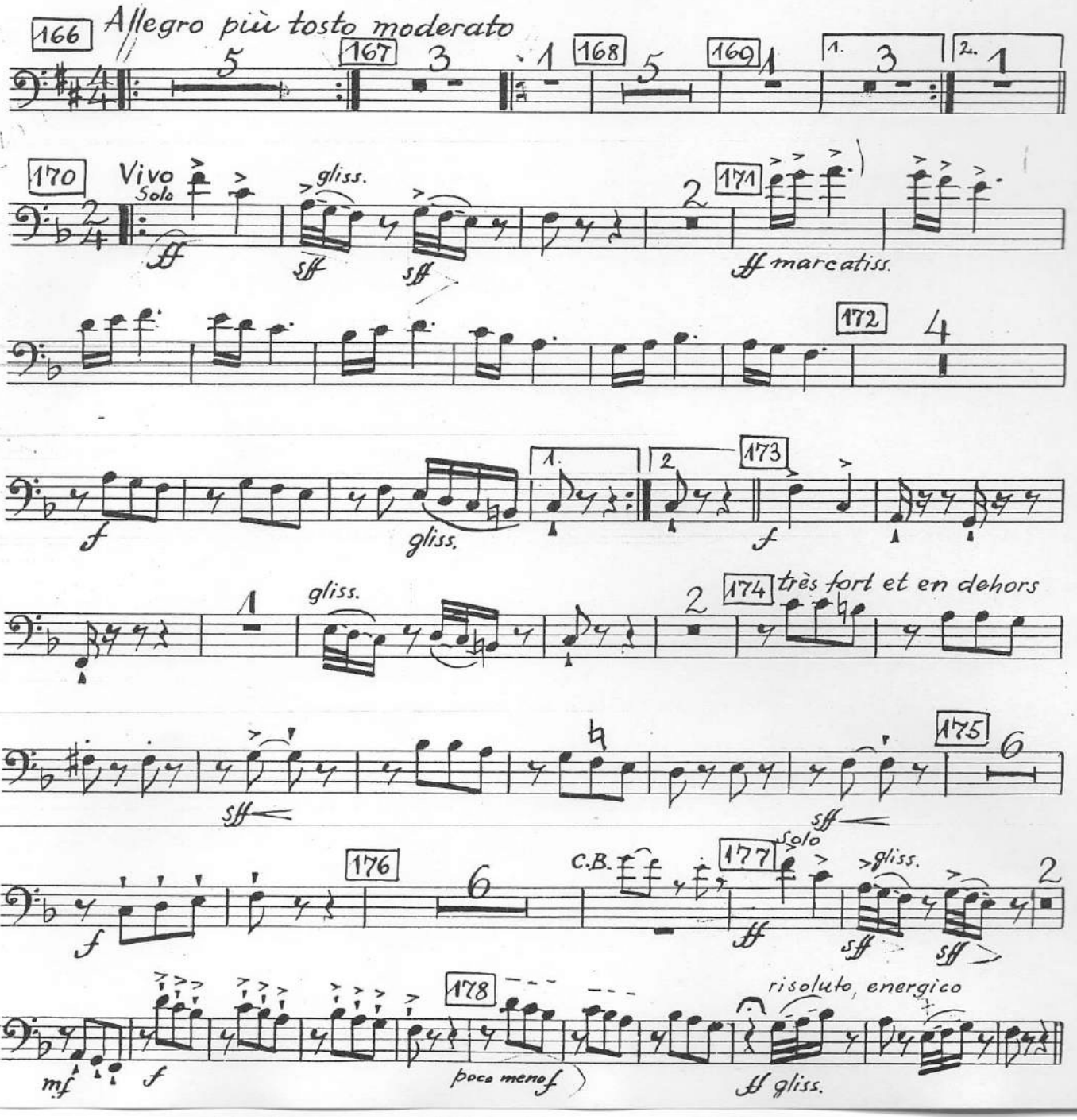
STRAVINSKIJ "Pulcinella"

