

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b>  <b>Esempio:</b>  <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b>  <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b></p>	<p><b>Azioni messe in atto</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>	<p><b>Stato di avanzamento</b>  <b>1. azione non ancora pianificata;</b>  <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b>  <b>3. azione in corso di implementazione;</b>  <b>4. azione conclusa</b>  <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p>
<p>Accesso alla Biblioteca e regolamento della struttura</p>	<p>La Direzione del Conservatorio ha inviato convocazioni via PEC al responsabile della biblioteca, prof. Coviello, al fine di consentire l'accesso agli studiosi alla consultazione di manoscritti e rari (le PEC non hanno avuto riscontro). Si è inoltre richiesto al prof. Coviello di redigere il Regolamento della biblioteca per il sito (il regolamento non è stato ancora redatto). In merito all'organizzazione della disponibilità e della conservazione delle chiavi, detenute prima unicamente dal prof. Coviello, la Direzione, con il parere favorevole del Consiglio Accademico e del CdA, ha disposto la sostituzione di tutte le serrature e l'affidamento delle copie delle nuove chiavi alla Direzione stessa del Conservatorio, alla Direzione amministrativa e alla Direzione di Ragioneria. Successivamente le chiavi sono state affidate all'Associazione Nazionale Carabinieri. A seguito di tale provvedimento, l'accesso alla consultazione della biblioteca e dei manoscritti e rari è stato momentaneamente ripristinato, con riferimento al periodo novembre 2021-aprile 2022. Di rendere possibile la consultazione dei manoscritti e dei rari si è occupato personalmente il Direttore del Conservatorio. Nel maggio 2022 la sopravvenuta amministrazione commissariale ha annullato le precedenti disposizioni della Direzione commissariata e disposto la chiusura della biblioteca. Tale atto è stato compiuto per l'opportunità di porre in sicurezza la biblioteca, la cui porta è stata trovata aperta e incustodita, con conseguente rischio per il patrimonio ivi conservato. Il regolamento della biblioteca è nel frattempo in via di approvazione definitiva.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;                      Conclusione Prevista: Dicembre 2023</p>
<p>Organizzazione e gestione della Biblioteca</p>	<p>Nell'organizzazione e nella gestione della biblioteca sono emerse diverse criticità, riscontrabili a livello documentario, che vanno oltre la già segnalata questione dell'accesso e del regolamento. Come azione di miglioramento, la Direzione del Conservatorio, supportata da delibera favorevole del CdA, ha ritenuto di assumere in gestione diretta l'organizzazione dell'Archivio e della Biblioteca e di disporre lo sdoppiamento della cattedra di Bibliografia e biblioteconomia musicale, al fine di potenziare l'organico in questo settore strategico per l'istituzione. Parallelamente, la Direzione ha proposto al Consiglio Accademico l'istituzione di un Comitato scientifico di alto profilo, in grado di supportare la Direzione nella risoluzione delle varie criticità che risultavano dalle condizioni dell'Archivio e della Biblioteca dell'Istituzione.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;                      Conclusione Prevista: Dicembre 2023</p>
<p>Sedi e attrezzature – Stato delle sedi e dotazioni.</p>	<p>Riguardo alla criticità segnalate nella precedente relazione del NdV, che sottolineava la necessità di interventi di carattere ordinario e straordinario, supplementari ai lavori già eseguiti negli anni precedenti, sono state messe in atto diverse azioni. Nel periodo estivo del 2021 si sono svolti i lavori per la messa a norma elettrica e dell'areazione della Sala accademica. Si è inoltre operato in previsione dei lavori edilizi sul complesso di via dei Greci (climatizzazione, insonorizzazione, cablaggio, impianti, facciate, messa a norma ecc.). È poi proseguita la realizzazione del progetto di nuova illuminazione e sonorizzazione del chiostro di via Dei Greci, ed è stata estesa alla sede di S. Andrea delle Fratte la disponibilità del servizio wi-fi. per Studenti e Professori. Infine è stata terminata la parte di insonorizzazione prevista.</p>	<p>4.azione conclusa</p>
<p>Necessità di ulteriori interventi su sedi e dotazioni</p>	<p>In considerazione dell'importanza dei lavori che coinvolgeranno l'intero complesso, è stata avviata la stesura di una convenzione con la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma 1 "La Sapienza". Tale convenzione non è stata poi definita e sottoscritta, a causa del sopravvenuto commissariamento. Sono comunque in corso le procedure per l'assegnazione dei lavori.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;                      Conclusione Prevista: Dicembre 2023</p>
<p>Rilevazione dell'opinione degli studenti – Questionari</p>	<p>Il Conservatorio, secondo il documento inserito in piattaforma dal Commissario direttore, non ha ancora implementato nuove procedure per la somministrazione del questionario, finalizzate all'incremento della partecipazione studentesca.</p>	<p>1.azione non ancora pianificata;</p>

predisposti dall'ANVUR.		
Personale - Aumento del personale tecnico-amministrativo e del personale di biblioteca.	Come già evidenziato, la Direzione e gli organi del Conservatorio hanno disposto lo sdoppiamento della cattedra di Bibliografia e biblioteconomia musicale, con provvedimento successivamente annullato dall'amministrazione commissariale. Gli organi del Conservatorio hanno anche disposto azioni di potenziamento del personale tecnico-amministrativo, ampliando l'organico con tre assistenti amministrativi e due collaboratori informatici (cfr. delibere del CA e del CdA del 21.12.2021).	4. azione conclusa

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Biblioteca e patrimonio artistico – Biblioteca. Modalità di conservazione-consulazione, del patrimonio librario e artistico e strategie messe in atto per la sua valorizzazione.	Il Nucleo suggerisce di trovare quanto prima una modalità idonea a consentire la riapertura della Biblioteca e la consultazione del patrimonio librario, al di là delle questioni che riguardano i singoli soggetti.
Rilevazione dell'opinione degli studenti – Questionari predisposti dall'ANVUR. Opinioni degli studenti rilevate attraverso somministrazione di questionari predisposti dall'ANVUR.	Il Nucleo suggerisce di intraprendere, d'intesa e con il supporto dello stesso Nucleo, azioni dirette al miglioramento della consapevolezza degli studenti riguardo all'importanza dei processi di valutazione, nonché di mettere in atto iniziative specifiche di promozione della compilazione dei questionari, anche tramite l'aiuto delle rappresentanze studentesche e tramite eventuali forme di premialità per gli studenti che decidono di compilare i questionari.
Personale - Aumento del personale tecnico-amministrativo. Necessità di aumentare le unità di personale, caso specifico della Biblioteca, auspicabile il potenziamento dei servizi di catalogazione e di consultazione.	Il Nucleo suggerisce di proseguire con le azioni di incremento delle unità di personale tecnico-amministrativo. Riguardo ai servizi di catalogazione e consultazione della Biblioteca, è necessaria un'attenzione specifica e immediata. Il Nucleo raccomanda di anteporre l'interesse istituzionale alle diatribe con/tra singoli soggetti e di far tesoro delle precedenti esperienze della gestione commissariata, che si era fatta carico di avviare un processo di risoluzione dei problemi della struttura.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/atti-organi-di-controllo/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

2022.06.17\_-\_Relazione\_sintetica\_sulle\_azioni\_intraprese\_dall'Istituzione\_per\_il\_miglioramento\_continuo\_o\_per\_il\_superamento\_delle\_criticita'.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio S. Cecilia di Roma — attraverso molteplici iniziative (concerti, manifestazioni pubbliche, incontri istituzionali, concerti) — rende chiaramente note la sua mission e la sua vision. Tali attività sono chiaramente visibili in specifiche pagine del sito, che offrono inoltre un esaustivo quadro informativo della storia del Conservatorio ([www.conservatoriosantacecilia.it/il-conservatorio/la-storia](http://www.conservatoriosantacecilia.it/il-conservatorio/la-storia)) e un aggiornamento in tempo reale sulle iniziative che intervengono a sostegno della vision, soprattutto in funzione dei partenariati nazionali e internazionali ([www.conservatoriosantacecilia.it/partner-accordi-convenzioni](http://www.conservatoriosantacecilia.it/partner-accordi-convenzioni)). Il sito fornisce altresì informazioni circa l'operato relativo alla terza missione messo in atto dal Conservatorio ([www.conservatoriosantacecilia.it/?s=terza+missione](http://www.conservatoriosantacecilia.it/?s=terza+missione)). A giudizio del NdV, le pagine del sito dovrebbero, tuttavia, guadagnare uno spazio più ampio e adottare una strategia maggiormente interattiva all'interno del sito istituzionale, con il fine di rendere più attrattiva l'offerta didattica, soprattutto in ambito internazionale.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La Relazione del Direttore illustra nel dettaglio (in particolare, pagg. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 11 e 12) come il Conservatorio abbia messo in campo il massimo sforzo per raggiungere gli obiettivi istituzionali di mission e vision, malgrado le difficoltà che la didattica ha sofferto ancora durante tutto lo scorso anno accademico, a causa della pandemia e delle relative restrizioni imposte a salvaguardia della salute di docenti, studenti e personale amministrativo. Come documentato nella citata Relazione del Direttore, l'efficace operato dei docenti trova riscontro, oltre che nei risultati degli studenti in sede d'esame, nelle numerose iniziative portate a termine nei campi: a) dell'attività interna; b) dell'attività internazionale; c) dell'attività di ricerca artistica; d) della terza missione. Si rilevano inoltre la concretezza e l'assiduità dell'operato del Consiglio Accademico nella realizzazione degli obiettivi, rese note tramite un costante flusso di informazioni diramato con ampie e dettagliate newsletters.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Nell'a.a. di riferimento l'istituzione ha sostenuto adeguatamente l'intero spettro delle attività (didattica, di ricerca, terza missione, produzione concertistica, ecc.), malgrado le difficoltà oggettive generate dalla non ancora conclusa pandemia. Dai dati sull'output (studenti diplomati, esami sostenuti e progetti portati a compimento) emerge l'immagine di un'istituzione ben funzionante e priva di significative carenze organizzative. Le lezioni si sono svolte regolarmente nel perimetro delle possibilità tracciate dalle norme anti-Covid, consentendo in ogni caso agli studenti di completare i programmi di studio di ogni singola a.f. e di giungere con piena preparazione alle sessioni d'esame, nella cui predisposizione e nel cui svolgimento non sono emerse criticità. La gestione delle pratiche di segreteria e il rilascio della documentazione agli studenti sono avvenuti regolarmente, senza particolari difficoltà. La Relazione del Direttore mette inoltre in luce un'organizzazione capace di supportare un'ampia e articolata mole di attività di produzione artistica, di ricerca, di partenariato nazionale e internazionale, nonché di iniziative inserite nella cornice della terza missione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/il-conservatorio/la-storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il 30 novembre 2020 è terminata l'ispezione ministeriale MUR protrattasi per oltre un anno. Con nota del 20.01.2021 l'allora Direttore generale AFAM ha comunicato una serie di 12 criticità sulla quale il Ministero chiedeva chiarimenti. Nel termine concesso di 30 giorni il 20.02.2021 il Conservatorio ha inviato articolata e documentata nota con oggetto di riscontro, ed è stata parallelamente inviata al Ministero dal Direttore una relazione riguardante i molti e gravi difetti dell'ispezione, a partire dalla mancanza di terzietà di uno degli incaricati

dell'attività ispettiva. La documentazione inviata il 20.02.2021 non è stata ritenuta sufficiente dal Direttore Generale, e quindi il Conservatorio ha approntato una nota ancora più estesa e particolareggiata, con 60 allegati. Successivamente, con nota del 28.06.2021 l'allora Direttore generale ha comunicato l'avvio di "una puntuale attività di monitoraggio e verifica delle iniziative poste in essere dagli organi dell'Istituzione al fine di risolvere le criticità riscontrate". A seguito delle riunioni dedicate al monitoraggio, il Conservatorio ha risposto con ampie e documentate note, nelle date del 21.07.2021, del 27.07.2021, del 4.08.2021, relative a tutti i punti affrontati, in un clima di collaborativa responsività e di leale collaborazione con gli Uffici ministeriali.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/il-conservatorio/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio Santa Cecilia è una Istituzione di Alta Formazione e Specializzazione Musicale, che espleta la sua azione nei campi della didattica, della produzione, della ricerca, della Terza missione. L'obiettivo didattico è quello di formare i futuri professionisti nel campo musicale performativo, compositivo, musicologico e didattico. In questo senso il Conservatorio ha un'offerta formativa ad ampio spettro riguardante i tradizionali corsi legati al repertorio classico-romantico, alle nuove tecnologie applicate alla musica, alla musica antica, alla musica contemporanea e al jazz, alla musicologia, alla didattica della musica e dello strumento, alla ricerca artistica. Sono attivi, inoltre, Master di I e II livello che approfondiscono alcuni aspetti della professione musicale attuale. A fianco dell'ampia offerta formativa il Conservatorio è anche attivo nel campo della produzione concertistica, nonché nell'attività legata alla Terza missione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/organi/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Due criticità, indipendenti dal volere del Conservatorio, si sono riscontrate nel rinnovo degli organi. In data 17 dicembre 2020, il Ministro ha nominato il nuovo Presidente del CdA, richiesto al Ministero in data 23 luglio 2020. Per quanto riguarda la consulta degli studenti, dopo i ritardi causati per lo più dal covid, e dopo i confronti al proposito con gli Uffici ministeriali presposti, è stata, con modalità on line affidata alla società Eligo, regolarmente votata, con votazioni svoltesi il 29 e 30 luglio 2021. Trascorsi i termini previsti per i ricorsi, il Direttore ha emanato il previsto decreto per la proclamazione della Consulta. Da quel momento detta Consulta è stata autonoma, ma non è riuscita mai a riunirsi per dissidi interni ai membri, e per un ricorso di una studentessa non iscritta che pretendeva di subentrare al posto dell'avente diritto regolarmente iscritto, a seguito delle dimissioni di un componente (sulla questione, il TAR ha già rigettato il ricorso della studentessa).

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazioneTrasparente/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nulla da segnalare.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**  
2022.06\_relazione\_direttore\_2020\_2021.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il complesso delle attività formative che compongono i piani di studio si presenta ampio e distribuito lungo un articolato spettro di discipline ed è in grado di rispondere in modo soddisfacente alla richiesta di formazione musicale di una città popolosa e culturalmente vivace come Roma. La gamma degli insegnamenti storicamente fondanti è ricca, così come quella delle discipline e degli indirizzi entrati a far parte dell'offerta formativa negli anni più recenti: dal Jazz alla musica antica, fino ai corsi focalizzati su nuove tecnologie e linguaggi musicali. Risulta presente, pertanto, un adeguato numero di Trienni (50 [nel report è stato erroneamente inserito anche il corso di Organo e musica liturgica, escluso dal presente computo]) e di Bienni (54). Si riscontra ancora un significativo numero di corsi del Vecchio Ordinamento del ciclo Superiore (13) e dei cicli Inferiore e Medio (5). L'offerta di corsi post-graduate si limita a 4 master (dal report ne risulterebbero 3, ma nella nota successiva si parla di 4 master), un numero comunque in linea con la media dei Conservatori italiani. È stato chiesto l'accreditamento per 4 nuovi corsi: Liuteria, Restauro degli strumenti musicali, Organo e musica liturgica e Harmonica cromatica (quelli di Liuteria e di Harmonica cromatica, sono in realtà, già attivi nella veste di "corsi liberi"). I corsi Pre-accademici offerti durante l'a.a. di riferimento sono 20: un numero che non copre il totale delle discipline presenti come corsi Triennali, ma che è in ogni caso allineato con la media dei Conservatori italiani. Non risultano soppressi, nell'a.a. di riferimento, corsi accademici in attività. Durante l'a.a. di riferimento, si registra una masterclass di Contrabbassi storici, violone e prassi esecutiva barocca.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Gli elementi forniti dal Conservatorio non evidenziano aa.ff. in carenza di iscritti. Conseguentemente, non vengono segnalate né ragioni per il mantenimento in essere né strategie per eventuali monitoraggi e azioni di rilancio di determinate aa.ff. o aree disciplinari in sofferenza di popolazione studentesca. Tale dato trova riscontro nella mancata soppressione di corsi durante l'a.a. di riferimento e nella richiesta di istituzionalizzazione di nuovi corsi accademici. C'è da tenere conto del fatto che alcuni Corsi sono unici e vedono un proprio titolare; per norma, quindi tali corsi (che comunque non sono in grave deficit di iscritti) non possono essere assorbiti da altri Docenti o, tantomeno, soppressi. Per agevolare l'ingresso di nuovi studenti, comunque, il Conservatorio ha disposto — quale strategia di salvaguardia e di promozione — una significativa riduzione delle tasse di iscrizione e di frequenza (fino a 1/3 rispetto a quanto richiesto ordinariamente) di quei Corsi ritenuti in pericolo di futuro spopolamento (in base ai singoli trend statistici), segnalando tali agevolazioni sul Vademecum per le iscrizioni dell'a.a. in esame. Questa iniziativa (p.e., nel caso del corso di Bassotuba) è stata affiancata da una robusta campagna di sensibilizzazione attuata nel territorio, consistente in workshops realizzati presso alcune scuole secondarie del Lazio.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

La richiesta di attivazione di nuovi corsi ha seguito l'iter previsto dalle norme, partendo dalla richiesta di specifici soggetti del Corpo docente, i quali — passando attraverso gli altri organi collegiali (Dipartimenti Aree, Scuole) — hanno inoltrato le richieste al Consiglio Accademico che, a sua volta, ha richiesto al Consiglio di amministrazione di verificarne la copertura finanziaria e la fattibilità. Le ragioni addotte per l'avvio delle richieste appaiono fondate, soprattutto se si considerano; a) la grande varietà di aree disciplinari verso cui confluisce la popolazione studentesca; b) le dimensioni territoriali alle quali il Conservatorio S. Cecilia è chiamato a rispondere con la sua offerta didattica; c) il buon funzionamento organizzativo e didattico universalmente riconosciuto di alcuni corsi non ancora istituzionalizzati (ma funzionanti da molti a.a. quali corsi "liberi"); d) la conseguente incessante richiesta del loro inserimento nell'ordine degli studi, quali corsi triennali e biennali, da parte di quanti desiderano conseguire un titolo di studio accademico con il quale immergersi, con maggior efficacia, nel mondo del lavoro.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

- **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)**

<b>DIPLOMA</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>
Diploma Accademico di Primo Livello in	Liuteria (in corso di accreditamento)
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione per la Musica applicata
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore

Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte - ind. Cameristico
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica e dell'educazione musicale
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento o canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Formazione per la comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione del repertorio sacro
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz

Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Violino jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata alle immagini
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica corale e direzione coro
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro Sostituto e Korrepetitor
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone - Ind. Trombone basso
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RMST01000A	7309	CON ROMA	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	0	0	1
RMST01000A	7309	CON ROMA	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON ROMA	D.A.1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	8	0	3	3
RMST01000A	7309	CON ROMA	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione per la Musica applicata	13	0	3	2
RMST01000A	7309	CON ROMA	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	0	7
RMST01000A	7309	CON ROMA	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	1
RMST01000A	7309	CON ROMA	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	12	0	7	12
RMST01000A	7309	CON ROMA	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	3	0	2	3
RMST01000A	7309	CON ROMA	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	12	0	7	3



RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	2	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	5	0	3	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	2	0	1	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	1	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	9	0	5	8
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	6	0	4	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	11	0	7	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	0	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	1	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	7	0	3	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	2	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	3	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	2	0	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	9	0	5	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	12	0	8	6
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	2	0	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	22	1	10	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	10	1	3	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	5	1	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	6	1	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte - ind. Cameristico	1	1	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	9	1	4	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	25	2	11	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	10	2	4	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	20	2	9	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	27	3	16	9
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	11	3	6	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	30	3	12	7

RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	33	4	12	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	43	5	13	8
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	70	7	35	15
RMST01000A	7309	CON	ROMA	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	102	22	39	15
RMST01000A	7309	CON	ROMA	TSS_1L	sperim.		Liuteria (in corso di accreditamento)	1	0	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	DCSL/69	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	5	1	3	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL01	ARPA	Arpa	3	0	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	6	0	4	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	10	1	5	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL06	CANTO	Canto	74	4	46	34
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	6	1	5	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	9	0	3	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	10	0	7	6
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	11	0	7	7
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	12	0	6	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	5	2	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	15	1	11	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	8	0	7	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	6	0	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL19	CORNO	Corno	2	1	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica e dell'educazione musicale	10	0	10	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento o canto	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	0	0	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL23	TROMBONE	Eufonio	2	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	8	0	5	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	13	3	5	6
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	4	0	3	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	1	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	18	6	9	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro Sostituto e Korrepetitor	0	0	0	6

RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica corale e direzione coro	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	5	1	0	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	4	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL36	OBOE	Oboe	3	0	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	44	5	20	13
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	7	0	5	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	8	1	5	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	1	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	15	2	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	4	0	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	3	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone - Ind. Trombone basso	1	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL52	VIOLA	Viola	2	0	0	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	30	2	16	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	4	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	3	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	4	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL60	MUSICA APPLICATA	Musica applicata alle immagini	12	3	7	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	18	0	14	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera	21	2	10	14
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	sperim.	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione del repertorio sacro	2	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	sperim.	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Formazione per la comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali	18	2	6	16

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	ARPA	Arpa	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	CHITARRA	Chitarra	0	0	2

RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	COMPOSIZIONE	Composizione	4	0	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	CORNO	Corno	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	PIANOFORTE	Pianoforte	3	0	5
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	SAXOFONO	Saxofono	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	VIOLA	Viola	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	VIOLINO	Violino	2	0	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Scuola sper. VO	COMPOSIZIONE	Composizione - sperimentale	2	0	1

#### Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	C.perfez./master I liv.	Altro - Discipline musicologiche	Musica per Videogiochi - master I livello		13	0	13	11
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	C.perfez./master II liv.	Altro - Discipline musicologiche	Interpretazione musicale contemporanea - master II livello		10	0	10	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	C.perfez./master II liv.	DISCIPLINE MUSICALI	AREMUS - Artistic Research in Music - master II livello		12	0	12	0

#### Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Arpa	0	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	0	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Viola da gamba	0	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Violino	0	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Arpa	0	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Canto	9	3	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Canto Jazz	3	3	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Chitarra	4	4	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Chitarra Jazz	1	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Clarinetto	6	3	1	0

RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Composizione	1	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Composizione per la Musica applicata	4	3	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Corno	1	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Fisarmonica	4	3	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Flauto	2	2	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Flauto traversiere	1	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Oboe	1	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Pianoforte	15	10	3	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Saxofono	1	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Strumenti a percussione	1	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Tromba	3	1	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Viola	2	0	1	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Violino	8	5	3	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Violoncello	1	1	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio, oltre alla tradizionale Offerta formativa, ha attivi: - Master di I livello in Musica per Videogiochi; - Master di I livello in Film Scoring - Master di II livello in Interpretazione della Musica Contemporanea; - Master di II livello in Artistic Research in Music (Aremus) Sono inoltre attivi un Laboratorio di liuteria, unico in Italia, e un Laboratorio di Accordatura del pianoforte, che sono funzionali anche ai corsi per le disabilità visive ecc.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

- Liuteria (la pluriennale attività del Laboratorio di Liuteria ne rende opportuna la trasformazione in un corso che abbia una sua maggiore articolazione in termine di piano di studio e una sua maggiore spendibilità in termini di valutazione del titolo ai fini lavorativi) - Restauro degli strumenti musicali - (la pluriennale attività del Laboratorio di accordatura e restauro degli strumenti musicali ne rende opportuna la trasformazione in un corso che abbia una sua maggiore articolazione in termine di piano di studio e una sua maggiore spendibilità in termini di valutazione del titolo ai fini lavorativi) - Organo e musica liturgica (la presenza di approfondite competenze al riguardo all'interno del corpo docente, accanto alla presenza dei relativi sbocchi occupazionali in una città come quella di Roma, ha guidato la progettazione e la richiesta di questo corso) - Harmonica cromatica (da anni presso il Conservatorio è attivo un corso libero di harmonica cromatica, strumento che ha un suo repertorio anche nel campo della musica cosiddetta colta, che ha riscosso un costante successo, tanto da consigliarne la trasformazione in corso accademico)

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Per la proposta di attivazione dei nuovi corsi il Conservatorio ha seguito le procedure indicate: - segnalazione da parte dei docenti interessati ai Dipartimenti; - approvazione del progetto presentato in Dipartimento; - approvazione in Consiglio Accademico e verifica delle coperture di spesa in Consiglio di Amministrazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non è stato soppresso o sospeso alcun corso.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
------------	---------------------	-----------------------

masterclass "CONTRABBASSI  
STORICI, VIOLONE E  
PRASSI ESECUTIVA  
BAROCCA"

La masterclass ha avuto l'obiettivo di creare un excursus filologico sulla musica antica, riferito diacronicamente rispetto all'inquadramento storico, politico, sociale e soprattutto poetico - musicale dell'epoca, comprendendo le "regole di gusto" e il lavoro del "ricercatore della pratica esecutiva storica". Tuttavia, come elemento predominante, ha visto l'arte barocca e la sua originale bellezza irregolare a non rinunciare in nessun caso alla fantasia e alla "poetica della meraviglia".

