

MODALITA' E PROGRAMMI PER L'AUDIZIONE

- 1) Esecuzione di un movimento di concerto o sonata o altro brano scelto dal candidato fra quelli proposti dal bando. Il collaboratore pianistico non potrà essere fornito dal Conservatorio.
- 2) Esecuzione di **due passi** orchestrali e/o lirici a scelta della commissione fra quelli riportati nel relativo programma: farà eccezione il ruolo di Percussioni per il quale si ascolterà per ciascuno strumento un passo o solo dedicato.
- 3) Lettura a prima vista di un breve passo o lirico o brano solistico scelto dalla Commissione. La commissione potrà interrompere la prova in qualsiasi momento.

REPERTORIO

1) FLAUTO I

Mozart- Concerto in Sol K 313 I Mov.;
Mercadante- Concerto in Mi min op.57 I Mov.;
Ibert - Concerto per flauto I Mov.

Passi:

V. Bellini *Norma*: "Casta diva"
G. Bizet *Carmen*: Intermezzo
J. Brahms Sinfonia n. 4: IV movimento
C. Debussy *Prélude à l'après-midi d'un faune*
A. Dvořák Sinfonia n. 8: IV movimento
F. Mendelssohn *Sogno di una notte di mezza estate*: Scherzo
M. Ravel *Daphnis et Chloé*
Kodaly Peacock Variations 9 variazione, 14° variazione ,
G. Rossini *Guglielmo Tell*: Ouverture
S. Prokof'ev *Pierino e il lupo*
Hindemith *Metamorfosi Sinfoniche* 3° mov. Dalla 7° misura di B

Lettura a prima vista

2) FLAUTO II con obbligo dell'Ottavino

Mozart- Concerto in Sol K 314 I mov.;
G. Faurè Fantasia op.79

Passi e soli **Flauto**:

G. Bizet *L'Arlesienne*, Suite n. 1: Minuetto e Carillon (2° fl)
G. Bizet *Carmen*: Chanson Bohème (2° fl)
A. Dvořák Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo" (2° fl)
F. Mendelssohn Sinfonia "Italiana": Saltarello (2° fl)

M. Ravel *Ma Mere l'oye* (2° fl)
C. Saint-Saëns *Il Carnevale degli animali: Volière*
B. Smetana *La Moldava* (2° fl)
G. Verdi *Rigoletto: "Caro nome"* (2° fl)
Kodaly *Peacock Variations* 9 variazione,
Ravel: *Daphnis et Chloè*.
Stravinskij : *L'Uccello di Fuoco*

Con l'**ottavino**:

A. Vivaldi *Concerto per ottavino ed archi in Do magg. N°4* I movimento

Lettura a prima vista

Passi e soli:

| | |
|-------------------|--|
| G. Verdi | Aida – Danze Otello – Danze |
| G. Bizet | Carmen |
| P. I. Tchaikovsky | Sinfonia n. 4 |
| G. Rossini | Semiramide La gazza ladra La scala di seta L'Italiana in Algeri |
| Stravinskij : | L'Uccello di Fuoco |

3) OBOE I

W. A. Mozart *Concerto in do maggiore K. 314, I mov.*

R. Strauss *Concerto per oboe e orchestra: I mov.*

B. Britten- *Metamorfosi n.5 "Narcissus"* da "Six metamorphoses" op.49

Passi e soli:

L. v. Beethoven *Sinfonia n. 3: II movimento*
L. v. Beethoven *Sinfonia n. 6: III movimento*
J. Brahms *Sinfonia n. 1: II movimento*
J. Brahms *Concerto per violino e orchestra: Adagio*
C. Debussy *Prelude à l'après-midi d'un faune*
M. Ravel *Le tombeau de Couperin*
G. Rossini *La scala di seta: Sinfonia*
G. Rossini *L'Italiana in Algeri: Sinfonia*
M. De Falla *El amor brujo*
I. Stravinskij *Pulcinella*

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

4) OBOE II con l'obbligo del Corno inglese

W. A. Mozart Concerto in do maggiore K. 314: I movimento

Passi e soli d'orchestra per **corno inglese**:

O. Respighi *I pini di Roma*: I pini della via Appia
A. Dvořák Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo"
M. Ravel Concerto in sol per pianoforte e orchestra: II movimento
G. Rossini *Guglielmo Tell*
G. Rossini *Il Signor Bruschino*
G. Verdi *Macbeth*: IV atto
G. Verdi *Un ballo in maschera*
M. De Falla *El sombrero de tres picos*
Kodaly Peacock Variazioni: 11° Variazione