Trombone

Variazione Ia



Variazione IIa



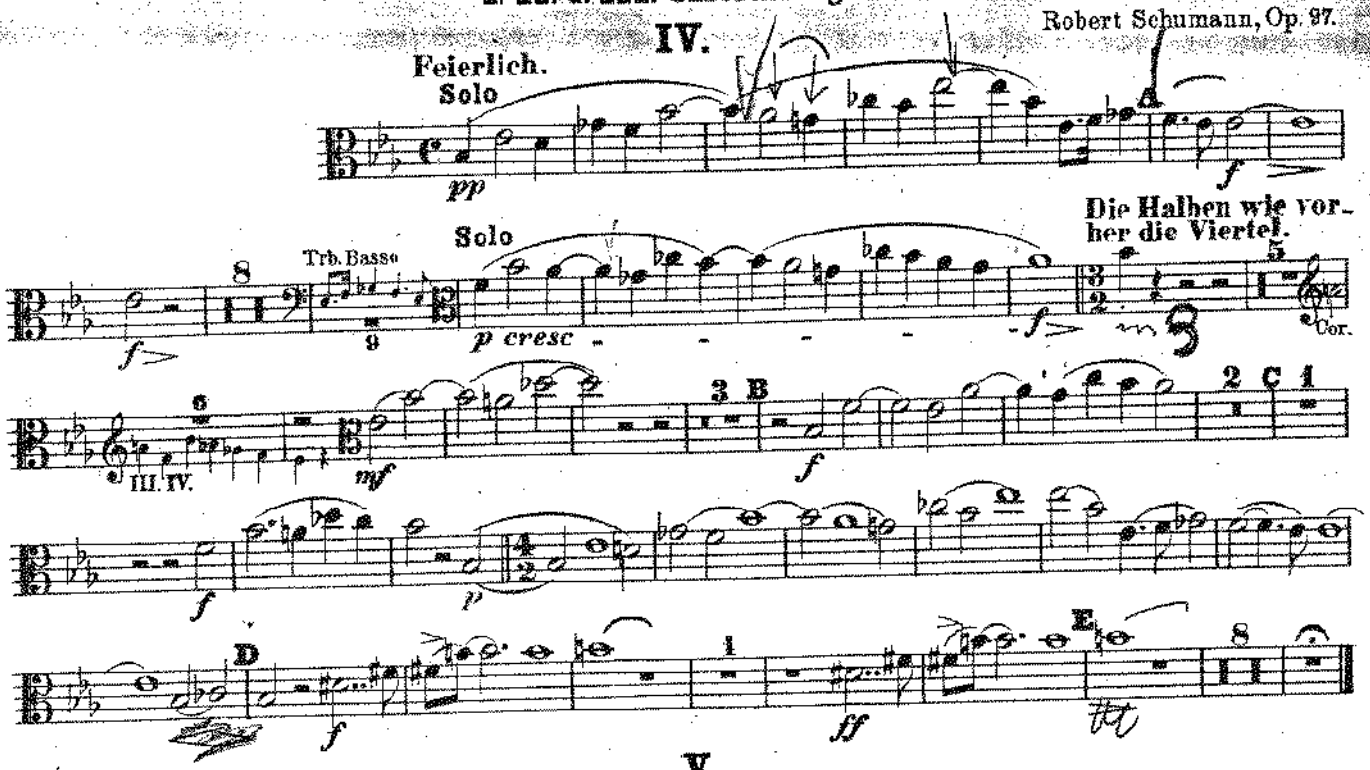
Dritte Symphonie.

TROMBONE ALTO.