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'anagrafe degli studenti (N=1.152) consta di due famiglie. Una si riferisce agli iscritti di cittadinanza italiana (N=975, 84,6% del totale) e vede: a) un'ovvia preponderanza (87,8%) di studenti del Centro Italia; b) una piccola percentuale di provenienti dalle regioni del Nord Italia (1,7 %); c) una significativa quantità di iscritti del Sud Italia e delle Isole maggiori (13,4%). All'interno delle Regioni centrali, naturalmente, prevalgono gli studenti del Lazio (N=758, 92,8% degli studenti del Centro Italia; 77,7% degli studenti italiani). L'altra famiglia raggruppa iscritti provenienti da Paesi stranieri (31 nazioni; N=178, 15,4% del totale): a) 43 europei; b) 111 asiatici; c) 24 del continente americano. Nell'ambito europeo si distinguono per numerosità gli studenti di paesi dell'Europa orientale (21,3% degli studenti stranieri), con netta supremazia di quelli provenienti dalla Federazione Russa (N=9 [23,6% degli studenti euro-orientali; 5% degli studenti stranieri]). Gli iscritti cinesi (N=88; il 49,4% di tutti gli studenti stranieri, con crescita annuale del +27,5%) sono i più numerosi fra quelli asiatici; la Corea del Sud (N=15; 13,5% di quelli asiatici) si profila come Stato asiatico maggiormente presente dopo la Cina. Rilevante, la componente latino-americana, con 23 unità, delle quali 14 provenienti da Panama (il 60,9% degli studenti latino-americani; ca. il 13% degli studenti stranieri). Malgrado un lieve calo dei Paesi della componente straniera (da 33 a 31, -6%, dovuto evidentemente alla pandemia), si rileva un incremento annuo del 5,4% della popolazione totale. Età: si conferma la moda dell'a.a. precedente (20-24 anni; N=452). È leggermente scesa la numerosità di ultra-trentenni (N=235, 20,3%, contro il 22,2% dell'a.a. precedente). Più del 26%% degli iscritti al Triennio (N=564) ha conseguito il diploma. Questa buona percentuale è eccellente (33,3%) per quelli del Biennio (N=432) e del VO Istituzionale (100%; nel Report vi è un'incongruenza: 16 iscritti e 17 diplomati). Buona performance dei master di I I. (84,6% di diplomati); per i master di II I., partiti proprio nel 2020-2021, ovviamente, non si registrano ancora diplomati. Poco meno del 14% degli studenti (N=161) risultano iscritti anche a un'Università e, fra questi, la moda è rappresentata dagli ultra-trentenni (N=72), seguita da quella 20-24 (N=52). Nella prima di queste due fasce si concentra la maggior parte degli studenti part-time (N=12).

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	1	PIEMONTE	2	1	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	2	VALLE D'AOSTA	1	1	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	3	LOMBARDIA	5	3	2
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	5	VENETO	4	4	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	2	2	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	7	LIGURIA	3	1	2
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	8	EMILIA ROMAGNA	4	3	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	9	TOSCANA	11	5	6
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	10	UMBRIA	12	10	2
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	11	MARCHE	4	4	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	12	LAZIO	758	738	20
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	13	ABRUZZO	28	18	10
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	14	MOLISE	7	6	1

RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	15	CAMPANIA	25	22	3
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	16	PUGLIA	22	20	2
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	17	BASILICATA	12	12	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	18	CALABRIA	24	19	5
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	19	SICILIA	24	19	5
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	20	SARDEGNA	6	5	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	21	Italiani residenti all'Estero	10	10	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	201	Albania	4	3	1	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	602	Argentina	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	256	Bielorussia	2	1	1	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	252	Bosnia-Erzegovina	1	0	1	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	209	Bulgaria	4	2	2	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	606	Cile	2	0	2	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	314	Cina	88	22	66	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	320	Corea del Sud	15	2	13	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	517	El Salvador	1	0	0	0	0	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	215	Francia	1	0	1	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	216	Germania	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	326	Giappone	3	0	2	0	0	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	220	Grecia	1	0	1	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	332	Iran	3	0	3	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	361	Kirghizistan	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	249	Lituania	1	0	1	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	253	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	527	Messico	2	0	1	0	0	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	254	Moldavia	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	530	Panama	14	8	6	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	615	Perù	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	233	Polonia	4	1	2	0	0	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	235	Romania	4	2	1	0	0	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	245	Russia, Federazione	9	1	6	0	0	2
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	271	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	255	Slovacchia	1	0	1	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	239	Spagna	2	0	1	0	0	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	536	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0	0



RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	351	Turchia	1	0	1	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	243	Ucraina	6	1	5	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	619	Venezuela	2	2	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	30 anni e oltre	235	65	142	19	3	1	5
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 12 a 14 anni	12	2	0	0	0	0	10
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 15 a 17 anni	74	48	0	0	0	0	26
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 18 a 19 anni	144	125	7	0	3	0	9
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 20 a 24 anni	452	271	156	7	6	0	12
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 25 a 29 anni	223	54	152	9	5	0	3
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	fino a 11 anni	3	0	0	0	0	0	3

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	30 anni e oltre	12	72
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 12 a 14 anni	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 15 a 17 anni	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 18 a 19 anni	0	16
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 20 a 24 anni	1	52
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	da 25 a 29 anni	6	21
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	25	10	3	17
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	C.perfez./master I liv.	13	13	0	11
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	C.perfez./master II liv.	22	22	0	0

RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	564	252	59	148
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	432	242	35	144
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	16	0	0	17
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	Scuola sper. VO	2	0	0	1
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	TSS_1L	1	1	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	preAFAM Corsi Formazione di base	0			
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	preAFAM Corsi Propedeutici	68	41	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Il Regolamento Didattico del Conservatorio S. Cecilia (testo definitivo, approvato con apposito Decreto del Direttore Generale il 14 gennaio 2011) detta sinteticamente e con chiarezza, all'art. 8 (Monitoraggio delle attività didattiche), l'iter di controllo delle attività di insegnamento. L'organo che sovrintende tale funzione è il Consiglio Accademico, il quale «[...] provvede periodicamente al monitoraggio dell'efficacia e della funzionalità della didattica»; c. 1) e che, una volta acquisiti i dati, «[...] li porta a conoscenza delle strutture didattiche per gli interventi di competenza» (c. 2). Al Regolamento testé citato si aggiunge — fra le norme deliberate dal Consiglio di Amministrazione e approvate dal Consiglio Accademico — il Regolamento per il funzionamento dei Dipartimenti, Aree, Scuole e Corsi del Conservatorio S. Cecilia di Roma (approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 16 febbraio 2018). Durante l'a.a. di riferimento vi è stata un'interrelazione continua — attuata attraverso canali diversificati (incontri bi- e multilaterali, newsletters, ecc.) e a scadenze periodiche — fra il Consiglio Accademico e i Responsabili delle strutture subordinate (Dipartimenti, Aree e Scuole, nonché RSU), come emerge dalla Relazione del Direttore (p. 1). I programmi di miglioramento della didattica e delle dotazioni/strutture a suo supporto sono scaturiti da una collaborativa (anche se dialettica) azione collegiale di tutte le componenti coinvolte all'interno del Conservatorio. Dalla Relazione del Direttore, infatti, emerge che le riunioni del 22 febbraio 2021, del 9 aprile 2021 e del 7 ottobre 2021 sono state dedicate ai temi dell'organizzazione della didattica, alla programmazione e al controllo dell'applicazione dell'azione congiunta degli organi di governo del Conservatorio.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento Didattico del Conservatorio S. Cecilia (testo definitivo, approvato con apposito Decreto del Direttore Generale il 14 gennaio 2011) e il Regolamento per il funzionamento dei Dipartimenti, Aree, Scuole e Corsi del Conservatorio S. Cecilia di Roma (approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 16 febbraio 2018) costituiscono due testi normativi esaurienti, nonché funzionali all'organizzazione della didattica. Essi rappresentano una fonte di informazione utile a docenti e studenti per comprendere le funzioni delle molteplici componenti dell'Istituzione. Il processo di redazione del Manifesto degli Studi — documento che dovrebbe fornire una visione panoramica delle coordinate organizzative, dell'offerta didattica e delle nozioni necessarie per entrare nel cuore dell'Istituzione — non è stato ancora portato a compimento a causa delle norme restrittive emanate in seguito alla pandemia di Covid. Una prima parte (quella relativa all'area degli studi musicologici) tuttavia è giunta a termine e resa disponibile. Si è ora in attesa del completamento delle rimanenti parti. In ogni caso, sette specifiche webpages del sito istituzionale del Conservatorio sono in grado di orientare lo studente, in modo soddisfacente, all'interno dei programmi dei corsi (trienni, bienni, masters, corsi propedeutici, vecchio ordinamento, masterclass e seminari) e delle relative aa.ff. (p.e., [www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/triennio-1-livello](http://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/triennio-1-livello)). Il sito ([www.conservatoriosantacecilia.it/elenco-docenti-materia](http://www.conservatoriosantacecilia.it/elenco-docenti-materia)) fornisce anche informazioni riguardanti il corpo docente (aule, orari di insegnamento, estremi per un contatto via posta elettronica). Inoltre, in occasione del Collegio Docenti tenutosi nell'aprile del 2022 è stata presentata la nuova e molto più funzionale veste del website, che accoglie molte delle richieste provenienti dalla popolazione studentesca e dai docenti. Il restyling del website non è stato caricato, dopo il sopravvenuto intervento commissariale. Il NdV ritiene che, una volta pubblicato (in forma cartacea o digitale) il Manifesto degli Studi, il Conservatorio disporrà di tutti gli strumenti necessari per consentire a studenti e aspiranti studenti di conoscere le proprie potenzialità.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il report illustra chiaramente l'articolazione del calendario didattico, che è canonica e che si presenta come segue. «Le lezioni iniziano il 2 novembre e terminano il 14 giugno; le vacanze natalizie iniziano il 23 dicembre e terminano il 6 gennaio; le vacanze pasquali iniziano il giovedì antecedente la Pasqua e terminano il martedì successivo alla Pasqua; vengono mantenute le seguenti festività: 8 dicembre, 25 aprile, 1 maggio, 2 giugno e 29 giugno (Patrono); l'anno accademico per le materie di base è tendenzialmente organizzato in due semestri; le sessioni di esame e quelle per la prova finale sono tre; il numero di appelli è di uno per sessione, a meno di particolari esigenze didattiche». Nonostante le restrizioni dovute alla pandemia (messe in rilievo durante l'incontro del NdV con i membri del Consiglio Accademico), non si sono registrate criticità relative al rispetto degli orari di insegnamento, allo svolgimento delle sessioni d'esame (le prove finali si sono sempre svolte nella modalità "in presenza", nel rispetto delle norme sanitarie) al soddisfacimento delle esigenze didattiche. Il giudizio del NdV è, quindi, positivo.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Le discipline di taglio teorico, storico e linguistico hanno ampiamente fatto uso della modalità “online”, che ha assicurato la tutela della salute, specie laddove il numero dei frequentanti risultava incompatibile con gli spazi a disposizione e con l’osservanza del distanziamento previsto dalle norme anti-Covid. A partire dal 20 novembre 2020, una serie di attività didattiche di tipo esecutivo e scritturale sono potute tornare nella modalità “in presenza”. Il ripristino di un regime ordinario è stato graduale e costante. Accanto alle lezioni individuali (docente/discente o docente/accompagnatore/discente) — sempre nel rispetto delle norme via via emanate dagli Organi competenti — si sono aggiunte progressivamente quelle riguardanti piccoli gruppi (4 o 5 elementi) e poi, a mano a mano che spazi e norme lo consentivano, quelle che comportano formazioni più ampie (orchestre con vari tipi di organico, coro, ecc.). Si è registrato uno sforzo comune finalizzato: da una parte, a limitare gli eventuali danni dovuti all’assenza di una didattica “in presenza” (soprattutto riguardo alle discipline di tipo esecutivo, per le quali la modalità “online”, certamente, non garantisce del tutto una soddisfacente trasmissione di abilità e di conoscenze); dall’altra, a massimizzare i buoni effetti della modalità “online” che — in alcuni specifici casi — si è rivelata più efficace e pratica rispetto alle lezioni in presenza. La verbalizzazione “online” ha garantito le prove di verifica e di esame, consentendone la relativa rapida certificazione. Di rilievo, il fatto che all’interno del Co.Te.Co Lazio-Abruzzo si sia attuata una proficua collaborazione per far fronte alle esigenze della didattica rispetto alle restrizioni sanitarie.

Valutazione dell’adeguatezza delle procedure definite per l’ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l’accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Gli esami di ammissione degli studenti si sono svolti in remoto, sia mediante collegamenti individuali e collettivi sia mediante l’invio di prove registrate (senza editing) sottoposte al giudizio delle varie Commissioni. Le prove finali hanno tutte avuto luogo “in presenza”, nel pieno rispetto delle norme sanitarie anti-Covid via via vigenti. L’accertamento delle competenze linguistiche per gli studenti in entrata nell’a.a. di riferimento non ha potuto aver luogo, dati i limiti imposti dalle norme sanitarie e gli spazi effettivamente disponibili. Tuttavia, il Conservatorio ha messo a disposizione una serie di adeguati supporti a sostegno della formazione linguistica (erogati da un apposito docente comandato dall’Università), mirati a fornire agli studenti stranieri gli strumenti necessari per partecipare alle attività didattiche. Il NdV giudica pienamente adeguato il modus operandi adottato dal Conservatorio per far fronte a questi adempimenti.

Valutazione dell’adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Le diversificate situazioni di disabilità, di autismo ad alto funzionamento (HFA) e di disturbi specifici dell’apprendimento (DSA, come dislessici, disgrafici, discalculici e altre disabilità intellettive) presenti fra gli studenti del Conservatorio risultano poste all’attenzione degli organi di governo e, conseguentemente, tanto del corpo docente quanto del personale tecnico-amministrativo. Fra gli studenti in stato di bisogni educativi speciali (BES) si noverano numerosi soggetti accolti con lo status di “rifugiato” provenienti dall’Ucraina, iscritti ai corsi di Biennio, Triennio, al ciclo Propedeutico e ai corsi dell’art. 37 del Regolamento d’Istituto. In ottemperanza del Decreto Ministeriale n. 752 del 30 giugno 2021, per tutti questi studenti il Conservatorio, nell’a.a. in esame, ha provveduto a fornire un adeguato servizio di tutoraggio e di assistenza didattica da personale specificatamente formato sotto il profilo delle discipline musicali, così come quello delle disabilità e delle necessità particolari, coordinato da un referente incaricato. All’interno del complesso quadro normativo (p.e., quello delineato dalla legge 104/1992, art. 13, c. 3, dal Decreto Legislativo 297/1994 artt. dal 312~326, e dalla legge 18/2009\*), i percorsi didattici — progettati e realizzati con appropriate modalità, a seconda delle differenti situazioni — sono scaturiti dal costante confronto fra tutor, corpo docente, referenti per le disabilità e famiglie di provenienza degli studenti appartenenti a quest’area della popolazione scolastica. Il report riguardante questo tema, fornito dall’Amministrazione del Conservatorio, è chiaro e dettagliato. Pertanto il NdV ritiene pienamente soddisfacenti le iniziative intraprese sia nella fase di insegnamento sia nelle fasi di verifica del lavoro svolto da docenti e studenti in sede d’esame.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell’Istituzione)**

Regolamento didattico accademico dell’Istituzione, con l’indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l’Istituzione è in attesa dell’approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. Regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell’Istituzione in cui è pubblicato l’elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l’a.a. in esame

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/elenco-docenti-materia/>

## Manifesto degli studi

Il Conservatorio ha iniziato la redazione del Manifesto degli studi, a partire da quello dell'area storico musicologica, presente sul sito. Tale attività è stata poi rallentata dall'emergenza covid e dalle note problematiche istituzionali.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico del Conservatorio è di norma così articolato: - le lezioni iniziano il 2 novembre e terminano il 14 giugno: - le vacanze natalizie iniziano il 23 dicembre e terminano il 6 gennaio; - le vacanze pasquali iniziano il giovedì antecedente la Pasqua e terminano il martedì successivo alla Pasqua; - vengono mantenute le seguenti festività: 8 dicembre, 25 aprile, 1 maggio, 2 giugno e 29 giugno (Patrono); - l'anno accademico per le materie di base è tendenzialmente organizzato in due semestri; - le sessioni di esame e quelle per la prova finale sono tre; - il numero di appelli è di uno per sessione, a meno di particolari esigenze didattiche.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Da novembre 2020 le lezioni di canto e strumento individuali sono tornate in presenza, e a seguire quelle dei gruppi fino a 4 archi e 5 fiati per le materie di piccolo insieme e, via via aumentando gli organici, fino alla ripresa del lavoro delle due classi di Esercitazioni orchestrali, sempre tenute secondo le disposizioni ministeriali via via impartite e in ossequio al "Protocollo di intesa per la regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro - Informativa e procedure di sicurezza per i lavoratori alla ripresa delle attività" elaborato dal Conservatorio e costantemente aggiornato e concordato con il Medico competente, le RSU, e il Co.Te.Co. Lazio Abruzzo, presieduto dal Direttore, grazie al quale è stato possibile mantenere costanti i contatti con gli altri Conservatorio per le decisioni di interesse comune, e con il Comitato Universitario della Regione Lazio. La gran parte delle lezioni teoriche, storiche e linguistiche, e parte dei master e delle attività dedicate alla ricerca artistica in collaborazione con l'Orpheus Institut di Gent, sono invece state mantenute on line, grazie alla precedente adozione della piattaforma Moodle, con la possibilità però per i docenti che ne hanno fatto richiesta di tenere periodicamente delle lezioni collettive in Sala accademica, per garantire i necessari distanziamenti e areazione. Le prove finali si sono sempre svolte in presenza, nel rispetto delle procedure di sicurezza vigenti.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Il personale docente ha svolto l'attività didattica a distanza utilizzando la piattaforma dedicata Moodle, precedentemente implementata in base alle necessità del Conservatorio, sul cui sito sono presenti una serie di tutorial per favorire gli insegnanti di nuovo ingresso. A proposito della didattica on line si segnala che, per alcune materie (storiche, compositive, analitiche ecc.), alcuni professori hanno voluto e potuto sfruttare appieno le nuove possibilità offerte dai mezzi informatici, valutando di poter continuare l'esperienza anche alla fine dell'emergenza pandemica, almeno per parte se non per tutte le lezioni, eventualmente sfruttando anche le possibilità dell'off line.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione, per l'anno accademico cui la Relazione si riferisce, si sono svolti a distanza tramite l'invio di videoregistrazioni da parte dei candidati. I relativi programmi sono stati pubblicati e sono visibili sul sito del Conservatorio.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per l'anno accademico cui la Relazione si riferisce, non è stato possibile accertare le competenze linguistiche in entrata, ma il Conservatorio ha potuto mettere a disposizione degli studenti per i quali si sono riscontrate carenze linguistiche i corsi di Lingua e dizione italiana tenuti dal docente comandato all'uopo dall'Università.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio è frequentato da numerosi studenti con diversi tipi di disabilità: autistici ad alto funzionamento, DSA (dislessici, disgrafici, discalculici e con altre disabilità intellettive), ipovedenti, un ipoacusico, un giovane gravemente disabile (carrozzato, paralisi cerebrale). Tra i BES si contano degli studenti rifugiati, entrati in Conservatorio conseguentemente allo scoppio del conflitto in Ucraina. Le studentesse e gli studenti in questione sono iscritti ai corsi di Biennio, Triennio, Propedeutico e ai corsi dell'art. 37 del Regolamento di Istituto. Ai sensi del Decreto Ministeriale n. 752 del 30 giugno 2021, a tutti gli studenti in questione è stato fornito un servizio di tutorato con qualificate figure di supporto, formate sia nelle specifiche discipline musicali pratiche e teoriche, sia nei settori delle differenti disabilità. L'azione di tutorato a supporto della didattica si è svolta secondo strategie individuali, concordate con la referente per la disabilità, i docenti curricolari e le famiglie. Le attività di tutorato si sono svolte congiuntamente alle lezioni frontali e separatamente, come supporto allo studio. Durante il periodo pandemico sono state attuate modalità didattiche a distanza per attività curricolari e di tutorato. Il percorso didattico degli studenti è stato costantemente monitorato tramite confronti tra famiglie, tutors, docenti curricolari anche allo scopo di valutare il livello di autostima e le interazioni sociali con altri studenti; sono state concordate strategie didattiche e metodi allo scopo di compensare e risolvere atipicità di apprendimento correlate alla neurodiversità. Sono stati forniti supporti didattici, sussidi tecnici e didattici specifici diversi a seconda della disabilità e del tipo di attività formativa secondo il principio del "ragionevole adattamento". Per gli esami sono stati previsti (a seconda del tipo di disabilità o di altre problematiche): la figura dell'assistente alla comunicazione, adeguate forme di verifica e di valutazione, tempi più lunghi, misure dispensative e ausili compensativi.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Le modalità delle prove finali, ove presenti, sono indicate sul sito del Conservatorio nei programmi di studio dei corsi. Link offerta formativa <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/> Lo studente concorda direttamente con il docente relatore, l'eventuale elaborazione della tesi relativa alla prova finale. Lo studente inserisce il file della tesi presentata nel fascicolo personale online (Isidata).