Passi e soli d'orchestra **per oboe**:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 3: II movimento
J. Brahms Sinfonia n. 1: II movimento
M. De Falla *El amor brujo*
C. Debussy *Prelude à l'après-midi d'un faune*

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

5) CLARINETTO I

W. A. Mozart Concerto in la maggiore K. 622: I
C. M. von Weber Concerto n. 2 in mib magg. Op. 74 : I movimento
S. Mercadante Concerto in Sib. Magg. I movimento

Passi e soli:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 6
J. Brahms Sinfonia n. 1 e n. 3
P. I. Čajkovskij Sinfonia n. 4
Z. Kodály *Danze di Galànta*
F. Mendelssohn Sinfonia n. 3 "Scozzese"
G. Puccini *Tosca*: "E lucean le stelle"
G. Rossini *Semiramide*: Sinfonia
G. Verdi *La forza del destino*: Sinfonia e III atto

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

6) CLARINETTO II con l'obbligo del Clarinetto basso

W. A. Mozart Concerto in la maggiore K. 622: I

C. M. von Weber Concerto n. 2 in mib magg. Op. 74 : I movimento

Passi e soli:

Clarinetto basso:

R. Strauss *Don Quixote*

G. Verdi *Aida*

G. Verdi *Ernani*

R. Wagner *Tristan und Isolde*

D. Šostakovič Concerto per violino n. 1 in la min. op. 77 (99): III movimento

Clarinetto:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 6

F. Mendelssohn *Sogno di una notte di mezza estate*: Scherzo (parte II)

G. Rossini *Semiramide*: Sinfonia (primo clarinetto)

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

7) FAGOTTO I

W. A. Mozart Concerto in si bemolle maggiore K. 191: I mov.

C.M. von Weber. Concerto in Fa Magg. Op.75 I mov.

A. Tansman Sonatina per fagotto e pianoforte

Passi e soli:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 4: IV movimento

P. I. Čajkovskij Sinfonia n. 4

G. Donizetti *L'elisir d'amore*: "Una furtiva lacrima"

W. A. Mozart *Le nozze di Figaro*: Ouverture

N. Rimskij-Korsakov *Shéhérazade*

M. Ravel Concerto in sol per pianoforte e orchestra

M. Ravel *Bolero*

I. Stravinskij *Le sacre du printemps*

I. Stravinskij *Pulcinella* (suite)

G. Verdi *I vespri siciliani*

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

8) FAGOTTO II con l'obbligo del Controfagotto

W. A. Mozart Concerto in si bemolle maggiore K. 191: I mov.

Passi e soli

Fagotto:

H. Berlioz *Sinfonia Fantastica*

J. Brahms Concerto per violino e orchestra: II movimento

W. A. Mozart *Le nozze di Figaro*: Ouverture

M. Ravel Concerto in sol per pianoforte e orchestra: III movimento

M. Ravel *Rapsodia spagnola*

G. Verdi *I vespri siciliani*: Sinfonia

Controfagotto:

M. Ravel *Ma mère l'oye*

G. Verdi *Don Carlo*: Atto IV

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

9) Corni I-III

W. A. Mozart Concerto n. 4 K. 495: I tempo con cadenza

R. Strauss Concerto n. I: movimento

Passi e soli:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 6, n. 7, n. 9

V. Bellini *I Capuleti e i Montecchi*

J. Brahms Sinfonia n. 1 e n. 2

P. I. Čajkovskij Sinfonia n. 5: Andante cantabile

S. Prokof'ev *Romeo e Giulietta*

G. Mahler Sinfonia n. 5

M. Ravel *Pavane pour une infante défunte*

G. Rossini *Il barbiere di Siviglia*: Sinfonia

D. Šostakovič Sinfonia n. 5

R. Strauss *Till Eulenspiegels lustige Streiche*

G. Verdi *Aida*

G. Verdi *Otello*

R. Wagner *Siegfried*: Squillo

10) Corni II-IV

W. A. Mozart Concerto n. 4 K. 495: I tempo con cadenza

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti “a solo” e “passi” d’orchestra:

L. v. Beethoven *Fidelio*

L. v. Beethoven Sinfonia n. 7 (2° corno)

L. v. Beethoven Sinfonia n. 9 (4° corno)

W. A. Mozart *Così fan tutte*

G. Puccini *Tosca*
R. Strauss *Till Eulenspiegels lustige Streiche*
G. Verdi *Don Carlo*
G. Verdi *Otello*

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

11) TROMBA I

F. J. Haydn Concerto per tromba in mi bemolle magg. Hob:VIIe:1: I movimento
A. Arutjunian: Concerto per tromba in la bemolle magg. uore

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti “a solo” e “passi” d’orchestra:

G. Donizetti *Don Pasquale*: inizio del II atto
G. Mahler Sinfonia n. 5
M. Musorgskij-Ravel *Quadri di una esposizione*
O. Respighi *I pini di Roma*
R. Wagner *Parsifal*: Preludio
G. Verdi *Macbeth*
G. Verdi *Il Trovatore*
I. Stravinskij *Petruška*

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione

12) TROMBA II

F. J. Haydn Concerto per tromba in mi bemolle magg. Hob:VIIe:1: I movimento
A. Honegger *Intrada per trompette et piano*

Passi e soli :

L. v. Beethoven *Leonora*: n. 2 e n. 3
G. Bizet *Carmen*
O. Respighi *I pini di Roma*: tromba interna

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

13) TROMBONE I

L. Groendhal Concerto: I movimento
M. Bitch *Quinte Etudes de Rythme*: Studio n. 5 (ed. Leduc)

Passi e soli:

H. Berlioz *Symphonie fantastique*
J. Brahms Sinfonia n. 1
G. Mahler Sinfonia n. 3
M. Ravel *Bolero*
C. Saint-Saëns Sinfonia n. 3: Adagio
W. A. Mozart *Requiem* K. 626: Tuba mirum
G. Rossini *Guglielmo Tell*: Sinfonia
R. Wagner *Cavalcata delle valchirie*
G. Verdi *Aida* (primo trombone)
G. Verdi *Otello* (primo e secondo trombone)
R. Strauss *Il borghese gentiluomo*
I. Stravinskij *Pulcinella*
Trombone contralto:
R. Schumann Sinfonia n. 3
W. A. Mozart *Requiem* K. 626: Kyrie

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

14) TROMBONE II

F. David Concertino for trombone, op. 4: I movimento (fino alla cadenza)
C. Kopprasch 60 Studi per trombone: Studio n. 55

Passi e soli:

H. Berlioz *La damnation de Faust*
B. Bartok *Il mandarino meraviglioso*
W. A. Mozart *Requiem* K. 626: Tuba mirum
O. Respighi *I pini di Roma*
N. Rimskij-Korsakov *Shéhérazade*
G. Rossini *Guglielmo Tell*: Sinfonia
R. Strauss *Also sprach Zarathustra*
R. Wagner *Cavalcata delle valchirie*
G. Verdi *Otello*

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

15) TROMBONE BASSO

A. Lebedev *Concerto in one movement for bass trombone*
J. S. Bach Suite per violoncello n. 5: Sarabanda

Passi e Soli:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 9
F. J. Haydn *La creazione*
R. Leoncavallo *I pagliacci*
P. Mascagni *Cavalleria rusticana* (parte del 2° da eseguire con il Trombone Tenore)
O. Respighi *I pini di Roma*
O. Respighi *Le fontane di Roma*
G. Rossini *Guglielmo Tell: Sinfonia*
R. Schumann Sinfonia n. 3
R. Strauss *Ein Heldenleben* (parte del 2° da eseguire con il Trombone Tenore)
R. Wagner *Lohengrin*

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

16) TUBA

R. W. Williams Concerto per tuba: I movimento

Passi e soli:

G. Gershwin *Un americano a Parigi*
G. Mahler Sinfonia n. 1
F. Mendelssohn *Sogno di una notte di mezza estate*
I. Stravinskij *Petruška*
R. Wagner *Die Meistersinger von Nürnberg*
R. Wagner *L'oro del Reno: solo*
G. Verdi *Aida*
G. Verdi *Rigoletto*
G. Verdi *Falstaff* Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

17) TIMPANI

W. Thärichen *Konzert für Pauken und Orchester*, op. 34

E. Carter "march" da 8 Pieces Four Timpani

Passi e soli:

W.A.Mozart *Sinfonia N.39 Adagio dal I Mov.*
L. Beethoven *Sinfonia n7 Mov. 1 da N alla fine*
Sinfonia n.8 Mov. 4 da K fino alla fine
Sinfonia n. 9 Mov. 1 Coda;
Scherzo da capo fino al presto
J. Brahms *Sinfonia n.1*
P. I. Čajkovskij *Sinfonia n. 4. Mov. 1 da R a V*
P. I. Čajkovskij. *Sinfonia n. 5. Mov. 1 da due prima di Y alla fine*
R.Wagner. *Lohengrin da Scena III*
B. Bartok. *Concerto per Orchestra: Finale; Intermezzo interrotto, da 2 prima di 33 a fine estratto*

Hindemith Metamorfosi Sinfoniche *Soli dal II mov. "Turandot Scherzo"*

18) PERCUSSIONI

Passi e Soli:

Tamburo:

"Lieutenant Kijè" di S.Prokofiev. pp 14

"Alborada del Gracioso" M. Ravel pp 15

"Sheherazade" N. Rimsky-Korsakov pp 17

Gran Cassa:

Sinfonia n.3 di G.Maheler. pp 21

Gran cassa e Piatti

"Petrouchka". I Stravinsky. pp23

Piatti:

Piano Concerto n.2. S.Rachmaninov pp24

Sinfonia n. 4 P.Tchaikovsky

Xilofono:

"*Il Bullone*" di D. Shostakovich. pp. 27

Vibrafono:

"Lulù" A. Berg pp 32

Glockenspiele:

"The Nitcracker" P. Tchaikovsky. p33

Tamburo Basco:

"España" E.Chabrier. pp 36

Triangolo:

Piano concerto n.1 F.Listz.

19) VIOLINO PRIMO DI FILA

Esecuzione del I movimento (con cadenza) di uno dei seguenti concerti, a scelta del candidato:

Mozart Concerto in sol magg. K. 216

Mozart Concerto in re magg. K. 218

Mozart Concerto in la magg. K. 219

L. v. Beethoven Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 61

F. Mendelssohn Concerto per violino e orchestra in mi min., op. 64

J. Brahms Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 77

Passi o soli:

W. A. Mozart Sinfonia n. 39 in mi bem. magg. K. 543: IV movimento

F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 in la magg. op. 91 "Italiana": IV movimento

G. Rossini *La Cenerentola*: Sinfonia

G. Rossini *La gazza ladra*: Sinfonia

L. v. Beethoven *Missa Solemnis* op. 123: Benedictus

L. v. Beethoven Sinfonia n. 4 in si bem. magg. op. 60: IV movimento

G. Verdi *La forza del destino*: Sinfonia

P. I. Čajkovskij Serenata op. 48: I movimento

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

20) VIOLINO SECONDO DI FILA

W. A. Mozart Esecuzione del I movimento (con cadenza) di uno dei seguenti concerti, a scelta del candidato:

Concerto in sol magg. K. 216

Concerto in re magg. K. 218

Concerto in la magg. K. 219

Passi e soli:

W. A. Mozart Serenata in re magg. K. 250 "Haffner": Andante e Rondò

W. A. Mozart *Il flauto magico*: Ouverture

L. v. Beethoven Sinfonia n. 5: I movimento

L. v. Beethoven *Leonora* n. 3: Ouverture

R. Schumann Sinfonia n. 2: Scherzo

P. I. Čajkovskij Serenata op. 48: I movimento

G. Verdi *Rigoletto*, Atto II: Scena e duetto finale

G. Verdi *Otello*: Atto I

G. Verdi *La Traviata*: Preludio Atto I, Finale Atto II

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

21) VIOLA DI FILA

Esecuzione di un concerto per viola e orchestra, a scelta del candidato, tra i seguenti:

F. A. Hoffmeister Concerto in re magg. per viola e orchestra (I movimento con cadenza)

C. Stamitz Concerto in re magg. per viola e orchestra (I movimento con cadenza)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 5: II movimento

F. Mendelssohn Sinfonia n. 4: II e IV movimento

W. A. Mozart Sinfonia n. 41 in do magg. K. 551 "Jupiter": IV movimento

G. Rossini *Il barbiere di Siviglia*: Sinfonia
G. Rossini *La gazza ladra*: Sinfonia

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

22) VIOLONCELLO DI FILA

F. J. Haydn I movimento con cadenza dai concerti in do maggiore o in re maggiore (esclusa edizione Gevaert) a scelta del candidato

Passi e soli:

F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 “Italiana”: I e IV movimento
L. v. Beethoven Sinfonia n. 5: II movimento
L. v. Beethoven Sinfonia n. 9: IV movimento (mis. 8-163)
J. Brahms Sinfonia n. 2: II movimento
P. I. Čajkovskij Serenata per archi op. 48: I movimento
R. Leoncavallo *I Pagliacci*: atto II scena 3 (da 135 a 138 incluso)

Lettura a prima vista di brani a scelta dalla Commissione.

23) CONTRABBASSO DI FILA

K. D. von Dittersdorf Concerto in mi maggiore: I movimento (accordatura d’orchestra con cadenze Gruber)

Passi e Solo:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 5: III movimento
L. v. Beethoven Sinfonia n. 7: I movimento
W. A. Mozart Sinfonia n. 39: IV movimento
G. Verdi *La Traviata*: Atto I
G. Verdi *Otello*: Atto IV
C. Saint-Saëns *Il Carnevale degli animali*: L’elefante

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.