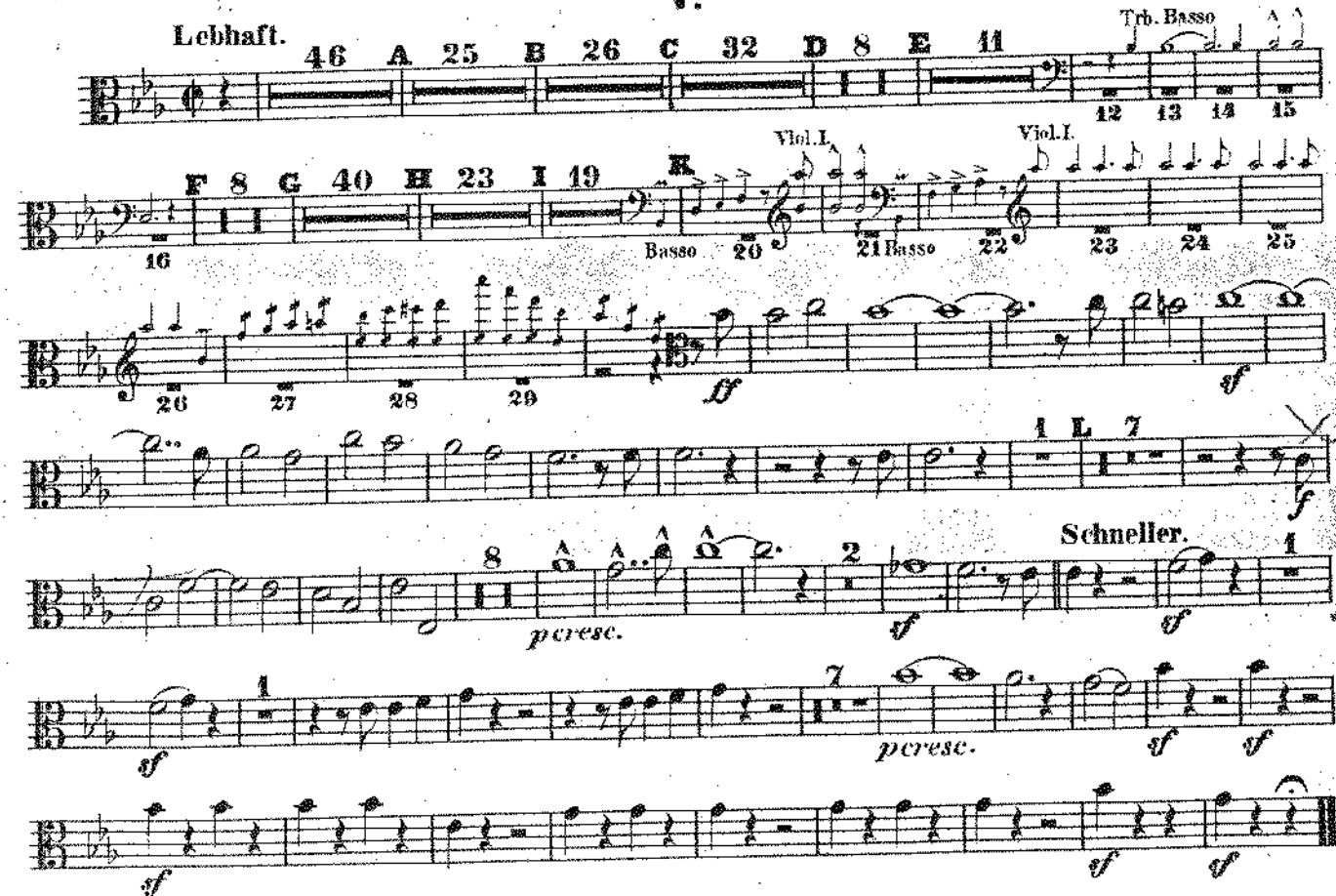
I. II. u. III. Unbeschäftigt.

Robert Schumann, Op. 97.

IV.