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

La pianta organica del Conservatorio nell'aa 2020-21 consisteva, secondo il report qui presentato, di 158 docenti (tutti a TI, uno solo a TD) e 14 esperti a contratto. Da un successivo documento più dettagliato, risulta una moderata discrepanza in quanto il numero dei docenti esterni dichiarati sale a 19. L'attività didattica nel Conservatorio è stata dunque impartita da docenti interni ed esterni, che stanno in una misura di rapporto di ca. 8:1. I docenti esterni sono contrattualizzati per quei corsi/moduli a cui non si può far fronte per mancanza di professionalità specifiche interne, o per accertata indisponibilità del personale incardinato. I professori esterni sono perlopiù reclutati per la copertura della didattica nei Master (la cui retribuzione, essendo i Master autofinanziati, non grava sul fondo di funzionamento istituzionale) e per affiancare gli incardinati in corsi extracurriculari finalizzati al recupero debiti, o per docenti esperti di discipline molto specifiche. L'anagrafe degli studenti riporta un totale di 1.057 iscritti ai corsi accademici, di cui 565 al I livello di triennio, 457 al II livello di biennio, 35 ai Master post-diploma. Il rapporto docente/studente nell'istituzione è pertanto di ca. 1:6. Il personale amministrativo è composto da 1 Direttore amministrativo a TI, un Direttore di Ragioneria a TD, 10 Assistenti amministrativi, di cui 7 a TI e 3 a TD, 26 Coadiutori di cui 22 a TI e 4 a TD, per un totale complessivo di 38 persone. Il rapporto personale di direzione amministrativa/di segreteria e resto della popolazione di docenti e discenti è di 1:102. Il Nucleo valuta adeguato il numero e la tipologia di personale docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche. Valuta invece sottodimensionata la consistenza delle risorse di segreteria e direzione amministrativa, relativamente all'aa 2020-21. Si segnala che quest'ultimo aspetto sarà tendenzialmente sanato a partire dal prossimo anno accademico, essendo stato autorizzato dal MUR l'ampliamento dell'organico per nuovi 3 assistenti amministrativi e 2 collaboratori informatici (Cfr. le Delibere del CA e CDA Prot. n. 0017117/8 del 29/12/2021). Delle vicende legate alla questione della seconda cattedra di Biblioteconomia si è detto nella sezione di pertinenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Sulla base dei documenti presenti nella Relazione apportati dall'istituzione, le procedure previste dal DL n. 165/01 (TU pubblico impiego), art 7 comma 6 di preventivo accertamento della mancanza di professionalità interne prima della messa a bando per gli esterni di affidamento d'incarico per le docenze, è limitatamente adeguata dal punto di vista del rispetto delle tempistiche, in quanto vigeva nell'aa 2020-21 (e vige anche attualmente) la prorogatio dell'"Avviso disponibilità per interni docenze di extra-titolarità" emanata nel 2019 (Prot. n. 0006595 anno 2019 del 03/09/2019), non più rinnovata come regolarmente dovrebbe avvenire ogni anno per buona prassi. Sulla base dei documenti noti al Nucleo, come indicato dall'istituzione nella presente Relazione (link <http://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/avvisi-pubblici-bandi/>), il Conservatorio sostiene procedure adeguate di emanazione di bandi pubblici per il reclutamento dei docenti esterni (Cfr. ad es. l'"Avviso di Procedura selettiva pubblica per l'individuazione di destinatari di contratto di insegnamento per il settore artistico disciplinare canto rinascimentale e barocco (coma/16)", Prot. n. 0011171 anno 2021 del 13/09/2021 <https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2021/09/2021.09.13-Giuliani-Roberto-Bando-Canto-Rinascimentale-e-Barocco-COMA-16.pdf>), come anche risulta adeguata la formulazione dei bandi (Cfr. ad es. la procedura selettiva pubblica per l'individuazione di destinatari di contratto per gli insegnamenti di bandoneon fisarmonica moderna armonica cromatica Prot. n. 0015350 del 18/11/2021 (<https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2021/11/2021.11.18-Giuliani-Roberto-Bando-per-Bandoneon-Fisarmonica-moderna-Harmonica-cromatica-1.pdf>)). Su queste basi, il Nucleo valuta allo stato dell'arte dell'aa 2020-21 adeguate ma migliorabili dal punto di vista della continuità di pubblicazione e tempestività di emanazione le procedure di reclutamento dei docenti interni ed esterni a contratto. Il Nucleo suggerisce per il futuro, in un'ottica di perseguimento dei principi di buona amministrazione per il raggiungimento degli obiettivi di trasparenza degli enti pubblici, di provvedere alla pubblicazione con dettaglio dei compensi annuali attribuiti per docenza ai singoli professori interni e esperti esterni.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Si rimanda a quanto espresso nel punto precedente, per quanto concerne la proceduralizzazione dell'affidamento di incarico di docenza di materie extracurriculari ai docenti interni. Dal punto di vista delle procedure di attribuzione delle ore aggiuntive, l'istituzione fornisce dettagliata relazione in merito, dichiarando di attenersi a quanto normato nel vigente regolamento interno ('Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva, ai sensi dell'art. 5 del C.C.N.I. del 12 luglio 2011'). L'istituzione dichiara che, con motivata deliberazione, il CA può autorizzare — in sede di programmazione annuale — progetti di ricerca o di attività artistica da svolgere nell'ambito delle 74 ore annue previste dall'art. 12 del C.C.N.L. del 4 agosto 2010. Il CDA, in un'ottica di sorveglianza dell'equilibrio di bilancio e del contenimento delle spese, individua le risorse e definisce i criteri in sede di

predisposizione del bilancio di previsione. I compensi orari risultano in linea con gli standard generalmente adottati nel settore AFAM (soglia minima di € 50,00/ora al lordo dipendente), inoltre l'istituzione dichiara che per le "discipline non rientranti nel settore di titolarità del docente: l'affidamento di incarichi di insegnamento avviene previo espletamento di procedura di individuazione e di valutazione delle competenze specifiche", ovvero per questa tipologia "l'affidamento di incarichi di insegnamento è affidata al Direttore del Conservatorio, che viene coadiuvato dal coordinatore del dipartimento interessato e da un docente designato dal Consiglio Accademico". Su queste basi, il Nucleo valuta adeguate e ben impostate le procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno. In un'ottica di continuo miglioramento dei principi di trasparenza, il NdV raccomanda tuttavia per il futuro di: aggiornare periodicamente il Regolamento per l'affidamento degli incarichi, di introdurre una soglia massima forfettaria onnicomprensiva che calmeri gli eventuali casi di esubero quantitativo delle ore aggiuntive prestate, di provvedere alla massima diffusione pubblica tempestiva e puntuale delle procedure adottate e in itinere, come anche di tutti gli atti/bandi emanati e dei loro esiti relativamente agli affidamenti, di pubblicare con dettaglio l'entità dei compensi annuali infine attribuiti per docenza ai singoli professori interni e esperti esterni.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Si rimanda a quanto espresso nel punto precedente, per quanto concerne la proceduralizzazione dell'affidamento di incarico di docenza di materie extracurricolari ai docenti interni. Dal punto di vista delle procedure di attribuzione delle ore aggiuntive, l'istituzione fornisce dettagliata relazione in merito, dichiarando di attenersi a quanto normato nel vigente regolamento interno ('Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva, ai sensi dell'art. 5 del C.C.N.I. del 12 luglio 2011'). L'istituzione dichiara che, con motivata deliberazione, il CA può autorizzare — in sede di programmazione annuale — progetti di ricerca o di attività artistica da svolgere nell'ambito delle 74 ore annue previste dall'art. 12 del C.C.N.L. del 4 agosto 2010. Il CDA, in un'ottica di sorveglianza dell'equilibrio di bilancio e del contenimento delle spese, individua le risorse e definisce i criteri in sede di predisposizione del bilancio di previsione. I compensi orari risultano in linea con gli standard generalmente adottati nel settore AFAM (soglia minima di € 50,00/ora al lordo dipendente), inoltre l'istituzione dichiara che per le "discipline non rientranti nel settore di titolarità del docente: l'affidamento di incarichi di insegnamento avviene previo espletamento di procedura di individuazione e di valutazione delle competenze specifiche", ovvero per questa tipologia "l'affidamento di incarichi di insegnamento è affidata al Direttore del Conservatorio, che viene coadiuvato dal coordinatore del dipartimento interessato e da un docente designato dal Consiglio Accademico". Su queste basi, il Nucleo valuta adeguate e ben impostate le procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno. In un'ottica di continuo miglioramento dei principi di trasparenza, il NdV raccomanda tuttavia per il futuro di: aggiornare periodicamente il Regolamento per l'affidamento degli incarichi, di introdurre una soglia massima forfettaria onnicomprensiva che calmeri gli eventuali casi di esubero quantitativo delle ore aggiuntive prestate, di provvedere alla massima diffusione pubblica tempestiva e puntuale delle procedure adottate e in itinere, come anche di tutti gli atti/bandi emanati e dei loro esiti relativamente agli affidamenti, di pubblicare con dettaglio l'entità dei compensi annuali infine attribuiti per docenza ai singoli professori interni e esperti esterni.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Nell'aa 2020-21 non risultano svolte attività di formazione del personale docente e non docente. Superato il periodo di restrizioni imposto dalla pandemia, il Nucleo segnala che l'istituzione ha provveduto a organizzare a inizio 2022 corsi per la sicurezza rivolti al personale docente e non docente.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	157	1	14	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/avvisi-pubblici-bandi/>



Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; insegnamenti.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

2020.07.06.ESTRATTO-delibera-organico-dal-Verbale-Consiglio-Accademico.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>CODICE PERSONALE</b>	<b>TIPO PERSONALE</b>	<b>TEMPO INDETERMINATO</b>	<b>TEMPO DETERMINATO</b>	<b>CONTRATTO</b>
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia 05	Direttore Amministrativo	1	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia 24	Collaboratore	0	0	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia 25	Assistente	7	3	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia 29	Coadiutore	22	4	0
RMST01000A	CON	ROMA	Santa Cecilia 40	Altro	0	0	1

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

A seguito dei gravi disservizi, ampiamente documentati, causati dal docente di Bibliografia e bibliografia musicale, anche a seguito di ricognizione della Soprintendenza per i beni archivistici e bibliografici del Lazio, il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione hanno affidato al Direttore l'alta sorveglianza sulla biblioteca prevista dalla Legge, e hanno nominato un Comitato scientifico nelle persone della dott.ssa Maria Cristina Misiti (ex direttrice dell'Istituto per il restauro e la conservazione del libro), del dott. Tosti Croce (ex Direttore generale del Ministero dei Beni culturali, Beni librari), del prof. Rostirolla (già presidente dell'IBIMUS - Istituto di Bibliografia Musicale), del prof. Agostino Ziino (prof. Emerito di Storia della musica dell'Università di Roma II "Tor Vergata"), ai quali il Consiglio Accademico ha chiesto di aggiungere le professionalità del Presidente Marcellino e del Direttore Giuliani, entrambi musicologi e riconosciuti esperti di fonti musicali. Il Direttore si è quindi occupato di evadere le numerose richieste di studiosi italiani e stranieri, accumulate negli anni, relative alla Sezione Manoscritti e Rari della Biblioteca. Il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione hanno deliberato la richiesta al Ministero di istituzione di una seconda cattedra di Bibliografia e biblioteconomia musicale. E' stata poi accesa, a partire dal novembre 2021, una Convenzione con l'Associazione Nazionale Carabinieri - Volontariato ODV per garantire l'apertura al pubblico.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il Conservatorio non ha ancora in organico la figura del collaboratore informatico pertanto si avvale di ditta esterna che si occupa di assistenza e consulenza informatica

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

I docenti esterni vengono individuati da apposite commissioni, a seguito di bando pubblico e procedure selettive comparative dei titoli artistici, di studio e di servizio. I docenti interni vengono individuati, per le materie di titolarità attraverso bandi per la messa a disposizione, mentre per le materie non di titolarità è richiesto specifico curriculum e la valutazione del Dipartimento ricevente prima e del Consiglio accademico poi. La durata è correlata alle diverse necessità dei piani di studio. La retribuzione è quella prevista dalle norme contrattuali in vigore.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Si rimanda al regolamento delle attività aggiuntive [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2015/11/Regolamento-attivit%C3%A0-aggiuntive.pdf](http://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2015/11/Regolamento-attivit%C3%A0-aggiuntive.pdf) <http://www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti/> Il regolamento regola didattica aggiuntiva relativamente sia ai settori di titolarità che a quelli di extratitolarità svolte oltre l'orario d'obbligo, nonché per la determinazione dei relativi compensi ai sensi dell'art. 5 del C.C.N.I. del 12 luglio 2011. Tali attività per venire retribuite dal Conservatorio, ai sensi dell'art. 5 comma 1 del C.C.N.I. del 12 luglio 2011, devono essere: a. attività didattiche istituzionali previste e disciplinate dal Regolamento didattico del Conservatorio, da normative nazionali o da altri regolamenti interni; b. individuali, di gruppo, collettive, di laboratorio, relative a lezioni erogate con modalità a distanza, qualora attivata; c. ulteriori o eccedenti rispetto al monte-ore contrattuale obbligatorio dell'anno accademico, così come previsto dal C.C.N.L. vigente. Nell'ambito della generale offerta formativa annualmente garantita dal Conservatorio — in applicazione degli ordinamenti didattici e del Regolamento didattico — il regolamento definisce i seguenti tipi di attività aggiuntiva: a. ore aggiuntive di insegnamento, impartite nei campi disciplinari afferenti al settore disciplinare di propria titolarità ovvero ad altri settori disciplinari; b. altre attività (attività di ricerca, di produzione artistica, di tutoraggio e seminariali ecc.). 2. Gli incarichi attribuiti per le attività di cui al punto a. sono retribuiti in misura oraria. Gli incarichi di cui al punto b. sono retribuiti in misura forfetaria. 3. In relazione alla previsione di cui al precedente art. 2 comma 1, lettera c., la didattica aggiuntiva sia di titolarità sia relativa a settori artistici disciplinari e/o a campi disciplinari diversi da tale titolarità è — in via preliminare — oggetto di completamento del monte ore previsto dall'art. 12 del C.C.N.L. relativo al personale del comparto A.F.A.M., così come disciplinato dal vigente C.C.N.L. L'incarico a eventuale completamento va concordato con il docente interessato, del quale va verificato il possesso dei requisiti necessari per l'insegnamento e/o per l'espletamento delle attività in settori diversi da quelli di propria titolarità. 4. In prima applicazione — e fino all'esaurimento dei percorsi formativi previsti dell'ordinamento didattico previgente la citata legge di riforma n. 508 del 21 dicembre 1999 — il monte-ore dedicato alle attività di insegnamento è, di norma, pari a 324 ore annue. Con motivata deliberazione, il Consiglio Accademico può autorizzare — in sede di programmazione annuale — progetti di ricerca o di attività artistica da svolgere nell'ambito delle 74 ore annue previste dall'art. 12 del C.C.N.L. del 4 agosto 2010. Le attività di ricerca, di produzione artistica, di tutoraggio e seminariali sono utili ai fini del completamento dell'orario contrattualmente previsto. Relativamente alla definizione dei criteri di attribuzione e compensi in sede di predisposizione del bilancio di previsione, il Consiglio di Amministrazione in ragione della generale disponibilità finanziaria ed entro i limiti di equilibrio di bilancio, nonché tenendo conto della relazione del Direttore sulla programmazione delle attività didattiche, di ricerca e produzione artistica — individua le risorse per l'attribuzione di attività di didattica aggiuntiva retribuite. Le risorse a tal fine destinate sono inserite in un apposito articolo di bilancio. Con la medesima deliberazione, il Consiglio di Amministrazione determina la misura del compenso orario e/o forfetario per le attività aggiuntive retribuibili ai sensi del presente regolamento e il tetto massimo retribuibile, nel rispetto di quanto previsto dal C.C.N.L. in vigore. Il compenso orario per le ore aggiuntive di insegnamento non può, in ogni caso, essere inferiore a € 50,00/ora al lordo dipendente. I compensi forfetari sono definiti in ragione della natura dell'attività. Altre attività (attività di ricerca, di produzione artistica, di tutoraggio e seminariali ecc.) vengono a. € 450,00= al lordo dipendente per attività seminariali e di produzione legate alla didattica di arricchimento dell'offerta formativa annualmente deliberate in Consiglio Accademico; una tantum b. € 120,00= al lordo dipendente per ogni giorno di partecipazione alle attività orchestrali o di ensemble funzionali alla didattica e/o concertistiche. Il Consiglio di Amministrazione, nel rispetto degli equilibri di bilancio e — valutata la programmazione accademica — annualmente aggiorna con propria deliberazione, e ogni caso in misura non inferiore a quanto previsto per i compensi di cui ai commi 3 e 4 del regolamento. Direttore — sulla base della programmazione didattica deliberata annualmente dal Consiglio Accademico — provvede, in prima istanza, agli affidamenti necessari al completamento del monte-ore annuale (così come definito dall'art. 3, comma 3 del presente regolamento), in particolare garantendo l'equa ripartizione dell'attività didattica afferente ai percorsi accademici di I e II livello e ai corsi del previgente ordinamento. 2. L'affidamento di ore aggiuntive di insegnamento avviene secondo i seguenti criteri e mediante le seguenti procedure: a. discipline rientranti nel settore di titolarità del docente: i) discipline con insegnamento di tipo individuale: affidamento delle ore aggiuntive, tenendo conto dell'indicazione con cui il singolo studente esprime la propria preferenza a frequentare la classe di un determinato docente e, comunque, entro il tetto massimo annualmente stabilito dal Consiglio Accademico; ii) discipline di gruppo, collettive, di laboratorio: affidamento delle ore aggiuntive di insegnamento anche in ragione delle indicazioni fornite dalle strutture didattiche in sede di programmazione annuale; b. discipline non rientranti nel settore di titolarità del docente: l'affidamento di incarichi di insegnamento avviene previo espletamento di procedura di individuazione e di valutazione delle competenze specifiche. L'individuazione del personale docente cui affidare incarichi per questo tipo di insegnamento è affidata al Direttore del Conservatorio, che viene coadiuvato dal coordinatore del dipartimento interessato e da un docente designato dal Consiglio Accademico. Il Direttore conferisce gli incarichi sulla base della deliberazione del Consiglio di Amministrazione, tenuto conto delle esigenze didattico-formative dell'Istituzione e nei limiti della previsione di bilancio annualmente determinata dal Consiglio di Amministrazione. 2. Gli incarichi sono attribuiti con provvedimento in cui è individuato il tipo dell'attività da svolgere, la misura della retribuzione e, ove necessario, la misura dell'impegno temporale. Il docente titolare dell'affidamento è tenuto a certificare l'attività svolta e a compilare e sottoscrivere il proprio registro delle lezioni che, a conclusione dell'incarico, deve essere consegnato in segreteria. 2. La corresponsione della retribuzione aggiuntiva, commisurata alle ore, ovvero alle altre attività aggiuntive effettivamente svolte e fino al limite massimo di ore previste nell'incarico, è subordinata alla verifica dell'effettivo svolgimento. Il Direttore, verificato l'assolvimento degli obblighi contrattuali da parte del docente, autorizza la liquidazione degli importi relativi alle ore aggiuntive di insegnamento effettivamente svolte. 2. Ai fini della verifica di cui al comma precedente la lezione deve essere effettuata nel rispetto delle seguenti caratteristiche: a. essere stata programmata e calendarizzata secondo le procedure vigenti dell'organizzazione della didattica; b. afferire a uno dei corsi di studio dell'offerta formativa del Conservatorio.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
piano\_formazione\_.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