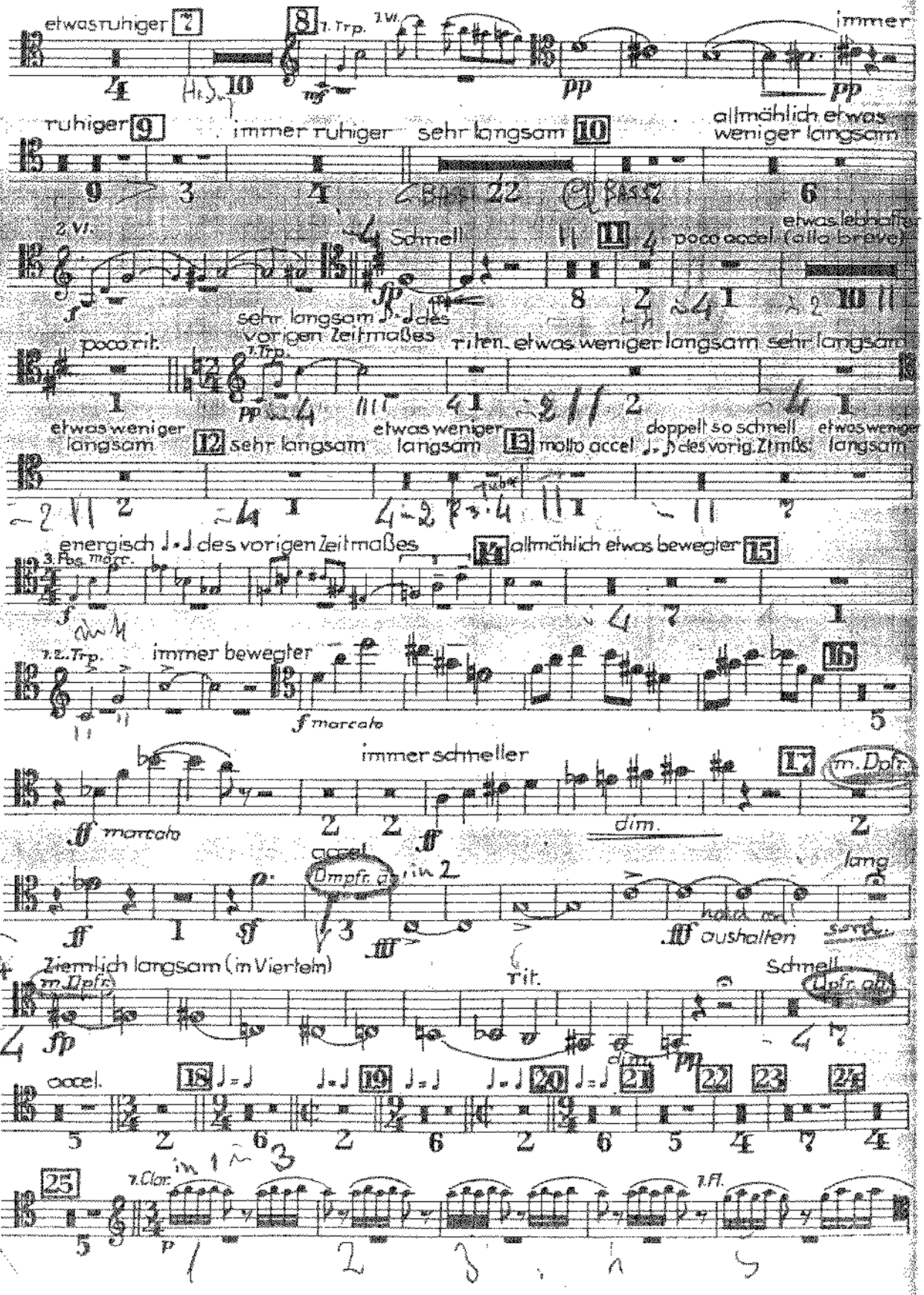


V.