In merito ai servizi offerti agli studenti "in ingresso" il Conservatorio riconosce i benefici in materia di Diritto allo studio, adottando le procedure previste dall'ente regionale Laziodisco. Il Nucleo ha verificato che il Conservatorio prevede borse di collaborazione, erogate secondo i principi di merito e di reddito, in base a un bando emesso annualmente, con l'indicazione delle diverse tipologie di borse, stabilite dal CA sulla base delle necessità delle strutture didattiche. Per tutelare il diritto allo studio, durante l'a.a. 2020-2021 sono stati concessi numerosi esoneri totali dal pagamento delle tasse (53, di cui 12 usufruiti da studenti portatori di handicap) e diversi esoneri parziali. Il Conservatorio è intervenuto con 13 attività di coll. a tempo parziale e ha usufruito di un significativo appoggio dalla Regione (52 borse di studio). Il Conservatorio ha inoltre ottenuto per gli studenti la possibilità di acquistare biglietti a prezzo ridotto per concerti, opere liriche e altre iniziative culturali. Le chiusure imposte dalla pandemia hanno impedito di usufruire di tali vantaggi. Riguardo alle richieste di riconoscimento dei CFA, è possibile presentare domanda attraverso un apposito modulo digitale. Tale invio può essere effettuato dagli studenti all'inizio di ogni anno accademico, contestualmente alla domanda di iscrizione o di trasferimento da altra istituzione. Il riconoscimento dei crediti, operato da apposite commissioni previste dalle strutture didattiche, può avvenire esclusivamente per le attività formative presenti nel piano dell'offerta formativa del corso cui è iscritto lo studente (cfr. <https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2021/10/2021.10.01-Giuliani-Roberto-AVVISO-ISCRIZIONI-A.A.-2021-2022.pdf>) Sul piano dell'orientamento in ingresso, il Conservatorio promuove diverse attività finalizzate a far conoscere la sua offerta formativa, tra cui concerti nelle scuole e altre iniziative informative. Sono inoltre presenti contatti con i licei musicali romani tramite le apposite convenzioni. È presente il servizio di orientamento Erasmus, visibile sul sito del Conservatorio. Nel complesso, il Nucleo valuta adeguati i servizi offerti dal Conservatorio agli studenti "in ingresso", ma suggerisce di provvedere a una maggiore visibilità delle iniziative esterne di orientamento, coinvolgendo più direttamente in merito i presidenti delle scuole, che da regolamento didattico sovrintendono a questo tipo di attività.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Nucleo di Valutazione ha verificato la presenza di servizi di supporto nella ricerca dell'alloggio e di orientamento Erasmus. Per gli alloggi viene fatto riferimento al sistema di reti di affitto e alla sezione dedicata sul sito: <https://www.conservatoriosantacecilia.it/studenti/servizio-alloggi/>. Il supporto è inoltre articolato in: a) gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata (prima della mobilità: ricezione domande, corrispondenza, firma del LA/OLA a seconda dell'istituzione di appartenenza e cioè se la stessa è presente nella Dashboard EWP; immatricolazione, revisione del LA (LA during mobility) laddove si renda necessario; b) supporto linguistico, già incluso nelle procedure di mobilità tramite la piattaforma OLS e, in ogni caso, durante il periodo di mobilità gli studenti incoming hanno facoltà di seguire i corsi di Lingua e direzione italiana per stranieri; c) supporto all'inserimento didattico e culturale; d) l'inclusione in ESN non è stata richiesta dagli studenti in quanto le istituzioni di appartenenza hanno già proprie reti. Il Nucleo constata, inoltre, che gli studenti in entrata per attività di studio nell'ambito Erasmus vengono distribuiti a seconda del piano di studi concordato nelle classi delle varie discipline, ottenendo i relativi crediti e corrispondente certificazione. La assegnazione tiene anche conto della disponibilità di docenti che, nei, diversi Dipartimenti, sono in grado di effettuare lezioni anche in inglese. Per quanto concerne le iniziative per i disabili, esse – anche grazie al lavoro intenso della docente appositamente delegata – risultano molto ricche e articolate. Nel caso delle discipline pratiche performative e dei laboratori sono stati forniti supporti didattici diversi a seconda della disabilità e del tipo di attività formative. Tramite alcuni progetti in corso, attuati grazie alla vincita di bandi sulla disabilità promossi dalla Regione Lazio, sono stati attivati servizi di supporto didattico/pedagogico e counseling per gli studenti grazie alle figure di psicologi specializzati nelle varie problematiche. È inoltre prevista l'attività di tutoraggio nel Regolamento delle strutture didattiche, così come l'attività di stage nei percorsi di Master. Il Nucleo valuta i servizi offerti molto adeguati e rispondenti alle necessità delle diverse categorie di studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Riguardo alle attività di orientamento in uscita, la documentazione non segnala iniziative specifiche, anche in considerazione delle contestuali criticità generate dalla situazione sanitaria (orchestre e teatri quasi fermi, attività concertistica ridotta). Si consiglia l'introduzione di un servizio strutturato di assistenza outgoing/counseling, che renda sistemico quanto viene oggi assicurato tramite consultazione informale di docenti e uffici. Si potrebbero inoltre organizzare e implementare una serie di attività mirate, la cui gestione si suggerisce di affidare a un docente referente appositamente nominato.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il Conservatorio prevede attività di Tirocinio e/o Stage articolata nei seguenti corsi: - Triennio (Tirocinio formativo di orientamento - Performance pubbliche istituzionali) - Master di I livello in Musica per Videogiochi (Partecipazione a Stages formativi presso Enti di produzione esterni - Tirocinio relativo all'indirizzo); - Master di I livello in Film Scoring (Partecipazione a Stages formativi presso Enti di produzione esterni - Tirocinio relativo all'indirizzo); - Master di II livello in Interpretazione della Musica Contemporanea (Tirocini e stages formativi anche presso Enti di produzione esterni); - Master di II livello in Aremus - Artistic Research in Music (Seminari, conferenze, visite didattiche, tirocini e stages formativi). In particolar modo il Conservatorio ha stipulato un protocollo di intesa con l'Accademia Italiana del Videogioco, prevedendo la possibilità per gli allievi del Master in Musica per Videogiochi di effettuare periodi di stages presso i locali AIV. Nel periodo della pandemia queste attività si sono svolte online. Negli ultimi anni si riscontra una partecipazione attiva degli allievi nella produzione di un videogioco prodotto da AIV, che ha instaurato un confronto continuo del loro team (musica e sound design) con gli altri team di AIV (programmazione, grafica, animazione 3d, etc.). Il Conservatorio ha inoltre stipulato una convenzione con lo studio di registrazione Digital Records srl. La partecipazione costante e ripetuta ai turni di registrazione (e alle successive fasi di missaggio mastering) dei brani degli allievi del master in Musica per Videogiochi, presso lo studio di Digital Records, ha coinvolto attivamente gli studenti in una attività di tirocinio. Presso lo studio di Digital Records si è tenuto anche il master in Film Scoring che, per le sue caratteristiche, è da considerarsi come una vera e propria attività "immersiva" di Tirocinio e Stage, con il coinvolgimento attivo degli allievi a tutte le fasi tecniche e creative offerte dal Master stesso. Nel complesso, il Nucleo valuta molto positivamente le attività messe in atto dal Conservatorio per i servizi di tirocinio e stage.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio rilascia regolarmente e gratuitamente il Diploma Supplement a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nel complesso il Conservatorio dimostra di offrire servizi adeguati ai suoi studenti per ciò che concerne il diritto allo studio, nel rispetto dei criteri dettati dalla Comunità Europea e delle procedure previste dall'ente regionale Laziodisco. Il diritto allo studio, pertanto, appare pienamente garantito, anche attraverso facilitazioni, garanzie e stimoli a favore degli studenti. A tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico viene rilasciato, gratuitamente e automaticamente, il Diploma Supplement. Anche sul piano del riconoscimento dei CFA il Conservatorio adotta procedure adeguate, così come i servizi agli studenti sono soddisfacenti riguardo all'orientamento Erasmus e alle attività di tutoraggio interno. Particolarmente efficaci appaiono le attività di tirocinio e quelle di supporto ai disabili, mentre sembrano passibili di miglioramento e di ulteriore sviluppo le iniziative di orientamento in ingresso e in uscita, queste ultime ancora carenti. Come già indicato, si consiglia di affidare a un apposito docente referente il compito di seguire e implementare l'organizzazione dell'orientamento in uscita.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
diploma\_supplem.\_2020-21\_tr\_anonimo\_\_relaz.\_nucleo\_valutazione.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_bn\_reso\_anonimo\_per\_ndv.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
ricevuta\_di\_consegna\_diploma\_supplement\_(protocollo).pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
2022.06.17\_-\_Dichiarazione\_rilascio\_Diploma\_Supplement\_agli\_studenti.pdf [Scarica il file](#)

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE	COMUNE ISTITUTO	BENEFICIARI E	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA"	ALTRE_MOTIVAZIONI
----------	--------	-----------------	---------------	-------------------	------------------------	-------------------

MECCANOGRAFICO			IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12		(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)		
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	53	12	291	17

## 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	699

## 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	92	0	13	0	0	1265

## 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	52	0	0	4	4	20	1200	LAZIODISCO

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio riconosce i benefici in materia di Diritto allo studio, seguendo e rispettando le procedure previste dall'ente regionale Laziodisco. Il Conservatorio prevede borse di collaborazione agli studenti, erogate secondo i principi di merito e di reddito, in base a un bando emesso annualmente, con l'indicazione delle diverse tipologie di borse, stabilite dal Consiglio Accademico sentite le necessità delle strutture didattiche.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La richiesta di riconoscimento crediti può essere presentata, attraverso l'invio dell'apposito modulo tramite email, solo all'inizio di ogni anno accademico contestualmente alla domanda di iscrizione, anche dagli studenti che hanno ottenuto il trasferimento da altra istituzione. La commissione unica, nominata dal Direttore, esamina le richieste pervenute entro il 31 dicembre. Possono essere riconosciuti i crediti esclusivamente per le attività formative che sono presenti nel piano dell'offerta formativa del corso cui è iscritto lo studente, secondo i criteri indicati nel Vademecum iscrizioni pubblicato sul sito del Conservatorio <https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2021/10/2021.10.01-Giuliani-Roberto-AVVISO-ISCRIZIONI-A.A.-2021-2022.pdf>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
2021.2022.Riconoscimento-crediti-Modulo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

E' attivo il servizio di supporto nella ricerca dell'alloggio, è attivo il servizio di orientamento Erasmus, è prevista l'attività di tutoraggio nel Regolamento delle strutture didattiche e l'ottenimento di sconti per l'attività concertistica e operistica della maggiori istituzioni cittadine. E' prevista l'attività di stage nei percorsi di Master.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Gli studenti in entrata per attività di studio nell'ambito Erasmus sono stati distribuiti a seconda del piano di studi concordato nelle classi delle varie discipline, ottenendo i relativi crediti e corrispondente certificazione. La assegnazione ha anche tenuto conto della disponibilità di docenti che, nei, diversi Dipartimenti, siano in grado di effettuare lezioni anche in inglese. Per gli alloggi si è fatto riferimento al sistema di reti di affitto e alla sezione dedicata sul sito: <https://www.conservatoriosantacecilia.it/studenti/servizio-alloggi/> Il supporto si è inoltre articolato in: a) gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata (prima della mobilità: ricezione domande, corrispondenza, firma del LA /OLA a seconda dell'istituzione di appartenenza e cioè se la stessa è presente nella Dashboard EWP; immatricolazione, revisione del LA (LA during mobility) laddove si renda necessario. b) il supporto linguistico è già incluso nelle procedure di mobilità tramite la piattaforma OLS e, in ogni caso, durante il periodo di mobilità gli studi incoming gli studenti hanno facoltà di seguire i corsi di Lingua e direzione italiana per stranieri con il prof. Corrado Veneziano; c) supporto all'inserimento didattico e culturale (è già previsto dalle funzioni di coordinamento Erasmus+: inserimento nelle classi, etc. partecipazione alle attività di produzione anche con concerti dedicati tanto nel primo quanto nel secondo semestre); d) l'inclusione in ESN non è stata richiesta dagli studenti in quanto le istituzioni di appartenenza hanno già reti in cui sono inserite a seconda del Paese.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

La segreteria didattica, nel periodo di emergenza sanitaria, ha costantemente garantito il servizio di sportello al pubblico, attraverso i seguenti canali: posta elettronica (tre indirizzi email per tipologie di corso) e ricevimento telefonico. Orari di ricevimento al pubblico della segreteria didattica consultabili sul sito del Conservatorio al seguente link <https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2021/12/2021.12.06-Giuliani-Roberto-NUOVI-ORARI-RICEVIMENTO-AL-PUBBLICO-SEGRETERIA-DIDATTICA.pdf>

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Anche nel caso delle discipline pratiche performative e laboratori sono stati forniti supporti didattici diversi a seconda della disabilità e del tipo di attività formative (v. sezione precedente sugli studenti con disabilità). Tramite alcuni progetti in corso, attuati grazie alla vincita di bandi sulla disabilità promossi dalla Regione Lazio (v. più avanti alla sezione Terza missione), sono stati attivati servizi di supporto didattico/pedagogico e counseling per gli studenti grazie alle figure di psicologi specializzati nelle varie problematiche.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'attività di Tirocinio e/o Stage è prevista nei seguenti corsi: - Triennio (Tirocinio formativo di orientamento - Performance pubbliche istituzionali) - Master di I livello in Musica per Videogiochi (Partecipazione a Stages formativi presso Enti di produzione esterni - Tirocinio relativo all'indirizzo); - Master di I livello in Film Scoring (Partecipazione a Stages formativi presso Enti di produzione esterni - Tirocinio relativo all'indirizzo); - Master di II livello in Interpretazione della Musica Contemporanea (Tirocini e stages formativi anche presso Enti di produzione esterni); - Master di II livello in Aremus - Artistic Research in Music (Seminari, conferenze, visite didattiche, tirocini e stages formativi). In particolar modo il Conservatorio ha stipulato un protocollo di intesa con l'Accademia Italiana del Videogioco, prevedendo la possibilità per gli allievi del Master in Musica per Videogiochi di effettuare periodi di stages presso i locali AIV. Nel periodo della pandemia queste attività si sono svolte online. L'attività negli ultimi anni si è delineata in una partecipazione attiva degli allievi nella produzione di un videogioco prodotto da AIV, durante la quale si è assistito ad un confronto continuo del loro team (musica e sound design) con gli altri team di AIV (programmazione, grafica, animazione 3d, etc.) in una vera e propria emulazione di una produzione professionale. Il Conservatorio ha stipulato anche una convenzione con l'importante studio di registrazione Digital Records srl. La partecipazione costante e ripetuta ai turni di registrazione (e alle successive fasi di missaggio mastering) dei brani degli allievi del master in Musica per Videogiochi, presso lo studio di Digital Records, ha coinvolto attivamente gli studenti in una attività di tirocinio. Presso lo studio di Digital Records si è tenuto anche il master in Film Scoring che, per le sue caratteristiche, è da considerarsi come una vera e propria attività "immersiva" di Tirocinio e Stage, con il coinvolgimento attivo degli allievi a tutte le fasi tecniche e creative offerte dal Master stesso.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

2022.06.20\_Commissario\_Direttore\_-\_Elenco\_dei\_tirocini-stage.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento  
Convenzione\_S.\_Cecilia\_-\_Digital\_Records\_DEF.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Il servizio non è presente.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/ectsds/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

Nell'anno accademico cui la Relazione si riferisce la Consulta degli studenti non era insediata (si veda alla precedente spiegazione sulla tempistica elettorale della Consulta nella parte 1. Istituzione)



## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Alcune delle criticità rilevate durante lo scorso a.a., attraverso Relazione del NdV, sono state sanate. Con il supporto di finanziamenti provenienti e/o in arrivo dal Ministero, si è proceduto ad avviare l'iter per far fronte alle rimanenti carenze nel campo dell'edilizia, pianificando ulteriori migliorie. La Relazione del Direttore, infatti, informa che sono stati completati i lavori per la messa a norma della Sala Accademica (grazie a un finanziamento ministeriale di 554.331,00 €); essa rende altresì noto che la vincita «del bando ministeriale per l'edilizia» — ammontante a circa 6 mln di € — consentirà di affrontare le spese «di climatizzazione, insonorizzazione, cablaggio, impianti, facciate, messa a norma ecc.» della sede di Via dei Greci ove, peraltro, sono proseguite le opere per la nuova illuminazione e sonorizzazione del chiostro. Presso sede di S. Andrea delle Fratte, è stata completata la pianificata insonorizzazione della maggior parte degli ambienti. Nella prospettiva di tutelare l'integrità storico-architettonica degli edifici, è stata avviata (non ancora sottoscritta, a causa dell'intervenuto commissariamento) una convenzione con la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Sapienza di Roma. È stato stipulato un contratto di manutenzione-controllo della sicurezza degli impianti delle sedi (prot. 0001930 del 10/02/2021, disciplinato dall'art. 52, c. 3, a. delle Regole del Sistema di E-Procurement della P.A.) e rendicontata ai competenti uffici del Ministero (prot. 0005483 del 27/04/2022) la conseguente situazione-progettazione. Grazie al trasporto pubblico e allo sharing di mezzi alternativi, le sedi romane sono facilmente raggiungibili; esse, tuttavia, risultano penalizzate rispetto alla mobilità privata, essendo ubicate all'interno di una ZTL. La sede dislocata di Contigliano (RI) potrà presto godere di un servizio navetta da/per Rieti. Alla sede di Via dei Greci è garantito l'accesso per i soggetti disabili (apposito scivolo e uso di ascensore adeguato). Il NdV ritiene che la condivisione degli spazi nell'a.a. di riferimento, benché numerosi (Via dei Greci: 37 aule, Sala Acc., laboratorio ME; S. Andrea delle F.: 25 aule, 2 labs, 1 aud.; Contigliano: 12 aule, 2 aud., cavea esterna), soffriva ancora di non-ottimizzazione (bisogna tenere conto, però, dei disagi dovuti alla pandemia). La carenza di spazi necessari alla ricezione dell'utenza della Segreteria didattica è stata alleviata dall'interazione tramite website.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il report che documenta le «[...] attrezzature laboratoriali, macchinari, postazioni PC» e «[...] il parco strumentario» indica chiaramente come le dotazioni oggi in possesso del Conservatorio siano sottodimensionate rispetto alla mole e all'ampia tipologia delle attività didattiche. Per quanto riguarda i dispositivi, si nota la vistosa assenza di aule attrezzate con: a) postazioni di ascolto hi-end; b) postazioni multimediali. Il Membro interno del NdV riferisce che tale lacuna è stata colmata con l'acquisto, nell'anno 2022, di quanto occorre per dotare 10 aule dei necessari dispositivi. Si nota, tuttavia, la carente presenza (qualitativa e quantitativa) di macchinari e accessori per la registrazione audio e audio-video (di livello PRO) che, nel loro insieme, costituirebbero un utile strumento per la didattica delle nuove tecnologie musicali e, nondimeno, per la produzione artistica; essi porterebbero a valorizzare e promuovere le potenzialità del Conservatorio (si pensi alla realizzazione di CD prodotti dall'Istituzione), nonché a sviluppare la professionalità tecnologica ed esecutiva degli studenti. Il parco degli strumenti musicali trova la sua *raison d'être* soprattutto (anche se non esclusivamente) relativamente ai complessi ad ampio organico, oltretutto all'insegnamento del pianoforte nei suoi vari livelli e ruoli. Esso, tuttavia, comprende alcuni strumenti pertinenti al campo della musica antica (clavicembali, viola da gamba, liuto, spinetta, fortepiano), tranne violini barocchi, flauti traversieri e "a becco", nonostante i rispettivi corsi di Triennio e Biennio facciano parte dell'o.f. Il report, stranamente, non riporta dati riguardanti gli organi a canne. Si tratta di tre strumenti funzionanti — 4 man./ped. (Sala Accademica), 2 man./ped. "da studio" (Aula 18), 2 man./ped. (Aula dei Medaglioni) — ai quali va aggiunto un quarto, attualmente non in esercizio. L'organo della Sala Medaglioni soffre dell'uso non esclusivo delle classi di organo di tale spazio, spesso destinato ad altre attività, mentre quello della Sala Accademica risponde a criteri estetico-didattici fuori della visione tracciata dalla performance practice degli ultimi 50 anni (trasmissione, intonazione, temperamento, ecc.).

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il report non riferisce alcunché circa l'acquisto e lo stato di manutenzione delle dotazioni strumentali. Il Membro interno del NdV, tuttavia, riferisce che, negli ultimi anni, il laboratorio di liuteria ha provveduto a fornire nuovi strumenti ad arco (in particolare, violini). Un copiosa quantità di documenti agli atti del Conservatorio, inoltre, attesta l'attenzione rivolta a questo tema negli ultimi 5 a.a., compreso quello di riferimento della presente relazione. Sono infatti stati acquistati numerosi strumenti musicali su richiesta dei singoli docenti, dei Dipartimenti e delle Aree disciplinari. L'organo della Sala Accademica è stato oggetto di molteplici sopralluoghi e di manutenzioni ripetute alla fonica e alla parte elettrica/elettronica. Lo stesso vale per gli altri due organi di cui al testo precedente (in particolare, quello della Sala Medaglioni è stato finalmente dotato di un sistema di accensione di sicurezza, di un adeguato leggio e ha goduto di una generale re-intonazione/accordatura in base ai suggerimenti dei docenti dell'area). I 43 pianoforti — gran coda, coda e mezza coda, (nel computo non rientrano i

verticali) — grazie ai corsi di accordatura e restauro, hanno potuto usufruire di una costante opera di manutenzione che, tra l'altro, ha portato al recupero di diversi pianoforti storici. Tuttavia, i membri del Consiglio Accademico (durante l'incontro con il NdV) hanno segnalato alcune criticità (dovute, a parere di alcuni, alla mancata climatizzazione delle aule). In base a uno specifico regolamento — [www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti](http://www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti) — il Conservatorio concede l'uso in sede o il prestito di alcuni strumenti musicali, per favorire l'esercizio individuale. Il Membro interno del NdV, riferisce come le efficaci iniziative intraprese a tale scopo, nell'a.a. di riferimento, abbiano riscosso apprezzamento sia dagli studenti sia dai docenti, contribuendo a stimolare l'Istituzione — in virtù di una virtuosa sinergia tra corpo docente e uffici amministrativi — alla cura e al mantenimento del patrimonio di dotazioni strumentali. Nel 2021, il Conservatorio ha realizzato una campagna di acquisti per incrementare le dotazioni del Dipartimento di jazz. Ha provveduto a fornire le chiavi di accesso a docenti e studenti (su richiesta) al motore di ricerca bibliografico JSTOR. Il NdV, pertanto, giudica efficace quanto messo in atto dal Conservatorio nell'a.a. di riferimento rispetto a questo specifico tema.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

All'incremento delle dotazioni di dispositivi destinati alla didattica, nell'a.a. di riferimento, è corrisposta un'eguale azione di adeguamento rivolta agli uffici amministrativi (in particolare, acquisto di nuovi PC e di relative periferiche). Il Membro interno del NdV, accogliendo le note di alcuni operatori, rileva la carenza di webcams per i collegamenti video-audio di qualità fra uffici e utenza. In ogni caso, risulta documentata, da un atto a firma del Direttore Amministrativo (dott.ssa Alessandra Sergi), l'adeguatezza dei dispositivi di cui sono stati dotati gli uffici amministrativi. Il Conservatorio, inoltre, ha esteso l'uso della rete wi-fi (già in uso per il personale amministrativo e per gli organi di gestione) anche ai docenti e agli studenti di entrambe le sedi romane. Il software di gestione dell'archivio studenti e i canali di interazione fra Segreteria didattica e utenti sono stati ulteriormente revisionati e migliorati in attesa dell'imminente restyling funzionale del website istituzionale (preparato nell'a.a. di riferimento e di prossima implementazione). Il NdV ritiene quanto sopra pienamente soddisfacente per le esigenze de Conservatorio.

#### **Dati sugli immobili dell'Istituzione.**

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

La sede del Conservatorio di via dei Greci 18 e la sede di Sant'Andrea delle Fratte sono ben collegate ai mezzi pubblici. Oltre le fermate della metro Spagna e Flaminio, le sedi sono servite anche da numerosi autobus. Inoltre grazie alla posizione centrale, il Conservatorio rientra nella zona servita anche dalla mobilità sharing che offre mezzi di spostamento sostenibili, low cost e alternativi ai tradizionali mezzi pubblici. La sede dislocata di Villa Battistini di Contigliano non gode degli stessi servizi ma è previsto un servizio navetta da Rieti.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

NOMINA\_RSPP\_E\_RELAZIONE\_SU\_STATO\_SICUREZZA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**  
relazione\_e\_procedure\_di\_gara.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento  
dotazione\_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Presso l'entrata di via delle Orsoline è presente uno scivolo per disabili, e il Conservatorio può usufruire dell'ascensore di Via Vittoria per i disabili. Il Laboratorio di Accordatura è aperto agli studenti non vedenti, con una convenzione con l'UICI - Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti. Nell'anno accademico 2019/20 è stato realizzato il corso Recercare a mente, per studenti con sindrome di Asperger ad alta funzionalità musicale, finanziato dalla Regione Lazio, dedicato a 6 studenti con sindrome di Asperger ad alta funzionalità musicale (v. oltre alla sezione Terza Missione).