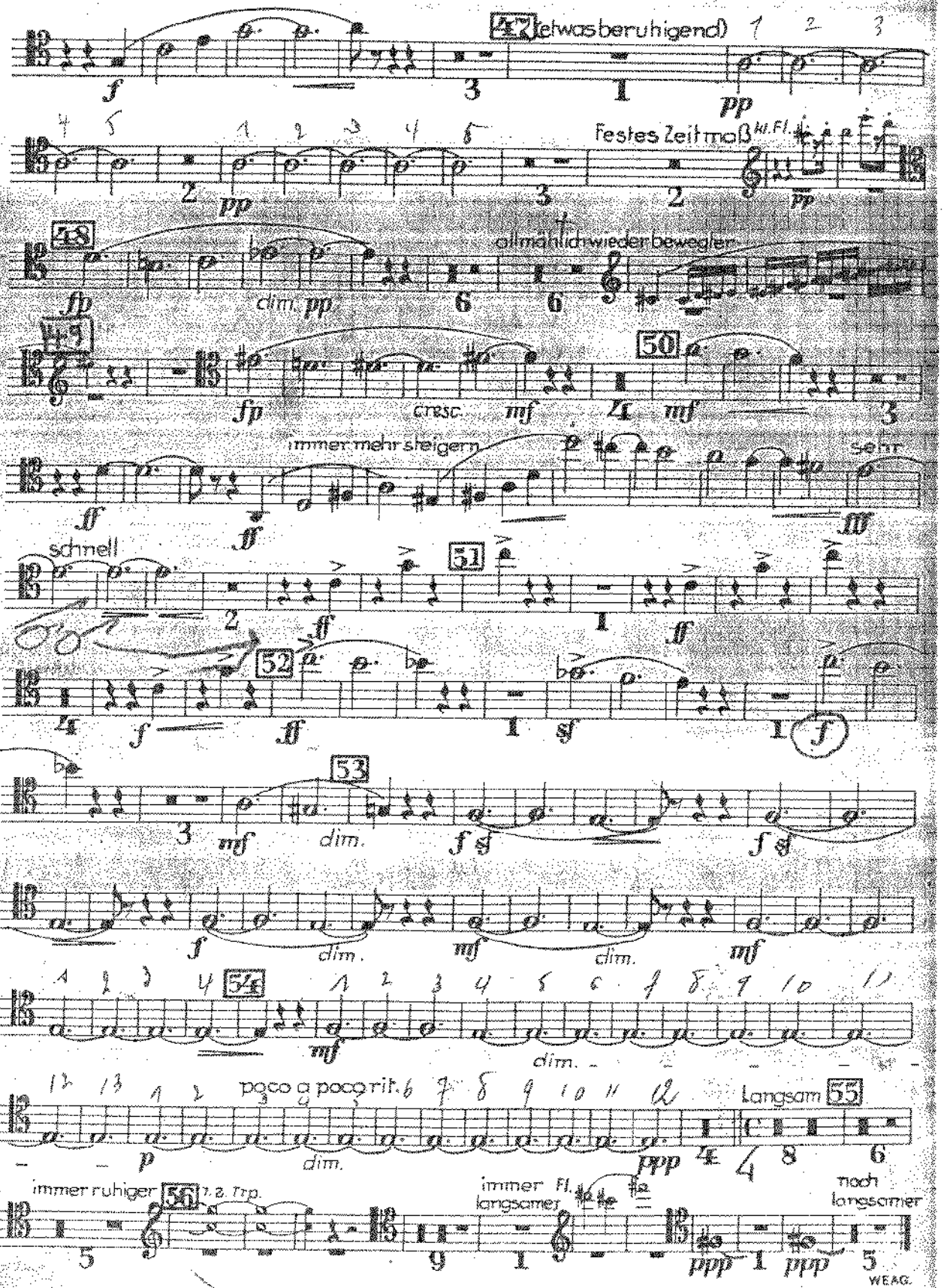


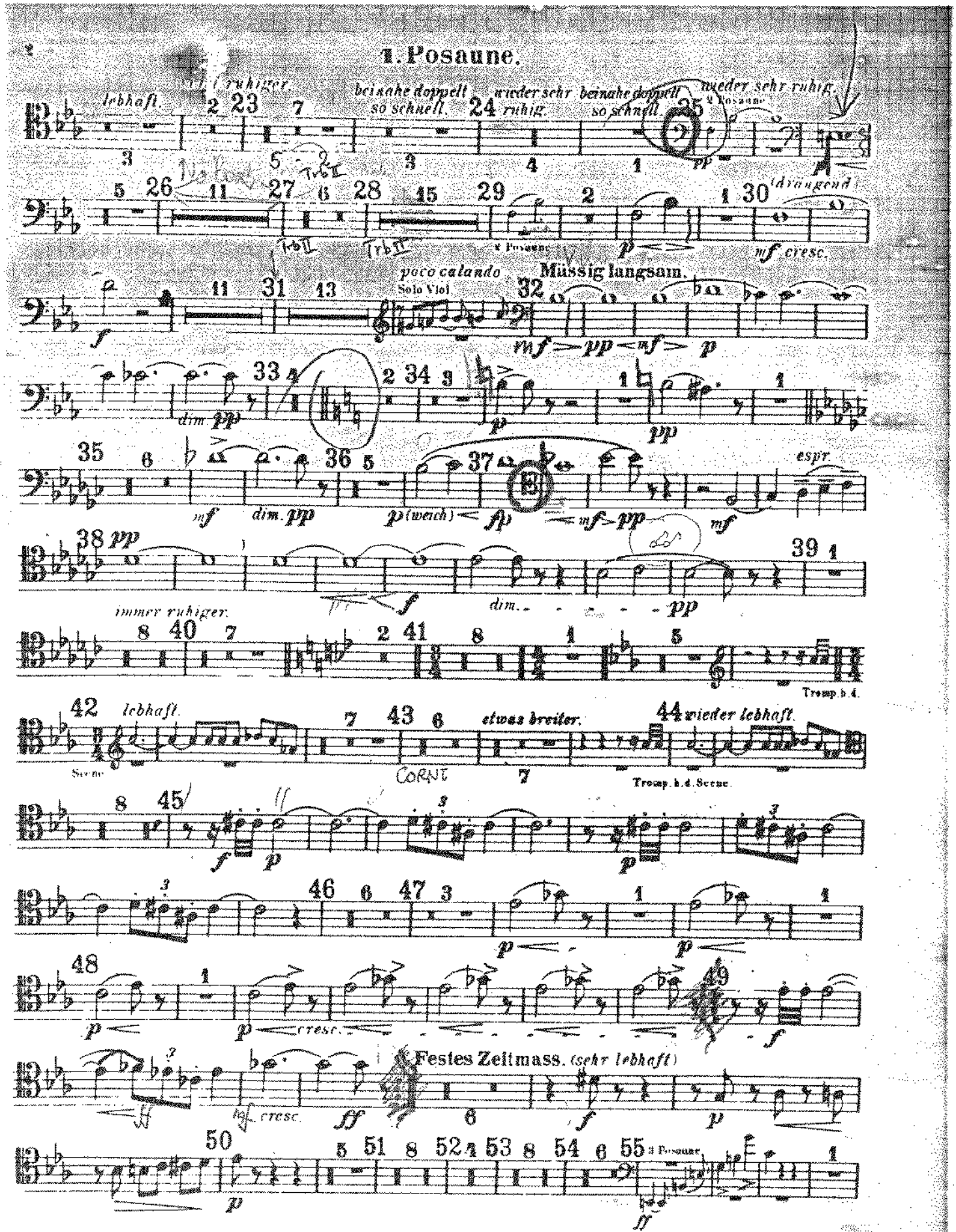
Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

I. Posaune

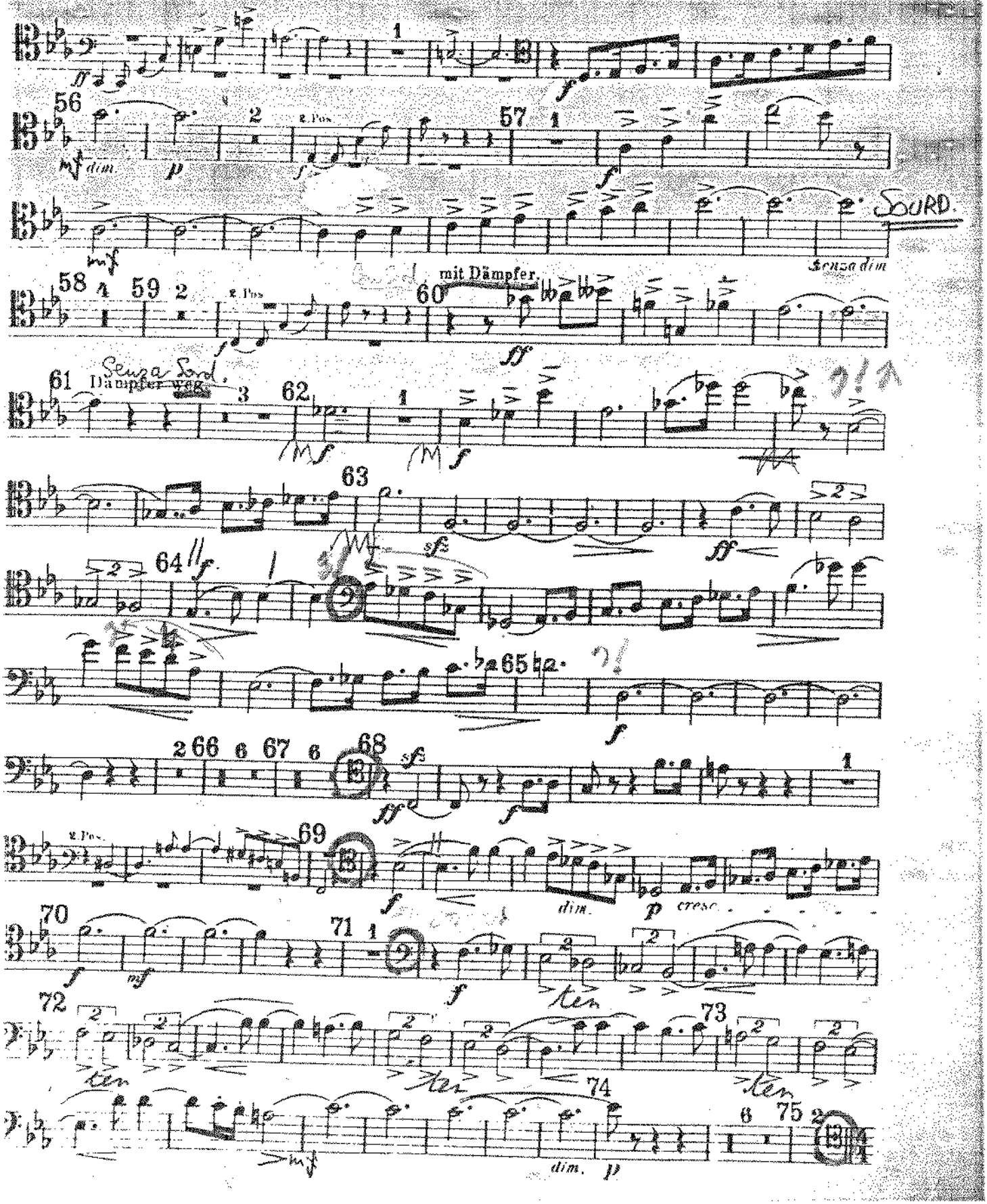

etwas ruhiger
1. Trp.
2 Vl.
immer
ruhiger
immer ruhiger
sehr langsam
allmählich etwas weniger langsam
2 Vl.
Schnell
poco accel. (alla breve)
etwas lebhafter
sehr langsam
des vorigen Zeitmaßes
poco rit.
1. Trp.
riten.
etwas weniger langsam
sehr langsam
etwas weniger langsam
sehr langsam
etwas weniger langsam
molto accel.
doppelt so schnell
des vorig. Ztmßs.
etwas weniger langsam
energisch
des vorigen Zeitmaßes
allmählich etwas bewegter
3 Fbs.
2. Trp.
immer bewegter
marcato
immer schneller
m. Dpfr.
dim.
accel.
Dmpfr. ab
lang
aushalten
Ziemlich langsam (in Vierteln)
m. Dpfr.
rit.
Schnell
Dpfr. ab
accel.
1. Clar.
1. Fl.

I. Posaune


47 (etwas beruhigend)
Festes Zeitmaß
kl. Fl.
48
allmählich wieder bewegter
dim.
49
50
cresc.
immer mehr steigern
sehr
schnell
51
52
53
dim.
54
poco a poco rit.
Langsam 55
immer ruhiger 56
1. 2. Trp.
immer langsamer
Fl.
noch langsamer
WEAG.


1. Posaune.
lebhaft.
immer ruhiger.
beinahe doppelt so schnell.
wieder sehr ruhig.
beinahe doppelt so schnell.
wieder sehr ruhig.
2 Posaune
(dringend)
mf cresc.
poco calando
Solo Vlol.
Mässig langsam.
dim. pp
espr.
immer ruhiger.
Tromp. b. d.
lebhaft.
Scene
CORNT
etwas breiter.
wieder lebhaft.
Tromp. b. d. Scene.
cresc.
Festes Zeitmass. (sehr lebhaft)
3 Posaune