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio dispone di 37 aule presso la sede di via dei Greci, oltre alla grande Sala accademica e al laboratorio di musica elettronica. Sono poi presenti 25 aule presso la sede di Sant'Andrea delle Fratte, che ha anche un Auditorium e due laboratori (di liuteria e di accordatura e restauro del pianoforte) e, nella sede di Contigliano (Rieti), 12 aule e 2 Auditorium, oltre a una cavea esterna per i concerti. SANTA CECILIA- S. ANDREA DELLE FRATTE PIANO PRIMO Sala Riunioni: Musica da Camera, Canto corale, Direzione musica vocale e sacra Aula Magna: Solfeggio, Arte scenica Aula 1: Cembalo Aule 2-3-4-5-6-7-8-9-10: Strumenti antichi, e altro (Chitarra, Canto) Aula 4: Deposito strumenti PIANO SECONDO Aule 1/12: Chitarra, Violino, Viola, Composizione, Armonia, Solfeggio, Lingua italiana, Lingua tedesca SANTA CECILIA- VIA DEI GRECI PIANO TERRA Sala Accademica Foyer 2: Lingua Francese, Materie di Didattica Sala Percussioni PIANO PRIMO Aule 1/7: Fiati, Arpa (aula 7 uso esclusivo), Contrabbasso, Violoncello, Composizione Aula 18: Organo (uso esclusivo) Sala Medaglioni: Esercitazioni Orchestrali, Corsi di gruppo (moduli), Attività di ricerca e produzione (Masterclass, Convegni, Laboratori, Saggi ecc.) PIANO SECONDO Aule 1-6-7-9-11: (dotate di due pianoforti a coda) Pianoforte principale Aule 2-3-4-8-10-12-13-14-15-16: Canto, Accompagnamento pianistico, Pratica e lettura pianistica, Lettura della partitura, Composizione PIANO TERZO Aule 1-2-3-4: Composizione, Composizione per la musica applicata, Musica elettronica, Didattica Aula 5: Musica da Camera, Orchestra Aula 6: Fisarmonica, Violino Aule 7-8-9: Fiati, Chitarra, Archi Aula 10: Jazz Palestra: Jazz Ex Archivio: Musica d'insieme Archi, Sax, Storia della musica

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Presso la sede di via dei Greci è stata insonorizzata l'aula di strumenti a percussione, e presso la sede di Sant'Andrea delle Fratte sono state insonorizzate la gran parte delle aule; nel progetto di ristrutturazione edilizia del Conservatorio, finanziato dal Ministero, è prevista l'insonorizzazione per tutte le aule di via dei Greci. La maggior parte delle aule di via dei Greci e tutti gli uffici sono dotati di condizionatore Un importante intervento di messa a norma dell'impianto aeraulico (ventilazione, climatizzazione e condizionamento), oltretutto di quello elettrico, ha interessato la Sala Accademica.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Nell'anno 2021 il Conservatorio, anche grazie ai fondi MUR, ha provveduto a rinnovare le dotazioni tecnologiche e strumentali sia degli uffici amministrativi che dei corsi di diploma, nello specifico: - si è provveduto ad acquisto di nuovi pc per gli uffici di segreteria didattica e ufficio personale e ad aggiornare i pc già in uso dei restanti uffici; - rinnovo attrezzature dipartimento di musica Jazz; - rinnovo materiale ad uso dei corsi del Conservatorio come: videoproiettori, lavagne multimediali ecc.; - acquisti pc per biblioteca. A partire dal 2020 sono stati attivati gli accessi gratuiti (a mezzo password personale richiedibile) per Studenti e Professori, ai seguenti Repertori on line: Grove Music Online JSTOR RILM - Abstracts of Music Literature with Full Text

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
dichiarazione\_dr\_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
dichiarazione\_dr\_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)



## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca possiede circa 300.000 unità bibliografiche tra stampe, manoscritti e materiale multimediale, in gran parte catalogate in OPAC. L'apertura al pubblico è di norma garantita tutte le mattine dal lunedì al venerdì (cfr. <https://www.conservatoriosantacecilia.it/il-conservatorio/la-biblioteca-2/a/>). È prevista la consultazione nella sala lettura. Il prestito è consentito, eccezion fatta per rari e manoscritti. Grazie a una convenzione con Associazione Nazionale Carabinieri Roma EUR - Volontariato ODV, dal nov. 2021 al maggio 2022 sono state garantite l'apertura e la sorveglianza della biblioteca. Il regolamento è in corso di redazione. Su ordinanza del Commissario Direttore datata 11/05/2022, sono temporaneamente sospese la consultazione e la digitalizzazione di testi "rari e manoscritti". Nel corso dell'a.a. 2020-2021 sono state svolte una serie di riunioni e sopralluoghi finalizzati allo spostamento dell'Archivio storico del Conservatorio, ad oggi allocato in un luogo non idoneo (nel sottotetto), presso un'ala non utilizzata del complesso di Sant'Andrea delle Fratte. A causa delle problematiche emerse, e a seguito di ricognizione della Soprintendenza per i beni archivistici e bibliografici del Lazio, il CA e il CdA hanno affidato al Direttore la sorveglianza sulla biblioteca, nominando un Comitato scientifico di altro profilo. Durante il periodo di sorveglianza affidata alla Direzione, la biblioteca ha acquisito 4 postazioni pc, collegate alla nuova rete wi-fi. Il CA e il CdA, al fine di potenziare l'organico della biblioteca, hanno inoltre richiesto una seconda cattedra di Bibliografia e biblioteconomia. L'amministrazione commissariale ha annullato lo sdoppiamento della cattedra, nonché le precedenti deliberazioni degli organi accademici. La Biblioteca è pertanto attualmente chiusa, per l'opportunità di porre in sicurezza la biblioteca stessa, la cui porta (come riferito dal Commissario Presidente) è stata trovata aperta e incustodita, con conseguente rischio per il patrimonio ivi conservato. Il NdV valuta estremamente elevata la consistenza e l'importanza storica della Biblioteca e del patrimonio di strumenti musicali, ma rileva la necessità di un intervento finalizzato alla valorizzazione e all'aumento di efficienza delle strutture preposte alla loro cura, conservazione, promozione e consultazione (sia per quanto attiene le unità di personale addetto, sia per le dotazioni tecniche).

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Ad oggi la procedura di digitalizzazione del patrimonio librario della biblioteca non è concluso. Sono inoltre presenti diverse criticità in merito alla catalogazione del patrimonio. Si consigliano una campagna estesa di digitalizzazione, almeno del materiale più antico, e un potenziamento delle attività di catalogazione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il Nucleo di Valutazione rileva che la biblioteca presenta molte criticità dovute alla assenza di interventi volti alla conservazione e alla valorizzazione dell'ingentissimo patrimonio che custodisce. In particolare, molte stampe e manoscritti di altissimo valore, appartenenti ai secoli XVI, XVII e XVIII, versano in uno stato di grande sofferenza. Lo stato di conservazione del materiale librario più recente, invece, è mediamente buono, seppure non tutti i locali possono essere giudicati adeguati alla conservazione, e sarebbe necessario un importante investimento per il rinnovo delle legature deteriorate. Il Nucleo valuta positivamente i tentativi della Direzione di migliorare la situazione, attraverso delibere degli organi e soluzioni concrete, per quanto transitorie. Valuta positivamente anche la transitoria istituzione di un comitato scientifico di alto profilo, in grado di sovrintendere alle attività di una biblioteca molto rilevante per la storia della musica e della cultura.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Nel complesso la Biblioteca, pur essendo un polo significativo per la didattica e una meta importante per studiosi italiani e stranieri, ad oggi non gode di buona salute. I servizi offerti in termini di modalità di conservazione e consultazione del patrimonio librario, oltre a presentare criticità evidenti, non sono infatti conformi agli standard delle biblioteche di analogo calibro e rilievo storico, scientifico, culturale e didattico. La fruibilità del patrimonio artistico è ancora limitata, sia per gli studenti sia per le ricerche organologiche delle quali potrebbe essere oggetto. Il sito istituzionale non fornisce il catalogo di tale patrimonio né notizie sulle modalità di accesso finalizzato allo studio o a un eventuale prestito per fini concertistici. Inoltre non sono disponibili dati sugli afflussi e sul prestito, né sulla soddisfazione degli studenti. È auspicabile una convergenza istituzionale di tutte le componenti del Conservatorio verso un progetto di rilancio della sua eccezionale biblioteca.

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca Governativa del Conservatorio di musica Santa Cecilia di Roma viene istituita nel 1875 con un Regio Decreto nel quale si disponeva la nomina di un bibliotecario presso la Regia Accademia di Santa Cecilia per il riordino e la custodia del patrimonio librario già posseduto. All'originale organico rappresentato dai manoscritti preesistenti e quelli dal Fondo Orsini, dono del primo bibliotecario, si aggiunsero oltre a intere collezioni donate da editori milanesi quali Ricordi e Lucca, il fondo degli editori romani Ratti e Cencetti. Una svolta storica per la Biblioteca fu la creazione, al suo interno, della Sezione governativa. Il "regio" decreto che la istituì il 2 marzo 1882 disponeva che in tale sezione fossero «depositati tutti i libri, opuscoli e fogli stampati dal 1501 in poi riguardanti esclusivamente la musica» posseduti dalle biblioteche governative di Roma. Ottemperarono a tale disposizione la Biblioteca Angelica, la Biblioteca Universitaria Alessandrina e la Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II", con i suoi preziosi fondi appartenuti alle discolte congregazioni religiose romane. Successivamente il Ministero acquistò per la Sezione governativa parte della Bibliotheca Burghesiana, che il principe Paolo Borghese mise all'asta nel 1892-93, nonché due partiture autografe di Bellini (Norma e Beatrice di Tenda) e diverse opere autografe di Pietro Raimondi. Altri oculati acquisti ministeriali consentirono poi la formazione di un'importantissima collezione di libretti d'opera, formata dai 118 volumi della "raccolta Silvestri" (6000 libretti di opere, feste teatrali, accademie e balli, che documentano tutte le rappresentazioni musicali avvenute nei teatri di Milano e di Monza dal 1670 al 1885), dai 4000 libretti dei secoli XVII-XIX provenienti dalla raccolta Carotti, e soprattutto dai 21.000 libretti dello stesso periodo costituenti la grande raccolta del collezionista portoghese Manoel Peixoto d'Almeida da Carvalhaes. Tuttavia la Sezione governativa crebbe rapidamente anche grazie alla legge sul diritto di stampa, che nel 1883 dispose la trasmissione alla Biblioteca, tramite il Ministero di Grazia e Giustizia, delle edizioni musicali provenienti da tutto il territorio nazionale. L'incremento progressivo delle raccolte ha fatto sì che oggi la biblioteca possieda circa 300.000 unità bibliografiche tra stampe, manoscritti e materiale multimediale in gran parte catalogate in OPAC

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

A causa delle problematiche emerse nella gestione dell'archivio e della biblioteca, anche a seguito di ricognizione della Soprintendenza per i beni archivistici e bibliografici del Lazio, nell'anno accademico in oggetto il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione hanno affidato al Direttore l'alta sorveglianza sulla biblioteca prevista dalla Legge, e hanno nominato un Comitato scientifico nelle persone della dott.ssa Maria Cristina Misiti (ex direttrice dell'Istituto per il restauro e la conservazione del libro), del dott. Tosti Croce (ex Direttore generale del Ministero dei Beni culturali, Beni librari), del prof. Rostirolla (già presidente dell'IBIMUS - Istituto di Bibliografia Musicale), del prof. Agostino Ziino (prof. Emerito di Storia della musica dell'Università di Roma II "Tor Vergata"), ai quali il Consiglio Accademico ha chiesto di aggiungere le professionalità del Presidente Marcellino e del Direttore Giuliani, entrambi musicologi e riconosciuti esperti di fonti musicali. Il Direttore si è quindi occupato di evadere le numerose richieste di studiosi italiani e stranieri, accumulate negli anni, relative alla Sezione Manoscritti e Rari della Biblioteca. Il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione hanno deliberato la richiesta al Ministero di istituzione di una seconda cattedra di Bibliografia e biblioteconomia.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La biblioteca aderisce fin dalla sua creazione al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) e fa parte del "polo" gestito dalla Biblioteca dell'Archivio Capitolino. La banca dati SBN è consultabile da Internet, ma non tutti i libri posseduti risultano schedati. L'attenzione ricevuta dalla Biblioteca da parte delle istituzioni governative si è concretizzata in una serie di lasciti che hanno viepiù impreziosito il patrimonio della biblioteca. A parte i volumi provenienti dalle biblioteche ecclesiastiche già citate.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

La biblioteca presenta molte criticità dovute alla assenza di qualsiasi intervento volto alla conservazione e alla valorizzazione dell'ingentissimo patrimonio che custodisce. In particolare molte preziose stampe e manoscritti appartenenti ai secoli XVI, XVII e XVIII versano in uno stato di grande sofferenza. Lo stato di conservazione del materiale librario più recente è mediamente buono, anche se non tutti i locali sono adeguati alla conservazione, e sarebbe necessario un importante investimento per il rinnovo delle legature deteriorate. Sarebbe inoltre più che opportuna una campagna estesa di digitalizzazione, almeno del materiale più antico.

Regolamento dei servizi bibliotecari  
VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

Il regolamento della biblioteca è in corso di redazione

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

L'apertura al pubblico dovrebbe essere garantita tutte le mattine dal lunedì al venerdì, oltre al pomeriggio di mercoledì. E' prevista la consultazione nella sala lettura (ex refettorio del Convento delle Orsoline). Il prestito è consentito, eccezion fatta per rari e manoscritti. Inoltre si segnala che grazie alla Convenzione con Associazione Nazionale Carabinieri Roma EUR - Volontariato ODV dal novembre 2021 al giugno 2022 è stata garantita l'apertura e la sorveglianza degli spazi della biblioteca.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Durante il periodo di sorveglianza affidata alla Direzione, la biblioteca ha acquisito 4 postazioni pc, collegate alla nuova rete wi-fi.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Dati non disponibili

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Il sito del Conservatorio non presenta una versione in lingua inglese. Gli unici documenti tradotti in inglese sono il piano di studi dei corsi di triennio biennio (<https://www.conservatoriosantacecilia.it/coursecatalogue/>), e materiali informativi relativi ai progetti e alla mobilità Erasmus+ (presenti sotto alla voce di menu 'erasmus/international') come ad esempio la presentazione dell'offerta didattica (<https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/erasmus/>). Per quanto riguarda il breve testo di presentazione del Conservatorio sulla homepage, sono attive le traduzioni in lingua russa e spagnola, oltre all'italiano. Nel corso degli audit, il Nucleo ha potuto raccogliere l'informazione dall'ex Direttore che attesta l'esistenza di un progetto avviato di nuovo sito bilingue, giunto ad un consistente stadio di sviluppo, ma non ancora concluso. Si consiglia, nel prossimo futuro, di provvedere pertanto alla predisposizione generale della versione inglese del sito, alternativa a quella italiana almeno per ciò che riguarda le parti didascaliche ai contenuti, al fine di favorire una comunicazione efficiente verso gli utenti internazionali.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Alla voce 'Course Catalogue', l'istituzione pubblica in versione bilingue (italiano e inglese) le griglie dei piani di studio accademici. Le criticità incontrate dall'istituzione nella redazione completa del Course catalogue sono dovute a diversi fattori: a) prima di tutto l'istituzione, nel periodo in rilevazione, ha intrapreso una radicale trasformazione dell'offerta formativa che all'epoca era in via di approvazione da parte del MUR; b) trattandosi di un periodo pandemico gli eccezionali adempimenti che il Conservatorio ha dovuto affrontare hanno sottratto tempo e risorse alla realizzazione completa del Course catalogue. Si segnala che, a segno di un graduale un avanzamento dei lavori in tal senso, è stata contrattualizzata ad inizio 2022 una collaboratrice esterna di madre-lingua inglese per le traduzioni (contratto prot. 1467/2022 del 03.02.2022). Al fine di migliorare la trasparenza dell'offerta formativa, per consentire agli studenti di conoscere approfonditamente l'impostazione dei corsi attraverso la descrizione dettagliata dei contenuti e degli obiettivi formativi, il Ndv raccomanda di sviluppare la formulazione del Catalogue in forma adeguata rispetto a quanto indicato nelle 'Linee Guida per il Course Catalogue -AFAM' realizzate dal gruppo dei Bologna Experts nell'ambito del progetto CHEER II (Consolidating Higher Education Experience of Reform: norms, networks and good practice in Italy II – CHEER II).

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Si considera la strategia istituzionale per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionale forte e ben delineata. Essa si attua in tre indirizzi: mobilità internazionale degli studenti, del personale docente e dello staff; scambi culturali e trasferimento di conoscenza con istituzioni paritarie nell'UE ed extra UE, sviluppo di programmi di cooperazione e progetti tesi ad affrontare questioni che interessano a livello internazionale il settore dell'alta formazione musicale in un'ottica di innovazione. Il Conservatorio è stato insignito di nuova carta ECHE per il periodo 2021/27. L'istituzione ha inoltre attivato collaborazioni con diverse istituzioni e associazioni internazionali per progetti che si occupano di formazione, di ricerca, di produzione artistica e della trasformazione digitale nell'ambito della HEIM, partecipando a progetti europei di diversa natura in cui svolge/ha svolto ruolo di capofila o partner. Tali progetti si presentano come diversificati tra loro andando ad attingere differenti canali di finanziamento Erasmus+ nelle misure KA2 (progetto 'NEWS in MAP'), KA203 (progetto 'RAPP Lab'), KA107 con la Federazione Russa, come anche da Creative Europe (progetto 'Europe Opera out of Opera 2'). Su tali basi consistenti, il Conservatorio sta creando un network di partner rilevanti nel settore e avviando scambi culturali e formativi con istituzioni paritarie. L'istituzione ha al suo attivo 118 accordi bilaterali per progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale, a segno di come il Conservatorio sia molto attivo in qualità di partner insieme ad istituzioni internazionali in Europa. Si segnalano inoltre le relazioni speciali con gli Stati della Corea del Sud, Panama, Giappone e l'iniziativa dell'Istituzione di avviare un progetto di Master in Canto in collaborazione con il Conservatorio Nazionale Centrale di Pechino che prevede il rilascio del titolo congiunto (progetto sospeso a causa del Covid). Sulla base di questi molteplici punti di forza, il Nucleo valuta molto positivamente nel loro complesso le attività di internazionalizzazione messe in campo dal Conservatorio che si è creato nel tempo un profilo internazionale di alto livello, essendo le linee strategiche dell'istituzione per l'internazionalizzazione appropriatamente attivate e ben strutturate. Non si segnalano suggerimenti specifici per il miglioramento, a parte i richiami precedenti che riguardano le parti in inglese del sito e Course Catalogue.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali



L'ufficio Erasmus è costituito da diverse figure, tra cui un Responsabile Erasmus, un delegato per gli aspetti finanziari, un responsabile dei rapporti con gli Istituti di Cultura e con le Ambasciate dei Paesi europei. A questo team si aggiunge una Commissione Relazioni internazionali (tre membri, ognuno referente per differenti aree geografiche extra EU di interesse). L'ex Direttore, nel periodo in oggetto di rilevazione, ha tenuto per sé la delega delle relazioni con Sud Corea e Giappone. Per gli aspetti relativi ai pagamenti, sono direttamente coinvolti gli uffici amministrativi (in particolare la Direttrice Amministrativa e la Direttrice di Ragioneria). Il Nucleo valuta adeguata e ben articolata la struttura dedicata alle attività di internazionalizzazione, sia dal punto di vista delle risorse umane che delle dotazioni.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le iniziative messe in campo dal Conservatorio per veicolare la comunicazione relativa alle attività internazionali e alle opportunità che conseguentemente si aprono per la popolazione studentesca, per i docenti e lo staff, sono molteplici e diversificate. Si apprezza la tempestiva pubblicazione del Bando per la mobilità (gennaio 2021 in vista delle mobilità 2022/23), affiancata dall'organizzazione di seminari informativi, la messa a disposizione delle stesse anche in formato audio-video, e l'uso di newsletter dedicate. Il bando risulta chiaro e completo, comprensivo della messa in evidenza dei criteri di selezione. L'ufficio Erasmus assicura inoltre il ricevimento ai singoli interessati con ampia disponibilità di calendario. Il Nucleo, pur valutando positivamente le buone prassi seguite dall'istituzione, rileva come dai questionari degli studenti emerga tuttavia una relativa disinformazione in merito alle questioni dell'internazionalizzazione, sicuramente dovuta anche al periodo oggetto della rilevazione investito dalle difficoltà imposte dalla pandemia. Il campione di risposte è inoltre limitato e quindi non particolarmente rappresentativo, ma si suggerisce ugualmente di intensificare per il futuro ulteriori azioni tese ad un maggiore coinvolgimento degli allievi su queste questioni, attraverso i canali già previsti e operativi (seminari, newsletters, tutoraggio), e cercando allo scopo sinergie e collaborazioni mirate con la Consulta.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Si rileva in generale l'ottima resilienza dimostrata dal Conservatorio che è stato in grado di portare a buon fine un numero consistente di mobilità in entrata (31), nonostante il periodo in oggetto di rilevazione sia coinciso con un'annualità ancora investita dalle restrizioni pandemiche. Il Conservatorio ha accolto gli studenti internazionali incoming assicurando loro un regolare percorso dal punto di vista amministrativo e formativo. Aspetti positivi da segnalare sono anche l'inserimento degli studenti stranieri in classi con docenti in grado di comunicare in inglese, così come il supporto a titolo gratuito per l'housing predisposto dall'istituzione attraverso la collaborazione di un'agenzia esterna. Si apprezza altresì anche l'impegno profuso dalla responsabile Erasmus per attenuare le difficoltà incontrate dagli studenti extraUE in materia di autorizzazioni sanitarie durante il difficile periodo della pandemia. Non si rilevano criticità particolari da segnalare, si consiglia sostanzialmente di continuare a perseguire per il futuro quanto già impostato dall'istituzione in termini di buone pratiche, soprattutto in considerazione del fatto che, auspicabilmente, con la ripresa post-pandemica i trend di mobilità incoming e outgoing possano andare a intensificarsi maggiormente di quanto non sia potuto avvenire nell'aa. 2020/21.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Considerate le difficoltà che hanno investito tutte le attività Erasmus durante la pandemia, con particolare riguardo proprio alla mobilità delle persone, il risultato realizzato dall'istituzione di 31 studenti e 7 docenti in entrata, 18 studenti e 4 docenti in uscita, ovvero complessivamente 60 unità in mobilità, è da ritenersi molto positivo nel suo complesso. Questo aspetto andrà meglio valutato nella prossima Relazione del nucleo, alla luce di un ritorno alla normalità in termini di circolazione internazionale e piena ripresa delle attività Erasmus+.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/erasmus/> <https://www.conservatoriosantacecilia.it/74632/> <https://www.conservatoriosantacecilia.it/opera-out-of-the-opera/>  
<https://www.conservatoriosantacecilia.it/opera-out-of-the-project-explained/> <https://www.newsmap.eu/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Nell'anno accademico 2020/2021, l'Ufficio Erasmus ha visto la collaborazione di diverse figure: la responsabile Erasmus prof.ssa Carla Conti, il delegato agli aspetti finanziari prof. Michelangelo Galeati e la responsabile dei rapporti con gli Istituti di Cultura e con le Ambasciate dei Paesi europei, prof.ssa Lea Pavarini, facente parte quest'ultima della

Commissione Relazioni internazionali, assieme ai proff. Maurizio Ciampi (per la Cina e la Russia) e Riccardo Riccardi (per le Americhe e in particolare per Panama). I rapporti con la Corea del Sud e il Giappone sono stati tenuti direttamente dal Direttore, Maestro Roberto Giuliani, che ha inoltre armonizzato e coordinato tutte le attività internazionali al fine di perseguire gli obiettivi della politica di internazionalizzazione del Conservatorio. Per i mandati di pagamento, gli anticipi e i saldi delle mobilità, inoltre, sono state coinvolte la Direttrice di Ragioneria Dott.ssa Giulia Palazzi e la Direttrice Amministrativa Dott.ssa Alessandra Sergi.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Erasmus è situato al primo piano del Conservatorio e ad esso afferiscono tutti i responsabili, le dotazioni logistiche e le relative attività, come la ricezione degli studenti, staff e professori, le dotazioni informatiche e l'archivio. Sono presenti 2 computer e una stampante mentre per le attività di produzione e concertistiche inerenti ai progetti internazionali sono presenti partiture e parti staccate, anche acquistate appositamente, messe a disposizione degli studenti partecipanti, che poi restano in dotazione all'istituzione. Tutti gli studenti in entrata, il personale staff e i docenti hanno avuto a disposizione senza limitazioni le dotazioni del Conservatorio: strumenti musicali, biblioteca, accesso al materiale informatico e alle stampanti, spazi prove e aule studio.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Nel 2020 il conservatorio Santa Cecilia ha redatto la application per la nuova carta ECHE, la quale ha validità dall'anno 2021/2022, in coincidenza con il nuovo programma settennale Erasmus 2021/27. Il Conservatorio "Santa Cecilia" è risultato vincitore di ECHE n. 101012082 con il massimo punteggio: 100/100 e la nuova carta è disponibile sul sito all'indirizzo: [https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2021/06/SIGNED\\_Erasmus-Charter-for-Higher-Education\\_DEF.pdf](https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2021/06/SIGNED_Erasmus-Charter-for-Higher-Education_DEF.pdf)

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

CONSERVATORIO\_SANTA\_CECILIA\_lista-Istituti-Partners-aa-2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Il Conservatorio seleziona gli Istituti di istruzione superiore partner in base alle tipologie di attività didattiche, di ricerca e di sviluppo dei progetti internazionali in atto. In particolare, per le mobilità inerenti alle attività Erasmus K1 sono stati selezionati Istituti che presentino punti di forza nelle classi di strumento, canto, musica barocca, musica elettronica, jazz, musicologia, didattica. . Per i progetti invece K2 strategic partnership i partner sono attentamente selezionati per le loro caratteristiche e punti di forza, quali le attività di ricerca, le dotazioni informatiche, la possibilità di effettuare concerti a distanza o comunque attività digitali da remoto, tematiche e profili trasversali (quali il gender gap o di genere) la leadership, le attività di indirizzamento degli studenti a nuove prospettive occupazionali. Le Università o Conservatori stranieri sono inoltre selezionati in base alle richieste dei dipartimenti o alle richieste in entrata dedicate a specifici ambiti didattici. Per quanto riguarda gli aspetti della ricerca il partner principale si attesta l'Orpheus Instituut di Ghent che da oltre 25 anni è istituzione leader collaborando con istituzioni europee per il rilascio dei dottorati in ricerca artistica. Anche le altre istituzioni con cui Santa Cecilia collabora per il progetto di Strategic partnership RAPPLab incentrato sulla ricerca artistica, a partire dalla HfMT di Colonia che è capofila, la NMH di Oslo, il citato Orpheus Instituut, l'MDW di Vienna, Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia di Tallin, hanno una consolidata esperienza che arricchisce la nostra istituzione con attività didattico-artistiche e di ricerca a cui partecipano gli studenti coinvolti. Particolarmente apprezzata a livello del corpo studentesco e dello staff, è stata la firma del bilateral agreement con il Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse di Parigi. Con altri partner è stata riconfermata la partnership specie in virtù della loro vocazione di Istituzione a livello pan-europeo, come ad esempio, Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) e rappresenta più di 300 istituzioni partner nell'ambito dell'istruzione superiore musicale.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/?s=bando+mobilita%C3%A0+studenti+> <https://www.conservatoriosantacecilia.it/?s=erasmus+staff>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE</b>	<b>STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)</b>	<b>STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)</b>	<b>DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)</b>	<b>DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)</b>
----------------------------------	---------------------------------------	--	---	---	--

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

La pandemia ha profondamente impattato sulla quantità delle mobilità sia incoming che outgoing. In special modo nella azione K107 Credit Mobility con la Federazione Russa e rispetto al numero programmato, le attività sono state fortemente ridotte anche a causa del difficile riconoscimento della vaccinazione e della sua relativa certificazione. I responsabili Erasmus sono più volte, infatti, intervenuti presso i nostri uffici e presso le Asl competenti, ma lo status di studenti extra europei ha causato non pochi problemi nell'ottenimento del Green Pass, nonostante le vaccinazioni fossero state regolarmente effettuate. Ciò non di meno, sono stati accolti studenti da due delle tre Istituzioni partner coinvolte nel progetto KA107: Samara e Kazan. Per gli studenti incoming sono stati previsti permessi studi anche durante il periodo di massima restrizione, onde consentire loro di usare gli strumenti e le dotazioni del Conservatorio. Anche le mobilità tra i paesi partner europei Program Countries sono state ridotte, con particolare riferimento alle mobilità dello staff, mentre quelle degli studenti, seppure in maniera limitata, sono proseguite.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Progetto NEWS in MAP n.2019-1-IT02-KA203-062342 è un Progetto Erasmus KA2 Strategic Partnership con capofila il Conservatorio Santa Cecilia e partner YASAR UNIVERSITESI (Turchia), EUC (Cipro), AEC (Belgio), RIAM (Irlanda). Il progetto con un budget complessivo di € 414.521,00 ha coinvolto docenti e studenti delle 5 istituzioni e ha visto molte azioni svolgersi a distanza a causa delle limitazioni della pandemia ma sempre perseguendo l'obiettivo di colmare le discrepanze tra le competenze richieste per le carriere musicali e l'istruzione tradizionale dei dipartimenti di musica dei conservatori europei. Nel 2021 in Conservatorio ha proseguito le attività del progetto Reflection-based Artistic Professional Practice (RAPP) nell'ambito delle azioni KA203 Erasmusplus, dedicato alla pratica della riflessione critica come strumento capace di agire sulla didattica artistica nei Conservatori e Accademie a livello europeo. RAPP iniziato il 01-09-2020 terminerà il 31-08-2023 finanziato dalla NA-DAAD Germania con capofila la HfMT (KOLN Germania) e come partner la Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (TALLIN Estonia), MDW (WIEN Austria), l'AEC (BRUXELLES Belgio), la NHM (OSLO Norvegia) l'ORPHEUS INSTITUUT (GHENT Belgio) e il conservatorio SANTA CECILIA. Sono proseguite le attività di mobilità Erasmusplus di studenti, staff, docenti nei Paesi Program Countries EU, azioni: 2019-1-IT02-KA103-060969 conclusasi il 30/11/2021 e 2020-1-IT02-KA103-077897 (termine al 30/09/2022) con 13 studenti e 2 professori in uscita e 17 studenti e 7 docenti in entrata. Anche l'attività Credit Mobility KA107 (2019-1-IT02-KA107-061352) con la Federazione Russa è proseguita, con studenti in entrata per studio. Nel corso del 2021, inoltre, il Conservatorio ha redatto la application del progetto di cooperazione Creative Europe Opera out of Opera 2, in cui Santa Cecilia si è proposto capofila di 9 partner; così come il protocollo MAECI con lo Stato di Panama per studenti in entrata dal Paese americano a Roma nelle classi di strumenti a fiato e di arco selezionati da docenti di Santa Cecilia che si sono recati a Panama; nonché il progetto BELLA MUSICA con la Universitaet Mozarteum (Salzburg Austria) e la Universitaet di Wurtzburg (Germania), con attività didattiche e concertistiche itineranti di scambio, alle quali hanno partecipato 3 nostri studenti.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Il Master in Canto, approvato dal Ministero e realizzato in collaborazione con il Conservatorio Nazionale Centrale di Pechino, prevede il rilascio del titolo congiunto, ma la pratica ministeriale è stata sospesa dal covid, così come il Master.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Gli studenti in uscita per attività di learning hanno ottenuto prima della partenza un learning agreement che indicava l'ambito di studi, le materie da svolgere e il carico di crediti previsti. Il documento era firmato dall'Istituzione ospitante, dal Conservatorio Santa Cecilia e dallo studente. Al ritorno, lo studente in mobilità ha esibito il certificato di frequenza unitamente al certificato di Transcript of records che, tenendo conto delle norme di trasferimento internazionale dei crediti ETCS, ha convertito i risultati in crediti che sono stati sempre riconosciuti nell'ambito del piano di studi presso il Conservatorio. Analogamente, gli studenti in entrata sono stati distribuiti a seconda del piano di studi concordato nelle classi delle varie discipline, ottenendo i relativi crediti e corrispondente certificazione. Per quanto riguarda invece le mobilità per traineeship, non sono stati riconosciuti i crediti in quanto esse si sono svolte dopo l'ottenimento del diploma accademico. Sono iniziate le attività di aggiornamento per l'implementazione della piattaforma EWP Dashboard nonché di OLA online Learning Agreement, per cui è stato preparato un video tutorial inviato a tutti gli studenti coinvolti nelle mobilità. Gli stessi sono stati sollecitati a scaricare la versione app e a creare la ESCI European Student Card Initiative.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

L'impatto della internazionalizzazione sull'offerta didattica agli studenti è stato rilevante. Con la partecipazione al Programma Erasmusplus e alle altre attività internazionali, il Conservatorio ha sviluppato la conoscenza e valorizzazione dei propri beni culturali, ambientali e musicali, la comprensione del ruolo dell'innovazione nei vari ambiti didattici e lo sviluppo delle nuove tecnologie, le sinergie tra istruzione e formazione (negli ultimi anni il numero di studenti in mobilità per tirocinio ha raggiunto quello per studio) e sono state inoltre sviluppate l'innovazione nei contenuti, nei processi, e metodologie didattiche diversificate. Ciò è attestato anche dal numero sempre crescente di studentesse e studenti stranieri che dopo il periodo di mobilità incoming decidono di fare domanda come studenti eterni (riguardo al periodo di riferimento 2020\_2021 sono stati accettati: una studentessa di violino, uno di musica vocale da camera, uno di chitarra jazz). Con le 114 istituzioni HEIM dei Program Countries (il cui elenco è disponibile sul sito del conservatorio alla sezione Erasmus/International con i relativi siti web), le attività internazionali hanno: a) rafforzato la dimensione e la visibilità internazionale del Conservatorio, attestandolo tra le maggiori istituzioni italiane per attività nel settore in oggetto; b) ampliato e migliorato la collaborazione accademica e la diffusione di innovazioni e conoscenze; c) promosso la mobilità di alta qualità di studenti (si pensi al tirocinio di una studentessa di Santa Cecilia presso il Grand Theatre de Bordeaux in Francia), insegnanti e personale amministrativo, e migliorato le loro competenze, conoscenze, abilità e capacità; d) contribuito a migliorare la qualità e aumentare il volume della mobilità degli studenti e del personale docente in tutta Europa; e) promosso la capacità occupazionale e lo sviluppo personale dei soggetti in mobilità, contribuendo a rafforzare l'identità culturale dell'Europa; f) migliorato la qualità e l'attitudine del Conservatorio alla cooperazione multilaterale e internazionale; g) aumentato la trasparenza nei processi di selezione; h) migliorato la qualità della cooperazione con le imprese culturali settoriali, ampliando anche le opportunità di occupazione per i suoi studenti; i) sviluppato pratiche innovative in materia di istruzione e formazione.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)  
ANNO\_20\_21\_dotazioni\_dei\_fondi\_per\_le\_attività\_di\_internazionalizzazione\_CONSERVATORIO\_SANTA\_CECILIA\_DI\_ROMA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

In occasione dei bandi di mobilità pubblicati sul sito dal Conservatorio "Santa Cecilia" e diffusi anche nelle bacheche dell'istituto, i responsabili Erasmus effettuano seminari informativi dedicate a studenti, professori e staff. Nelle citate sessioni, che vengono regolarmente pubblicizzate tramite comunicazioni sul sito e con newsletter dedicate, vengono affrontati sia gli aspetti didattici che quelli economici e logistici. Inoltre, le sessioni informative vengono videoregistrate per un più agevole accesso e messe a disposizione per una fruizione continuativa anche in differita. Attività di ricevimento su aspetti particolari delle mobilità o per incentivare i contatti con i referenti esteri, vengono effettuate bisettimanalmente in presenza e ogni qualvolta si renda necessario. Inoltre, l'ufficio Erasmus riceve regolarmente nel corso di tutto l'anno docenti, studenti e staff ed è a disposizione anche nei mesi estivi sia per email che da telefono. Tutti gli studenti inseriti nella graduatoria di mobilità Erasmus sono informati della doppia deadline che alcuni istituti stranieri prevedono per le ammissioni (una per semestre) così da ripetere le domande a ampliare la loro possibilità di essere accettati. Occasione di incontro tra gli studenti del conservatorio "Santa Cecilia" con le attività internazionali sono stati i Multiplier Events del progetto NEWS in MAP diffusi anche online, nonché i due concerti (uno per ciascun semestre di studi) dedicati agli studenti Erasmus nella Sala Accademica del Conservatorio. Particolare visibilità hanno avuto tutti gli eventi concertistici curati dalla responsabile dei rapporti con gli Istituti di Cultura e con le Ambasciate dei Paesi europei, nell'ambito della rassegna EUROPA in MUSICA per il circuito EUNIC, che mettono in contatto realtà musicali straniere ospitate in concerto nella Sala Accademica del Conservatorio e giovani musicisti del Conservatorio "Santa Cecilia" ospitati presso le prestigiose sedi delle ambasciate e degli istituti di cultura presenti sul territorio della capitale, incrementando così la conoscenza della cultura dei vari Paesi con cui il conservatorio ha rapporti per le varie attività Erasmus.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Gli studenti in uscita ricevono regolare assistenza per gli aspetti didattici, per il riconoscimento dei crediti e procedure ETCS, per le redazioni dei piani di studio e per gli scambi dei rispettivi agreement con i referenti della internazionalizzazione nei Paesi partner. Particolare riguardo è stato riservato alle nuove procedure di Online Learning Agreement OLA, alla ESCI/European Student Card Initiative, che gli studenti di "Santa Cecilia" ospitati presso istituzioni già attive sulla Dashboard EWP hanno messo in atto, così come gli studenti incoming. Inoltre, gli studenti in uscita per traineeship sono assistiti nella stipula di una assicurazione di responsabilità civile ed, eventualmente, sanitaria. Tutta la documentazione dalle application, certificato di arrivo, libretto di studio e immatricolazione (per gli incoming), nonché le certificazioni finali quali: Certification of Stay/Attendance e Transcript of Records, agreement per attività di learning (OLA solo per learning), teaching e traineeship degli studenti, docenti e staff sia in entrata che in uscita sono curate e redatte dal responsabile Erasmus; così come i contratti economici e le procedure ad essi legati sono curati dal delegato agli aspetti finanziari. Gli studenti d'entrata sono assegnati a docenti dei diversi Dipartimenti che siano in grado di effettuare lezioni anche in inglese. Per gli alloggi si è fatto riferimento al sistema di reti di affitto e alla sezione dedicata sul sito: <https://www.conservatoriosantacecilia.it/studenti/servizio-alloggi/>

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Il Conservatorio ha reso almeno una lingua comunitaria obbligatoria nei piani di studio ed effettua nel corso dell'anno accademico lezioni di lingua inglese, tedesca e francese, lezioni dedicate anche agli aspetti musicali e alle terminologie tecniche. Tutti gli studenti in uscita, in ogni caso, effettuano il test di lingua Online Language System (OLS) ed eventualmente, se necessario, sono fortemente invitati a seguire i relativi corsi anche durante la mobilità.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale amministrativo lavora in costante contatto con l'Ufficio Erasmus. Gli accordi economici e i relativi documenti di mobilità sono redatti dal delegato agli aspetti finanziari su delega della direzione, e in seguito prodotti all'Ufficio Erasmus e verificati dalla Direzione di ragioneria e dal Direttore amministrativo. I documenti rilevanti inerenti alle mobilità (accordi, documenti di viaggio, biglietti ecc.) sono conservati ed inviati alla Direzione di ragioneria.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Già da diversi anni l'Ufficio Erasmus ha implementato procedure di dematerializzazione, con vari processi che hanno come scopo la conversione del flusso di documenti prodotti in cartaceo in un formato elettronico, digitale, introducendo scansioni, uso di firme digitali e scambio di materiale in formato file; conversione che prende in considerazione anche la loro archiviazione, questo per un accesso ai dati, in qualsiasi momento, anche da remoto attraverso i diversi dispositivi (desktop, tablet, smartphone). Nel periodo di riferimento 2020-21 l'esigenza della produzione e archiviazione online della documentazione Erasmus si è resa quanto mai evidente stante le restrizioni dovute alla pandemia da COVID 19. L'ufficio Erasmus del Conservatorio Santa Cecilia, già avviato in questa trasformazione, ha così implementato questo aspetto. L'anno 2021, su proposta della agenzia INDIRE, ha visto il Conservatorio continuare la sua partecipazione alle attività del gruppo pilota nazionale per la implementazione di EWP, con l'attivazione delle piattaforme Dashboard e la redazione on-line degli OLA e documenti correlati. Tutti i documenti dall'applicazione al transcript of record sono redatti digitalmente e archiviati online. A tal fine la responsabile Erasmus è stata individuata come Digital Officer e si aggiorna a riguardo nei vari seminari che l'agenzia INDIRE dedica a questi temi.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

La politica d'internazionalizzazione del Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma (CMSCR) si concentra principalmente sullo sviluppo e implementazione dei progetti internazionali già citati. Il CMSCR ha orientato la sua politica internazionale nell'incoraggiare un maggior numero di studenti e personale a prendere parte alle attività di mobilità. La partecipazione al programma Erasmus rafforzerebbe le attività in corso e permetterebbe nuove azioni per allargare lo Spazio europeo per condivisioni di politiche specie con la progettazione di azioni KA2 e KA3. Gli obiettivi principali del CMSCR con la partecipazione al Programma Erasmus sono: tutela, conservazione e valorizzazione dei beni in primo luogo musicali, tanto librari quanto strumentali, che fanno parte del patrimonio culturale e ambientale locale e nazionale; comprensione del ruolo dell'innovazione nel settore di competenza, e pure dell'impatto delle nuove tecnologie sulle migliori pratiche. Attività principali: massimizzare la consegna della qualità (migliori pratiche); aumentare la mobilità degli studenti e le sinergie tra istruzione e formazione; migliorare l'innovazione nell'istruzione superiore (contenuti, processi, metodologia). Con 114 partner europei tra le HEIM, le principali finalità delle attività di mobilità del CMSCR sono state: a) rafforzare la dimensione internazionale del Conservatorio della capitale italiana; b) ampliare e migliorare la collaborazione accademica e la diffusione di innovazioni e conoscenze; c) promuovere la mobilità di alta qualità degli studenti CMSCR, insegnanti e altro personale e migliorare le loro competenze, conoscenze, abilità, capacità; d) contribuire a migliorare la qualità e aumentare il volume della mobilità degli studenti e del personale docente in tutta Europa; e) promuovere la capacità occupazionale e lo sviluppo personale dei soggetti in mobilità, contribuendo a rafforzare l'identità culturale dell'Europa; f) migliorare la qualità e migliorare l'attitudine del CMSCR al Prot. n. 0002958 anno 2021 del 03/03/2021 relato alla cooperazione multilaterale e internazionale; g) aderire al processo di miglioramento della trasparenza e della compatibilità tra istruzione superiore e istruzione professionale; h) migliorare la qualità e aumentare il processo di cooperazione CMSCR con le imprese settoriali e orientarlo per ampliare le opportunità di occupazione per i suoi studenti. La EPS è presente sul sito al link: <https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Come già citato, i responsabili Erasmus effettuano regolarmente iniziative tese allo sviluppo delle attività di internazionalizzazione. Più volte l'anno, si effettuano seminari informativi dedicati a studenti, professori e staff. Tutte le attività Erasmus, che includono anche manifestazioni concertistiche pubbliche che coinvolgono gli studenti in entrata in varie formazioni, vengono regolarmente pubblicizzate tramite comunicazioni sul sito e con newsletter dedicate. Inoltre, le sessioni informative vengono videoregistrate per un più agevole accesso e

messe a disposizione per una fruizione continuativa e in differita. Attività di ricevimento per chiarire aspetti particolari delle mobilità o incentivare i contatti con i referenti esteri vengono effettuate di continuo. L'ufficio Erasmus riceve regolarmente nel corso di tutto l'anno professori, studenti e staff ed è a disposizione anche nei mesi estivi sia per email che via telefono. Molto significativa è stata la partecipazione di studenti a iniziative dell' AEC ( in modalità online nel periodo di riferimento, date le restrizioni) alle sezioni della piattaforma sulla Ricerca Artistica EPARM, all'Annual Meeting for International Relations Coordinators, ciò conferma che anche solo un singolo partecipante può mettere in atto una rete di contatti all'interno del conservatorio, facendo crescere l'interesse per le attività di mobilità studentesca e contribuendo, così, allo sviluppo in termini di crescita di domande di mobilità.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Conservatorio ha intrapreso da alcuni anni un indirizzo di lavoro orientato allo sviluppo delle attività di ricerca, attraverso azioni volte a consolidare collaborazioni nazionali e internazionali e a coinvolgere membri interni qualificati della propria faculty, ponendo le basi di quella che potrà essere la messa a sistema di un settore dedicato. L'istituzione adotta una strategia coerente con le tesi internazionali più accreditate a livello di HEIM in termini di sviluppo della Artistic Research, tra l'altro cooperando in tal senso con l'Orpheus Instituut di Ghent. La delega per la ricerca è stata informalmente mantenuta in capo al Direttore stesso, coadiuvato da un ulteriore referente soprattutto per quanto riguarda le relazioni internazionali, e le attività istituzionali ad esse correlate. Tali incarichi sono prestati a titolo gratuito. La strategia per lo sviluppo della ricerca istituzionale passa attraverso il varo di plurime iniziative connesse in particolare alla dimensione della didattica (attivazione di un modulo dedicato alla AR offerto nel piano di studi dei Bienni in Didattica della musica e a scelta per tutti i bienni, inaugurazione di un Master di II livello AReMus accreditato dal MUR), e della ricerca artistica come strumento formativo (project partnership RAPP Lab). Nel periodo in oggetto di rilevazione, si segnalano anche altri progetti messi in cantiere per l'anno accademico 2021/2022 come la richiesta al MUR di attivazione del biennio FoRAMus, la candidatura ai PRIN con un progetto di rete con altre istituzioni AFAM, la collaborazione con il Museo capitolino degli strumenti musicali, l'avvio di una collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia che si va ad aggiungere al consistente carnet di partenariati istituzionali sottoscritti con istituzioni di grado universitario. Tale quadro testimonia di una strategia ponderata di lancio delle attività relative alla ricerca che mira a posizionare l'istituzione in questo settore su un piano di confronto internazionale. Il Nucleo considera adeguati allo scopo le dotazioni organizzative, di personale e infrastrutturali, allo stato dell'arte dell'evoluzione di una graduale messa a sistema della ricerca. Si consiglia di prevedere per il futuro un consolidamento organizzativo attraverso l'ampliamento del team di referenti, e l'attivazione di procedure specifiche per la selezione interna dei progetti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La strategia di sviluppo della ricerca del Conservatorio si concentra in tre indirizzi principali: la cooperazione con istituzioni di pari grado a livello europeo nell'ambito di progettazione Erasmus+, a livello nazionale per la conduzione di specifici progetti di ricerca, l'attivazione di corsi di formazione accreditati specificamente dedicati al topic della ricerca in musica. L'istituzione ha una consolidata capacità progettuale in termini di partecipazione con successo a bandi nazionali e internazionali con finanziamenti pubblici che coinvolgono anche aspetti di ricerca. Le azioni di follow-up finali e in itinere, sia per gli aspetti finanziari che per la sostenibilità, lo sviluppo delle attività previste e i risultati ottenuti, sono validamente gestite e strutturate secondo i requisiti della tipologia di progetti sopra descritti, anche per quanto riguarda le componenti più specificamente artistiche e di ricerca scientifica eventualmente coinvolte. Dal punto di vista operativo, tutti questi diversi piani di lavoro riconducono al momento ad una piccola task force (il Direttore e la referente) che si avvale del supporto dei vari delegati e docenti coinvolti nei processi. Il Nucleo valuta molto positivamente, sulla base delle precedenti considerazioni e rilevando il successo delle iniziative intraprese, l'efficienza del modello di scala messo in campo per condurre concretamente a buon fine i progetti. Si consiglia tuttavia, per il futuro, di prestare attenzione soprattutto alle azioni coordinate di monitoraggio del progresso dei lavori, alla formalizzazione specifica delle opinioni degli studenti in merito alle esperienze di ricerca fatte all'interno delle attività promosse dal Conservatorio, e di prevedere in itinere e in sede finale le relazioni dei docenti coinvolti. In particolare, l'esperienza del RAPP Lab porterà i suoi frutti a livello di modelli di monitoraggio e esercizio dell'autovalutazione relativamente a questo specifico tipo di tematiche. Si consiglia inoltre di individuare un referente per la ricerca che sia anche responsabile della redazione di relazioni cicliche e della messa a punto delle azioni di monitoraggio relative a questo aspetto.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

L'istituzione mostra una visione avanzata sui temi della progettualità e della realizzazione di sinergie di rete che hanno condotto, nonostante la pandemia, allo sviluppo di molteplici attività incentrate sulla ricerca e la produzione artistica nei campi della pedagogia e della performance musicale, nel rafforzamento del circuito di connessione fra didattica/ricerca/produzione/terza missione, con particolare attenzione ai temi dell'inclusione sociale e della sperimentazione in FAD per la didattica a distanza. Più in dettaglio, le procedure interne per la selezione dei progetti sono analoghe a quanto dichiarato dall'istituzione a proposito della valutazione dei progetti di produzione artistica ('I progetti esterni vengono valutati dalla Direzione e dal Consiglio accademico. I progetti interni vengono proposti dai professori interessati al proprio Dipartimento, che li invia con un parere consultivo al Consiglio accademico, che li delibera). A fronte del considerevole impegno in progress profuso dall'istituzione nel periodo in oggetto di rilevazione, e in particolare dalla direzione e dal CA, sui temi dello sviluppo della ricerca artistica e scientifica, il NdV valuta molto positivamente l'adeguatezza delle procedure fin qui adottate per la definizione dei progetti e degli

accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica. Raccomanda di predisporre per il futuro l'attivazione di procedure maggiormente regolamentate nello specifico, eventualmente dotandosi di una commissione interna che filtri i dossier delle proposte secondo criteri stabiliti dalla direzione in collaborazione con il Consiglio Accademico.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Considerato come le azioni istituzionalizzate connesse ai temi dello sviluppo della ricerca si concentrino in azioni formative come il Master di II livello, la proposta del modulo a scelta sulla AR, la partecipazione al progetto RAPP Lab, il NdV rileva come la questione della ricaduta sugli aspetti didattici sia nel caso del Conservatorio una scelta di indirizzo del tutto convergente. L'impatto inoltre che avrà l'esperienza sviluppata come partner nel progetto RAPP Lab, volto a produrre delle linee guida internazionali di adattamento dei curricula nell'alta formazione musicale europea che integrino nel percorso didattico modalità di approccio intensivo alla ricerca artistica come veicolo privilegiato per consolidare l'autoriflessione nei discenti, producono un ulteriore effetto in termini di stretta connessione fra ricerca e didattica. Si aggiunga l'attivazione da parte dell'istituzione della rete GARR, tesa a valorizzare le esperienze della didattica performativa a distanza (LOLA). Si segnala inoltre come un punto di notevole forza l'approccio profondamente integrato dimostrato dall'istituzione nell'intraprendere le varie attività fra loro collegate di internazionalizzazione, ricerca, didattica, produzione artistica e terza missione. Alla luce di tutti questi aspetti, la valutazione complessiva del Nucleo rispetto alla ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali è molto positiva. In attesa che l'istituzione, sulla base di questo solido parterre di esperienze, predisponga nel futuro un sistema interno sostenibile e costante per la produzione qualificata di ricerca artistica e scientifica, si consiglia di perseguire in futuro quanto già intrapreso, prestando particolare attenzione al coinvolgimento attivo di tutti gli studenti.