1. Posaune.

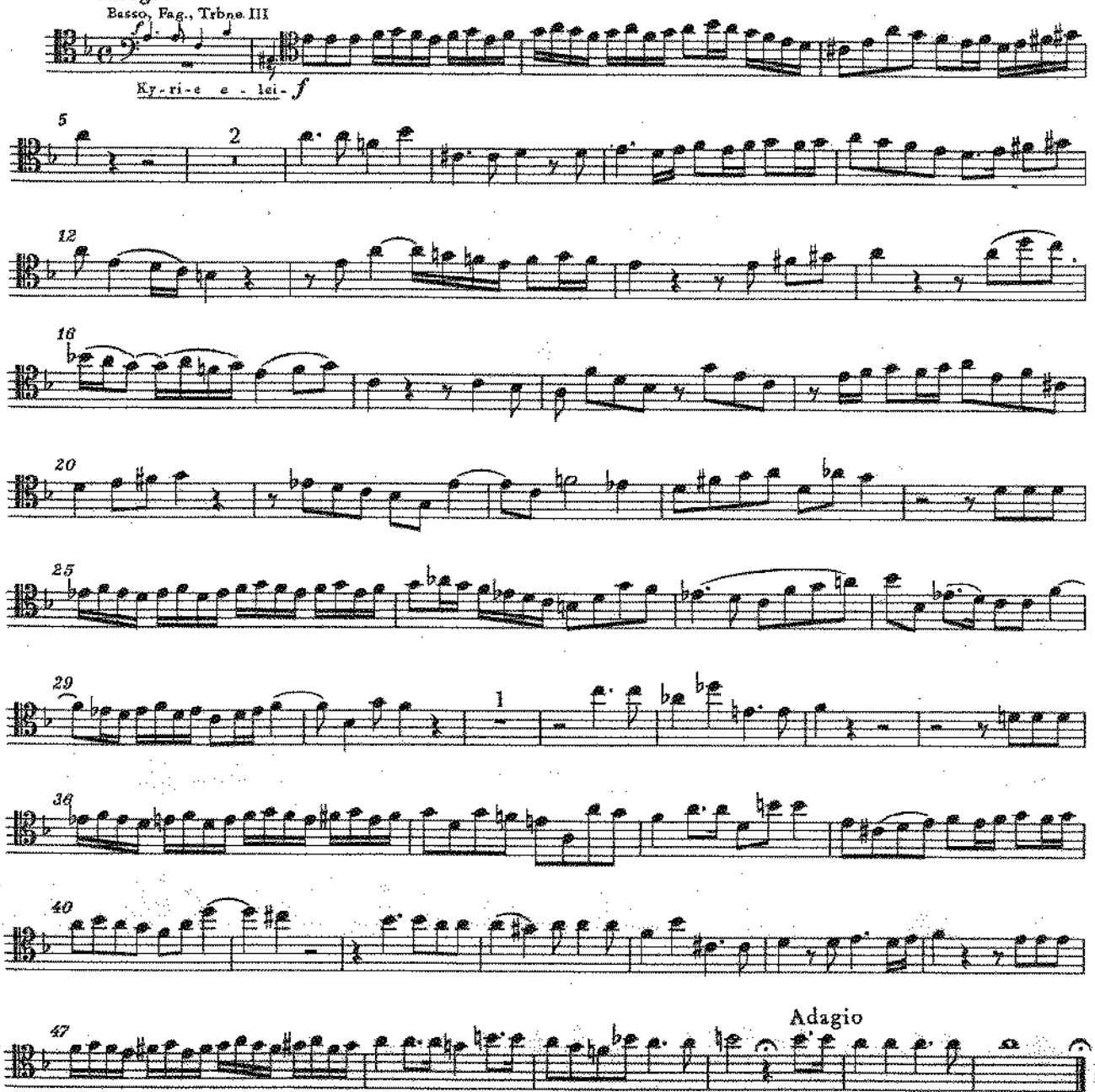

2. Pos.
dim.
SOURD.
Senza dim
mit Dämpfer.
Senza Sord.
Dämpfer weg.
dim.
cresc.
ten
dim.

Trombone I (alto)

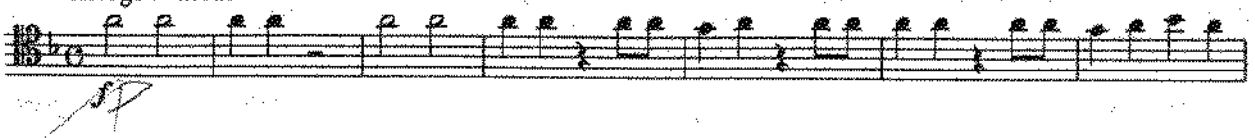
II. KYRIE

Allegro

Basso, Fag., Trbne III



III. SEQUENZ

Nº 1 Dies irae

Allegro assai