### **Produzione artistica**

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Il Conservatorio svolge un'intensa attività di produzione artistica, consistente in rassegne, stagioni di concerti, eventi speciali. Si apprezzano in proposito l'attenzione alla ricaduta sul territorio e le numerose collaborazioni con enti e istituzioni esterne stabilitesi nel tempo, anche attraverso un'intensa attività programmatica da parte della Direzione. Tra queste si segnalano, in particolare, le importanti collaborazioni con il Policlinico Gemelli, il sistema museale capitolino, il Teatro Off off, Rai 3, la Camera dei Deputati, l'Università Roma Tre, le sedi diplomatiche delle Ambasciate estere a Roma. La lista delle convenzioni attivate dall'istituzione conta più di 50 accordi di collaborazione sottoscritte con istituzioni di prestigio, in ambito regionale, nazionale e internazionale. In tale ambito appare significativa la collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza, che ha portato alla realizzazione di molteplici eventi comuni. Tale intensa attività si presenta come trasversale alle discipline performative offerte dal Conservatorio, con il coinvolgimento di studenti di varie specialità che vanno dalla musica antica, ai cultori del repertorio classico, al jazz&pop, alla musica elettronica. Il Nucleo valuta molto positivamente questa intensa attività che, compatibilmente con il brusco arresto imposto dalla pandemia, dimostra di essere strutturale e quindi riattivabile a pieno regime in tempi di ripresa post-pandemica. Per quanto pertiene alla gestione di un equilibrio tra attività produttiva e normale sviluppo del percorso formativo, il Nucleo ha potuto valutare anche attraverso gli audit che la situazione è considerata armonica e fruttuosa dal punto di vista degli studenti. Si consiglia, per il futuro, di esplicitare meglio la programmazione in un documento che ne riassume la complessa articolazione. La raccomandazione è importante anche al fine di valorizzare, dal punto di vista della comunicazione verso l'esterno, questo versatile aspetto produttivo, che costituisce un rilevante punto di forza dell'istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Conservatorio dispone di diversi spazi per la rappresentazione pubblica dei concerti, sia nella sede principale di via dei Greci (Sala accademica e il chiostro per concerti all'aperto), sia nella sede di Sant'Andrea delle Fratte (Aula magna). Anche nella sede staccata di Rieti si utilizzano spazi adeguati alle attività concertistiche. Tutti gli spazi sono dotati, a seconda del caso, delle necessarie strumentazioni per la realizzazione degli spettacoli. Si segnala che nel periodo in oggetto, è stato realizzato un intervento di messa a norma dell'impianto elettrico, di climatizzazione e di condizionamento della Sala Accademica. Per le attività di produzione che si svolgono all'esterno, è assicurata la conformità per gli aspetti di dotazione strumentale e per la sicurezza da parte dei partner ospitanti. Il Nucleo valuta complessivamente adeguate le risorse e le dotazioni degli spazi utilizzati per le attività concertistiche e performative programmate.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

L'istituzione promuove e sostiene la comunicazione delle produzioni utilizzando principalmente due canali: il sito web istituzionale e la pubblicazione attraverso i social network, avvalendosi della collaborazione di una responsabile social media manager a contratto per l'aggiornamento e la divulgazione delle notizie. Il Nucleo valuta adeguate le azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica per il periodo in esame, raccomandando di intensificarle con l'affiancamento di un referente che supporti le funzioni di



ufficio stampa, in previsione di un'intensificazione delle azioni di public engagement nell'auspicato futuro post-pandemico di pieno ritorno alla normalità. A fronte della notevole attività produttiva, il Nucleo consiglia inoltre di ampliare e articolare la comunicazione, prendendo in considerazione la possibilità di strutturare nel sito istituzionale uno spazio dedicato alla produzione in maniera organizzata, che ricomprenda anche una sistematizzazione dei video e/o dei link al canale youtube del Conservatorio.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

##### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il Conservatorio rispecchia nella sua attività le linee internazionalmente discusse e condivise sulla ricerca artistica, anche a livello della piattaforma EPARM della AEC, e dall'anno accademico 2017/2018 anni collabora al proposito con l'Orpheus Instituut di Ghent e fa parte dell'Associazione RAMI - Associazione per la ricerca artistica e musicale in Italia.

##### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L'attività del Conservatorio rispetto alla ricerca artistica, iniziata con l'organizzazione di Seminari dedicati, in collaborazione con l'Orpheus Instituut di Ghent, ha generato negli anni una intera filiera formativa sulla ricerca artistica. Nei bienni di specializzazione in Didattica della musica (Didattica della musica, Didattica della musica e dello strumento, Formazione per la comunicazione delle culture e delle pratiche musicali) è infatti presente un modulo di lezioni dedicate alla ricerca artistica (che possono seguire anche tutti gli altri Studenti dei Bienni del Conservatorio come materia a scelta); è inoltre in elaborazione per l'anno accademico 2021/2022 l'attivazione del biennio FoRAMus - Formazione per la Ricerca Artistica in Musica. Nel settore dei Master è attivo dal 2020/2021 il Master AReMus - Artistic Research in Music, annuale e di secondo livello. È inoltre attivo il programma di Strategic Partnership RAPP -Lab Reflection-based Artistic Professional Practic, citato nella parte Internazionalizzazione. Il Conservatorio "Santa Cecilia" ha partecipato al PRIN 2000 con il progetto "La formazione degli artisti tra istituti e 'botteghe'. Musicisti, scenografi, coreuti e attori dai 'banchi' alle 'scene' nazionali e internazionali: dalla ricerca alla performance (sec. XVIII-XX)", posizionatosi primo tra quelli presentati dalle Istituzioni AFAM, e realizzato in collaborazione con l' Conservatorio di Santa Cecilia, Conservatorio di San Pietro a Majella, Accademia nazionale di danza, Accademia di Belle Arti di Napoli. Il 9 luglio 2021 è stato inoltre siglato il nuovo protocollo d'intesa con il Museo Nazionale degli Strumenti che, oltre allo svolgimento della Stagione di musica antica prevede anche la promozione di attività di ricerca artistica e scientifica di comune interesse. Sono stati inoltre avviati i contatti per una convenzione con l'Università Ca' Foscari di Venezia per una collaborazione nei settori dell'informazione scientifica, della didattica e della ricerca finalizzata alla realizzazione di attività di approfondimento e diffusione della cultura musicale e artistica, con particolare riferimento all'attività del Conservatorio dedicata al progetto della Piattaforma per l'improvvisazione. È stato infine avviato un proficuo rapporto di collaborazione con il portoghese Progetto Divino sospiro e la sua Orchestra da câmara barroca.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Della ricerca artistica si occupano prevalentemente il Direttore e la prof.ssa Conti, ideatrice e coordinatrice del Master A.Re.Mus. Il personale impiegato è quello chiamato a tenere parte delle specifiche docenze del Master (le altre sono affidate a esperti esterni, italiani e stranieri, dell'Orpheus Instituut, del Mozarteum di Salzburg, della New York University Steinhardt ecc.); sono inoltre coinvolti, in misura minore, altri docenti dell'Istituzione che per specificità sono individuati per seguire parte delle tesi di diploma del master. Anche alcune masterclass a seguito di mobilità Erasmus docenti incoming sono state dedicate alla ricerca artistica (cfr. Eesti, Tallin) Dal 2021 il Direttore in carica è, a seguito di selezione nazionale, nell'albo degli Esperti di valutazione ANVUR - Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca, per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il personale impegnato svolge gratuitamente l'attività, eccezion fatta per le ore di docenza del Master, retribuite come da contrattualistica nazionale (anche in considerazione di quanto disposto, dal Regolamento ministeriale relativo, sull'autofinanziamento di tutte le attività di master).

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Ogni studente candidato a seguire il Master AreMus è tenuto a presentare un progetto individuale corredato di bibliografia, più un idoneo curriculum vitae et studiorum in italiano e in inglese. Il colloquio attitudinale è svolto anche in inglese, in considerazione del fatto che parte delle lezioni e parte della bibliografia di studio è in inglese. Oltre all'inglese, è obbligatoria la conoscenza di un'altra lingua europea.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Il Master è allocato presso il Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento e usufruisce della dotazione tecnologica e strumentale del Dipartimento stesso. Sono inoltre a disposizione degli studenti i Laboratori di musica elettronica, di liuteria e di accordatura e restauro degli strumenti. Ovviamente anche l'archivio e la biblioteca, laddove funzionanti, rappresentano una infrastruttura preziosa. Gli studenti usufruiscono anche dei contatti e delle collaborazioni che il Conservatorio intrattiene con centri di studio e di ricerca nazionali e internazionali, oltreché con tutte le Istituzioni romane.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Si rinvia alla precedente sezione Rilevazione e descrizione sintetica della strategia

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Nell'ambito delle attività di ricerca, si è particolarmente distinto il progetto internazionale RAPP LAB, che ha visto per la prima volta in Europa connettersi Istituzioni di alta cultura in ambito musicale sulla tematica della ricerca artistica delle sue metodologie e prospettive. L'acronimo RAPP sta per Reflection-based Artistic Professional Practice ed è un progetto KA203 Erasmusplus dedicato alla pratica della riflessione critica come strumento trasformativo capace di agire sulla didattica artistica nei Conservatori e Accademie a livello europeo. RAPP ha avuto inizio 01-09-2020 e terminerà il 31-08-2023 e sarà finanziato dalla Nationale Agentur für EU Hochschulzusammenarbeit im Deutschen Akademischen Austauschdienst (NA-DAAD Germania). I prestigiosi partner di RAPP sono la HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN, capofila, (Germania) e la Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (Estonia), UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDE KUNST WIEN (Austria), l'ASSOCIATION EUROPEENNE DES CONSERVATOIRES, ACADEMIES DE MUSIQUE ET MUSIKHOCHSCHULEN (Belgio), la Norges musikkhøgskole (Norvegia) l'ORPHEUS INSTITUUT (Belgio) e il CONSERVATORIO DI MUSICA SANTA CECILIA. RAPP è centrato su diverse tematiche che sono applicate in sessioni di lavoro e laboratori. Il primo RAPP LAB si è svolto online a causa delle limitazioni dovute alla pandemia ed è stato dedicato allo sviluppo della riflessione critica nella ricerca artistica. A seguire Ghent (sviluppo delle capacità cognitive), Koeln (la riflessione artistica attraverso il corpo), Wien (transcultura nella ricerca artistica), Tallinn (auto-etnografia) e Roma (improvvisazione). Alcune delle tesi finali hanno già trovato sbocco in attività editoriali, nazionali e internazionali, anche grazie ai rapporti con Istituzioni di studio e ricerca come il CREEasbl - Collectif Recherche Et Expression di Bruxelles e l'IRCAM di Parigi.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Il progetto RAPP LAB esplora, in campo internazionale, le sinergie tra le metodologie riflessive della ricerca artistica e le strategie per migliorare le carriere in modo creativo rispetto all'ambiente professionale e culturale. In questo contesto verrà valorizzata l'attivazione della rete GARR, per performance a distanza (LOLA).

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica dell'Istituzione si esplica normalmente attraverso una serie di rassegne stabilizzatesi nel tempo (come Artisti per il Policlinico Gemelli, Classica sul Tevere, Percorsi jazz, Rassegna di musica antica, Un organo per Roma ecc.) alle quali si sono aggiunte le nuove (Back to nature, a Villa Borghese, Concerti alla Casa dell'Aviatore, Concerti per la Notte dei musei, Concerti a via Margutta, Giovani artisti del Conservatorio, Paesaggio sonoro urbano - Festival dei Fiati, Tastiere a confronto ecc.), tutte rassegne che vedono protagonisti i nostri migliori studenti e diplomati, ma che con la pandemia hanno subito un prolungato stop, con l'eccezione della rassegna Europa in Musica del Cluster Eunic e di alcuni concerti della stagione Santa Cecilia suona al San Camillo (per l'omomino ospedale) e per la rassegna I concerti della domenica al Teatro Off off. Oltre alla promozione delle rassegne, obiettivo del Conservatorio è quello di essere per quanto più possibile presenti sul territorio, quindi al di là della proposta concertistica in Sala accademica, e sui media. Per l'a.a. in oggetto si segnalano tra le altre le trasmissioni di Uno Mattina dedicate ai nostri Studenti vincitori del Premio Nazionale delle Arti del MUR. Tra i concerti di maggior rilievo si segnalano poi il Concerto di Natale presso la Camera dei Deputati, il progetto dantesco Scene di un inferno del XXI secolo e la prosecuzione del progetto Le 4 e + stagioni, ambedue realizzate in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza, le videoregistrazioni del Progetto Beethoven 2020, il progetto Sound for silents in collaborazione con l'Università di Roma3, il progetto Piazze romane, azione di rigenerazione urbana di otto siti del centro storico affidata all'arte, in collaborazione con il Ministero della Cultura e la prima Circoscrizione, le performance dell'Ensemble di trombe e dell'Orchestra d'archi del Conservatorio, il concerto dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio: Omaggio a John Williams (da Star Wars a Schindler's List) commissionato da EUR - Culture per Roma, al Palazzo dei Congressi, i concerti per UNIDROIT – International Institute for the Unification of Private Law ecc., fino al progetto dell'Orchestra Sinfonica stabile formata dai migliori studenti e diplomati del Conservatorio. Per l'elenco più dettagliato, con l'indicazione delle diverse tipologie di seguito richieste, si veda alla Relazione del Direttore..

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti esterni vengono valutati dalla Direzione e dal Consiglio accademico. I progetti interni vengono proposti dai professori interessati al proprio Dipartimento, che li invia con un parere consultivo al Consiglio accademico, che li delibera. Dal 2017 i Dipartimenti e le Aree, in tutto undici organismi, hanno una autonomia di spesa di 8.000 euro ciascuno, cifra alla quale, in caso di progetti particolarmente impegnativi e interessanti, il Consiglio accademico può aggiungere altrettanto, portando il totale dell'operazione, coperta da apposito stanziamento del Consiglio di Amministrazione, alla cifra di 176.000 euro l'anno..

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Il Conservatorio dispone in proprio, nella sede di via dei Greci, della Sala accademica dei concerti e del chiostro per concerti all'aperto, e nella sede di Sant'Andrea delle Fratte di una aula magna per le performance. A questi si aggiungono gli spazi della sede reatina già indicati.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Convenzioni\_e\_accordi.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);

2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La valorizzazione della produzione artistica degli Studenti avviene attraverso il sito e i media di volta in volta sollecitati, oltre che sui profili Facebook e Instagram del Conservatorio, affidati a una social media manager.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

L'intera attività concertistica è strettamente legata e funzionale alla didattica e ai singoli percorsi di studio. Parte delle attività (stage, produzione artistica ecc.) sono riconosciute, a richiesta dello Studente, in termini di crediti all'interno dei piani di studio, nella sezione Attività a scelta dello studente.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Particolarmente proficua è risultata la connessione tra ricerca artistica e produzione concertistica in relazione alle iniziative legate al citato progetto della Piattaforma per l'improvvisazione, ampliata in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio dedica particolare attenzione alle attività di terza missione che risultano essere significativamente impostate in termini strategici e definitivi anche in relazione alla perseguita sinergia con gli altri due pillars della HE post Bologna process (didattica e ricerca). Dal punto di vista organizzativo, si apprezza il fatto che l'istituzione abbia provveduto a individuare un responsabile come Referente per la disabilità, e un referente specifico per le attività di produzione artistica di terza missione, oltre a ulteriori professori coinvolti in attività interne collegate a situazioni sensibili di accompagnamento formativo e artistico di studenti con difficoltà di apprendimento. Il Nucleo valuta molto positivamente gli aspetti di strutturazione interna qualificata e articolata dell'organizzazione, delle dotazioni di personale e infrastrutture per lo sviluppo delle attività di terza missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

La terza missione costituisce, insieme a didattica, ricerca e produzione, uno dei punti di maggiore forza dell'istituzione. Alcune tra le molte attività che il Conservatorio realizza sono particolarmente strutturate e vengono condotte in collaborazione con enti del territorio e centri di ricerca medici di rilievo (Policlinico Gemelli e Ospedale San Camillo, Centro S. Alessio - Margherita di Savoia - Azienda di Servizi alla Persona disabile visiva). Le azioni di monitoraggio sono particolarmente sviluppate, anche perché assicurate dal contesto elevato delle collaborazioni messe in atto e dal quadro operativo che si instaura all'interno di progetti perlopiù finanziati a bando, e costituiscono inoltre un obiettivo di tesaurizzazione delle esperienze dal punto di vista della ricerca scientifica. Un altro indirizzo, condotto in collaborazione con la Regione Lazio, mira al placement di figure professionali nell'ambito della liuteria e dell'accordatura. In generale, la terza missione rappresenta una dimensione di lavoro ad ampio spettro, matura, mirata e profondamente radicata nell'attitudine istituzionale. Sulla base dei risultati conseguiti in termini di progettazione, organizzazione e monitoraggio delle attività, il Nucleo valuta molto positivamente nel suo complesso tali aspetti e considera adeguate, ben articolate e ben sviluppate le procedure di gestione e distribuzione dei compiti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le procedure di individuazione dei progetti, selezione e promozione adottate dall'istituzione, per la cui conoscenza il Nucleo ha potuto avvalersi delle informazioni raccolte attraverso gli audit, sono quelle già illustrate nelle precedenti sezioni alle voci ricerca e produzione artistica. Inoltre la referente per la disabilità ha fornito, negli audit e attraverso la trasmissione di una compendiosa relazione, consistenti e dettagliate informazioni su tutti i processi specificamente relativi ai progetti per la disabilità a testimonianza del considerevole e qualificato lavoro profuso dall'istituzione su questo versante. Anche su questa base, il Nucleo valuta positivamente l'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Punti di forza sono le attività della terza missione svolte dal Conservatorio in collaborazione con i molteplici organismi del territorio succitati, il cui impatto positivo si realizza su vari fronti, sia quello interno che esterno. L'azione condotta dal conservatorio è particolarmente ben integrata a livello istituzionale, rilevante per la qualità, e risultando fortemente mirata e strategica proietta l'istituzione verso l'assunzione di un ruolo significativo in questo senso all'interno del panorama nazionale. Il Nucleo valuta molto positivamente gli aspetti di impatto delle attività della terza missione, sia sull'istituzione che sul territorio, e non ha suggerimenti di miglioramento se non quello di perseguire in futuro quanto già ben avviato.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Per Terza Missione, nel contesto delle azioni del Conservatorio "Santa Cecilia", s'intende l'insieme delle attività di trasferimento culturale e di trasformazione delle conoscenze, attraverso processi di interazione diretta del Conservatorio con la società civile, con l'obiettivo di promuovere la crescita culturale e sociale del territorio. Il Conservatorio interagisce direttamente con la società e con il proprio territorio di riferimento, sia attraverso azioni di valorizzazione della conoscenza, sia più in generale attraverso attività ed eventi di ordine culturale, sociale e di divulgazione delle arti. Il Conservatorio si è applicato nel 2021 sia sul versante della proposta concertistica (Policlinico Gemelli e Ospedale San Camillo) sia su

quello dell'apporto che la musica può dare alle diverse abilità (non vedenti, Asperger ecc.) In quest'ambito è proseguita l'attenzione nei confronti degli studenti non vedenti, grazie al rapporto con il Centro S. Alessio - Margherita di Savoia - Azienda di Servizi alla Persona disabile visiva (cfr. articolo : Il sogno di Alessandro (sull'assistenza ai non vedenti), pubblicato sull'Osservatore romano il 22 giugno 2021. È proseguito anche il lavoro sugli studenti con sindrome di Asperger, dedicati del progetto Recercare a mente, sull'esperienza dei quali è stato realizzato dalla onlus Fotografi senza frontiere il docufilm Tener a mente; parte degli studenti coinvolti sono stati ammessi nei percorsi accademici, e altri parteciperanno alla istituzione di un nuovo laboratorio dedicato, di accordatura e liuteria, nell'ambito del progetto "durante e dopo di noi" della Regione Lazio, con la quale sono stati costanti contatti e riunioni on line. Dette attività sono state rese possibile dalla vincita dei relativi bandi regionali. In entrambe le attività sono stati coinvolti progettualmente e fattivamente anche il Laboratorio di liuteria e il Laboratorio di accordatura e restauro del pianoforte. È inoltre proseguita la collaborazione con l'Associazione Euterpe per il Laboratorio di stimolazione multisensoriale presso il Dipartimento di Neuroriabilitazione dell'Ospedale "Bambino Gesù" di Roma, che ha avviato la pubblicazione di due saggi sulle importanti riviste mediche internazionali «Journal of Telemedicine and Telecare» e «Frontiers in Human Neuroscience, section Sensory Neuroscience».

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Per lo sviluppo delle attività della Terza Missione il Conservatorio individua annualmente personale docente qualificato nei settori e nei temi a cui si rivolge la strategia di intervento. Per il 2021, sono stati individuati n. 2 referenti che hanno curato progetti rivolti a studenti con difficoltà di apprendimento soddisfacendo quella che è l'attività d'impatto interna al Conservatorio e un docente che ha sviluppato progetti artistici per sensibilizzare il tessuto sociale alle problematiche vissute da persone meno fortunate.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Nell'anno 2021 il Conservatorio ha individuato due figure esperte tra il personale docente di ruolo: - Prof.ssa Teresa Chirico Referente per la disabilità che ha sviluppato e coordinato il progetto finanziato dalla Regione Lazio per ragazzi con difficoltà di apprendimento - Prof. ssa Stella Parenti referente per l'attività concertistica di terza missione che ha realizzato la stagione "la musica entra in ospedale" anch'essa sotto l'alto patrocinio della Regione Lazio

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Collaborazioni\_per\_Terza\_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

CONVENZIONE\_REGIONE\_III\_MISSIONE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Oltre alle ricadute connesse alla diffusione della crescita culturale musicale attraverso le rassegne proposte presso gli ospedali romani, che non devono essere solo motivo di intrattenimento o di sollievo, le ricadute maggiori si riscontrano rispetto alla sempre maggiore coscienza delle potenzialità della musica nell'aiuto alle diverse abilità. Sin dall'inizio, nel 2017, di questa attività, "Santa Cecilia" ha fortemente voluto che le esperienze fossero impostate in collaborazione con i centri di ricerca medici, in modo non solo da far controllare costantemente sia la progettazione sia la realizzazione, ma anche di riuscire a elaborare dei protocolli scientifici di azione che potessero essere sperimentati e condivisi anche con altre realtà consimili. Da qui i protocolli siglati con i maggiori ospedali e centri di ricerca medica di Roma, da qui la opportunità di comunicare tali risultati attraverso la pubblicazione su importanti riviste del settore medico. Di rilievo anche le attività pratiche svolte nei laboratori di Liuteria e di Accordatura del pianoforte, che prefigurano un futuro professionale, anche attraverso il progetto di laboratori realizzati in collaborazione con la Regione Lazio. Oltre ai contributi vinti a seguito di bandi della Regione Lazio, le attività di terza missione sono realizzate anche grazie a finanziamenti del MUR, che recentemente, grazie anche alla puntuale rendicontazione sia del numero degli studenti coinvolti sia delle attività svolte, ha aumentato il finanziamento.



## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Conservatorio durante l'a.a. di riferimento ha mostrato di operare in continuità con quanto previsto dalle Relazioni programmatiche dei due anni accademici immediatamente precedenti. Le azioni degli organi e degli uffici si sono in ogni caso dovute concentrare sulla reazione ai disagi provocati dalla pandemia. Non si è registrata alcuna flessione delle iscrizioni all'a.a. 2021-2022, a segno di una percezione positiva da parte dell'utenza della qualità della didattica, dei servizi, della produzione artistica, della ricerca e della terza missione. All'ampliamento e alla cura delle dotazioni strumentali (di cui al punto 7 della presente Relazione), si è aggiunto il completamento di importanti interventi negli edifici sede del Conservatorio a Roma, ove si è raggiunto lo stato di piena osservanza delle norme sulla sicurezza (ibid.). Il ritorno all'attività didattica 'in presenza' ha consentito di mettere in campo due progetti riguardanti la didattica DSA-BES (Progetto Giovanni Chianura e Laboratorio di liuteria per studenti Asperger). Le attività in campo internazionale hanno ripreso a il confronto e la cooperazione con istituzioni estere — risorsa ormai irrinunciabile per gli studenti — non limitandosi al protocollo Erasmus, ma allacciando anche una fitta rete di relazioni con le rappresentanze diplomatiche presenti nel nostro Paese, prendendo parte all'azione dell'European Association of Conservatorie, nonché alla rassegna Europa in musica con il Cluster EUNIC degli Istituti di Cultura dei Paesi europei. La Relazione sulla gestione del bilancio e.f. 2021, dimostra come l'esercizio finanziario dell'a.a. di riferimento, sia completamente armonizzato con la Relazione al bilancio di previsione a.f. 2021. La ripartizione in valori percentuali contenuta nel paragrafo dedicato all'Andamento Economico Generale contenuto nel primo di questi due documenti attesta quanto sopra descritto. Il NdV esprime pertanto un giudizio pienamente positivo sul raggiungimento degli obiettivi programmatici.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La dettagliata documentazione fornita dal Consiglio di Amministrazione e dagli Organi di governo amministrativo rispetto alla situazione finanziaria evidenzia una gestione trasparente e corretta delle risorse. Il bilancio di entrate (di varia provenienza e consistenza) e uscite mette in luce l'adozione di strategie finalizzate a: a) portare a termine gli obiettivi progettuali stabiliti dalle politiche collegiali nelle diverse aree di azione; b) sanare situazioni di disequilibrio; c) sviluppare le relazioni esterne nazionali e internazionali. Il NdV sollecita il Conservatorio a incrementare la sostenibilità delle proprie iniziative attraverso la ricerca di sponsorizzazioni utili a finanziare borse di studio, produzione artistica, acquisti di dotazioni utili a quest'ultima e alla didattica, nonché iniziative dedicate alla terza missione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca  
2022.06.20\_Relazione\_qualitativa\_alla\_didattica\_e\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2020	7309	CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA - ROMA	1749515	1203287.35	-563428	2224646.33 25/03/2021

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto  
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).  
RELAZIONE-AL-BILANCIO-DI-PREVISIONE-A.F.-2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)  
Relazione\_sulla\_gestione.pdf [Scarica il file](#)



Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto  
Bilancio-Consuntivo-2021-Relazione-Presidente\_AM.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto  
30.03.2022\_VERBALE\_CDA-1-2.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui  
RENDICONTO\_E\_RESIDUI.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito del Conservatorio prevede una sezione specifica (Amministrazione Trasparente) composta da 23 sottosezioni e consultabile liberamente. In particolare, i documenti consultabili riguardano: 1) Adempimenti Legge 190/2012 art. 1, comma 32; 2) Anticorruzione e trasparenza; 3) Altri contenuti – Prevenzione della corruzione; 4) Atti Organi di controllo; 5) Avvisi Pubblici — Bandi; 6) Bandi gara; 7) Codici; 8) Contabilità — bilanci; 9) Contrattazione; 10) Contratti con esperti esterni e incarichi; 11) Delibere organi; 12) Graduatorie personale docente e non docente; 13) Norme di carattere generale; 14) Organi; 15) Organigramma; 16) Pagamenti PA; 17) Performance; 18) Procedure di acquisto; 19) Provvedimenti Direttore; 20) Provvedimenti Presidente; 21) Regolamenti; 22) Verbal organo; 23) Atti di notifica. I documenti sono correttamente visionabili, scaricabili e chiari per ogni specifica sottosezione. Il Nucleo di Valutazione ha, inoltre, constatato la presenza sul Sito del Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza PTPCT 2020-2022 (<https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2021/03/PIANO-TRIENNALE-ANTI-CORRUZIONE.pdf>). Sono stati completati gli adempimenti in questa materia: scheda di rilevazione, griglia degli adempimenti ANAC, redazione della scheda di sintesi OIV EF 2020. Il Nucleo rileva che le informazioni presenti sul sito del Conservatorio sono per lo più aggiornate e complete. Si rileva l'assenza dei programmi in lingua inglese. Di seguito i link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati: -i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/triennio-1-livello/>; <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/biennio-2-livello/>; <https://www.conservatoriosantacecilia.it/corsi-propedeutici-pubblicazione-programmi-ammissioni-e-verifiche/> -le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio <https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2021/10/2021.10.01-Giuliani-Roberto-AVVISO-ISCRIZIONI-A.A.-2021-2022.pdf> -le attività riguardanti la Consulta degli Studenti, la sua composizione con e-mail dei componenti e le modalità per contattarli, e i verbali delle sedute <https://www.conservatoriosantacecilia.it/studenti/consulta-degli-studenti/>

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo di Valutazione ha verificato che sul sito del Conservatorio sono presenti tutti gli atti per i quali può essere richiesto l'accesso. Il Conservatorio si attiene pertanto normative vigenti, impegnandosi nella pubblicazione on line di tutti gli atti che a qualunque titolo possono essere oggetto di accesso civico. Dal 2018 è stato inoltre attivato il Protocollo elettronico, anche in ossequio alla normativa sulla dematerializzazione cartacea. Le procedure adottate appaiono adeguate.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazioneTrasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/elenco-docenti-2/>; <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/triennio-1-livello/>;  
<https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/biennio-2-livello/>; <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/vecchio-ordinamento-2/>;  
[https://www.conservatoriosantacecilia.it/elenco-master/](https://www.conservatoriosantacecilia.it/elenco-master/-2/); -2/; <https://www.conservatoriosantacecilia.it/corsi-propedeutici-pubblicazione-programmi-ammissioni-e-verifiche/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/coursecatalogue/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2021/10/2021.10.01-Giuliani-Roberto-AVVISO-ISCRIZIONI-A.A.-2021-2022.pdf>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/studenti/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/studenti/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio ai sensi e nel rispetto delle normative vigenti si impegna costantemente nella pubblicazione on line di tutti gli atti che a qualunque titolo possono essere oggetto di accesso civico. Dal 2018 ha inoltre attivato il Protocollo elettronico, anche in ossequio alla normativa sulla dematerializzazione cartacea, che si persegue regolarmente.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La campagna di rilevazione dell'opinione degli studenti si è aperta — preventivamente alla somministrazione del relativo questionario — con l'invio a ciascun studente, tramite e-mail, di un documento redatto dal NdV, che illustrava tempi e modi di partecipazione. Analoga comunicazione è stata inoltrata al corpo docente, con lo scopo di rendere la popolazione studentesca ben informata rispetto all'utilità della rilevazione, nonché di dare la massima diffusione possibile alle date di inizio/termine (9-28 febbraio 2022) e alle modalità di svolgimento della campagna. Un'ulteriore visibilità dell'imminente avvio della campagna è stata all'interno della webpage istituzionale del Conservatorio. Il NdV ritiene che l'insieme dei canali impiegati (e-mail, sollecitazione rivolta al corpo docente e website) abbia costituito un sufficiente strumento di informazione. E' tuttavia necessario individuare, per il futuro, nuovi strumenti di comunicazione e coinvolgimento della comunità studentesca. È stata valutata anche la possibilità di accrescere la partecipazione attraverso una 'fiscalizzazione' della compilazione dei questionari, introducendola come condizione per l'ammissione alle sessioni dei esami successive allo svolgimento della campagna. Il precedente NdV ha deciso tuttavia, per questioni di tempistica, di rinviare la campagna all'anno successivo.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il questionario è stato somministrato a 1.034 studenti. L'esigua quantità di questionari restituiti (solo l'11,02% dei soggetti) costringe a riflettere sulle modalità di somministrazione che, come per lo scorso a.a., sono state caratterizzate da un significativo insuccesso. Il range di risposte (0,88%~14,6%) rispetto ai singoli corsi di studio frequentati rende non rappresentativo (e quindi, altamente distortivo) qualsiasi dato che si possa evincere dalla rilevazione. Il NdV rileva in ogni caso alcuni limiti nell'impostazione del questionario e si mette a disposizione di un'interlocuzione con ANVUR ai fini di un possibile miglioramento. Tra le criticità, si segnala per esempio la necessità, a fronte di una possibile risposta numericamente bassa (laddove il questionario non divenga un vero e proprio obbligo da parte dello studente), di una somministrazione a campionamento (con la tecnica ritenuta più proficua per la validità dei dati) che — pur restringendosi solo a una porzione della popolazione statistica — sarebbe in grado di fornire informazioni più attendibili. Inoltre, i membri del NdV non sono stati forniti di un code book per l'analisi qualitativa/quantitativa dei dati raccolti (che includono anche testi 'liberi'), né delle premesse metodologiche che hanno portato a determinare l'architettura generale del questionario.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Data l'esiguità dei dati raccolti, e i sopra menzionati limiti nell'impostazione del questionario, il NdV non ritiene di poter procedere a un'attendibile analisi di punti di forza e di aree di miglioramento. Preferisce pertanto rinviare all'anno successivo, previa implementazione della distribuzione dei questionari agli studenti, ogni considerazione in merito.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Non costituendo i risultati della rilevazione dell'opinione degli studenti un dato attendibile (per i motivi sopra esposti), il NdV ritiene che la ricaduta delle informazioni che si evincono dall'analisi delle risposte non possa costituire oggettivamente, al momento attuale, un parametro su cui basare l'azione degli Organi di governo del Conservatorio. Come ha infatti indicato anche la nota dell'attuale Commissario incaricato (prot. 0007741 del 17 giugno 2022), «Il Conservatorio non ha implementato nuove procedure per la somministrazione del questionario». Obbligatorietà e/o campionamento, come è stato sopra rilevato, avrebbero potuto effettivamente condurre la rilevazione a fornire dati significativi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il Nucleo di Valutazione, nel mese di febbraio 2022, ha somministrato il questionario per l'acquisizione delle opinioni degli studenti iscritti al Conservatorio.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR

questionario.pdf [Scarica il file](#)

vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato online, tramite l'accesso degli studenti all'area riservata Isidata.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Il questionario è stato somministrato agli studenti dal 09/02/2022 al 28/02/2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La lettera di accompagnamento al questionario, redatta dal Nucleo di Valutazione, è stata trasmessa a tutti gli studenti interessati tramite email, riportando anche le istruzioni per la compilazione online del questionario. La stessa lettera è stata trasmessa agli Organi del Conservatorio per l'azione di sensibilizzazione alla partecipazione studentesca.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionari\_\_grafici\_statistiche.pdf [Scarica il file](#)

risposte\_testuali.pdf [Scarica il file](#)

vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Alcune dei, relativamente pochi, giudizi negativi sono certo da ricollegare alla situazione pandemica, che non ha reso facili, e in alcuni casi ha fortemente penalizzato, le attività di relazione e la messa a disposizione di alcuni servizi, per esempio quelli di orientamento in ingresso e di tutorio. Il giudizio parzialmente negativo sul coinvolgimento degli studenti nelle attività istituzionali non trova riscontro nell'ampia e articolata realtà della proposta concertistica (il dato andrebbe disarticolato nei questionari, poiché probabilmente "soffre" dell'alta percentuale di studenti pianisti che, pur presenti in diverse rassegne solistiche, sono difficilmente collocabili nelle attività d'insieme, e in particolare in quelle con l'orchestra). In ultimo, l'aspetto della comunicazione tra gli Organi di governo e gli studenti è stata certamente penalizzata dall'assenza della Consulta degli Studenti, preposta al raccordo. Giustificati dalla situazione di fatto i giudizi sulla segreteria didattica, sulla biblioteca, sul sito web.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Le rilevazioni sono state oggetto di confronto tra la Direzione e il Nucleo di Valutazione.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Rispetto ai problemi costantemente e giustamente sollevati dagli Studenti: è stata sollecitata una maggiore attività di tutoraggio da parte dei Presidenti di Scuola, la segreteria didattica è stata dotata di ulteriori unità di personale, dei correttivi messi in atto per far funzionare regolarmente la biblioteca si è detto, il sito è stato posto in fase di completa risistemazione.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti  
2022.06.17\_-\_Relazione\_sintetica\_sulle\_azioni\_intraprese\_dall'Istituzione\_per\_il\_miglioramento\_continuo\_o\_per\_il\_superamento\_delle\_criticita'.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione Il Conservatorio offre, quale possibile definizione di qualità, la capacità di porsi traguardi di valore e di raggiungerli, adottando i comportamenti necessari per misurare e aumentare la rispondenza tra obiettivi e risultati. Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità Le procedure adottate per l'Assicurazione interna della Qualità consistono in primo luogo in una proficua modalità d'interazione tra gli organi accademici: il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione dialogano stabilmente tra loro e con i rappresentanti delle strutture didattiche. Rilevanti sono anche l'informazione all'esterno sulle delibere degli organi (tramite la pubblicazione sul sito web) e la consultabilità dei verbali, che vengono depositati al protocollo informatico. Sono state inoltre attive alcune commissioni deputate a sovrintendere alla regolarità e all'efficacia dei processi nell'ambito della didattica, della ricerca scientifica e dei servizi agli studenti: Commissione per la qualità della didattica e della ricerca; Commissione per le utilizzazioni; Comitato scientifico Archivio e Biblioteca. Dal rapporto tra gli organi accademici e le suddette commissioni sono scaturite le deliberazioni atte all'assicurazione interna della qualità, come da elenco qui dato, a titolo esemplificativo: 16.11.2020: Formazione delle classi, Questione debiti e appello straordinario; 20.11.2020: Attività di base Propedeutico, Abolizione dei debiti formativi; 28.12.2020: Programmazione reclutamento personale e fabbisogno per l'a.a. 2020/2021, Docenza su insegnamenti non di titolarità, Archivio e biblioteca, Festival Mascagni; 2.02.2021: Quote studenti di Paesi con PIL alto; Lezioni in presenza di Strumento e Canto necessarie per la prosecuzione degli studi - Periodo Covid-19, Corsi di Fondamenti di teoria e solfeggio e di Fondamenti di armonia; 22.02.2021 Relazione sulla programmazione (a norma del Regolamento di amministrazione finanza e contabilità), Materie a scelta; 9.04.2021: Nucleo di Valutazione, Commissione per la qualità della didattica e della ricerca, Articolazione in semestri, Esami di ammissione, Regolamento elettorale della Consulta degli Studenti, Riconoscimento crediti e lezioni in presenza per emergenza Covid, Borse di collaborazione; 3.05.2021: Modifica dell'organico per l'a.a. 2021/2022 Personale docente e personale TA, Comitato scientifico Archivio e Biblioteca, Master: Musica per Videogiochi, Cantiere infinito (Tecniche dell'improvvisazione coreutico-musicale) in collaborazione con l'Accademia Nazionale di danza; Canto in collaborazione con il Conservatorio di Pechino, Film scoring, Artistic Research in Music / AReMus, Interpretazione della Musica Contemporanea, Protocollo con la RUFA - Rome University of Fine Art; 11-14.06.2021: Prove di ammissione, Accredimento e modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello, Sede di Rieti - Anno di formazione per studenti stranieri in residenza, Valore cui rapportare la media ponderata degli esami di profitto che dà accesso alla prova finale; 23.06.2021: graduatorie DL 1/2020; 5.07.2021: Bando passaggio prima fascia codi/25, Progetto Residenze d'artista; 6.09.2021: Commissione per le utilizzazioni; 7.10.2021: Organizzazione della didattica per l'a.a. 2021/22, Relazione sulla programmazione, Aggiornamenti Regolamento Consiglio Accademico, Aggiornamenti Regolamento Corsi Propedeutici. Il grado di implementazione e di efficacia delle azioni intraprese dal Conservatorio rispetto alla definizione di Qualità adottata internamente appare nel complesso sufficiente. Si rileva infatti una stabile attività degli organi accademici finalizzata al raggiungimento degli obiettivi didattici, di ricerca e di terza missione che l'Istituzione ha perseguito durante il corso dell'anno accademico.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

1. Definire in maniera più articolata il concetto di Qualità, proiettandolo in una dimensione strategica e nel contesto almeno regionale dell'alta formazione artistica che sia coerente con le procedure e gli strumenti di valutazione previsti negli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio europeo dell'istruzione superiore (Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area – ESG 2015), in attesa della prossima pubblicazione di Linee Guida per l'AQ in Afam annunciate da Anvur come imminenti.
2. Attivare, sulla base delle suddette linee guida, procedure stabili e formalizzate tramite cui definire gli obiettivi annuali e/o a medio-lungo termine sul piano della qualità della didattica, della ricerca, delle collaborazioni istituzionali e della produzione artistica, in armonia con la dimensione strategica sopra citata.
3. Predisporre un manuale della Qualità contenente tutte le opportune linee guida dirette all'assicurazione interna della qualità stessa, da sottoporre a regolare aggiornamento sulla base delle eventuali sopravvenute nuove esigenze.
4. Individuare uno, o più referenti interni per l'Assicurazione della Qualità
5. Definire dei protocolli interni di monitoraggio dei corsi di studio e dei dipartimenti.
6. Definire regolarmente e con chiarezza punti di forza, criticità e aree di miglioramento.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Una possibile definizione di qualità è la capacità di porsi traguardi di valore e di raggiungerli, adottando i comportamenti necessari per misurare e aumentare la rispondenza tra obiettivi e risultati.

Documenti sulle politiche per la Qualità  
VUOTO.pdf [Scarica il file](#)

#### Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

In relazione ai rapporti tra gli organi accademici, si segnala la continua interazione tra CA e CdA, e con i rappresentanti delle strutture didattiche. Delle decisioni è data informazione costante sul sito tramite la pubblicazione delle delibere, mentre tutti i verbali sono depositati al protocollo informatico. Si elencano per es. gli argomenti delle decisioni del CA nel periodo in oggetto: 16.11.2020: Formazione delle classi, Questione debiti e appello straordinario; 20.11.2020: Attività di base Propedeutico, Abolizione dei debiti formativi; 28.12.2020: Programmazione reclutamento personale e fabbisogno per l'a.a. 2020/2021, Docenza su insegnamenti non di titolarità, Archivio e biblioteca, Festival Mascagni; 2.02.2021: Quote studenti di Paesi con PIL alto; Lezioni in presenza di Strumento e Canto necessarie per la prosecuzione degli studi - Periodo Covid-19, Corsi di Fondamenti di teoria e solfeggio e di Fondamenti di armonia; 22.02.2021 Relazione sulla programmazione (a norma del Regolamento di amministrazione finanza e contabilità), Materie a scelta; 9.04.2021: Nucleo di Valutazione, Commissione per la qualità della didattica e della ricerca, Articolazione in semestri, Esami di ammissione, Regolamento elettorale della Consulta degli Studenti, Riconoscimento crediti e lezioni in presenza per emergenza Covid, Borse di collaborazione; 3.05.2021: Modifica dell'organico per l'a.a. 2021/2022 Personale docente e personale TA, Comitato scientifico Archivio e Biblioteca, Master: Musica per Videogiochi, Cantiere infinito (Tecniche dell'improvvisazione coreutico-musicale) in collaborazione con l'Accademia Nazionale di danza; Canto in collaborazione con il Conservatorio di Pechino, Film scoring, Artistic Research in Music / AReMus, Interpretazione della Musica Contemporanea, Protocollo con la RUFA - Rome University of Fine Art; 11-14.06.2021: Prove di ammissione, Accredimento e modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello, Sede di Rieti - Anno di formazione per studenti stranieri in residenza, Valore cui riportare la media ponderata degli esami di profitto che dà accesso alla prova finale; 23.06.2021: graduatorie DL 1/2020; 5.07.2021: Bando passaggio prima fascia codi/25, Progetto Residenze d'artista; 6.09.2021: Commissione per le utilizzazioni; 7.10.2021: Organizzazione della didattica per l'a.a. 2021/22, Relazione sulla programmazione, Aggiornamenti Regolamento Consiglio Accademico, Aggiornamenti Regolamento Corsi Propedeutici.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**