



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA PUBBLICA PER L'INDIVIDUAZIONE  
DI DESTINATARI DI CONTRATTI PRESTAZIONE D'OPERA PROFESSIONALE EX ARTT. 2222-2238 C.C.  
NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' ORCHESTRALI, DI PRODUZIONE ARTISTICA E DIDATTICA**

**IL COMMISSARIO CON FUNZIONI DI DIRETTORE**

- **Vista** la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";
- **Visto** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;
- **Visto** il Codice Civile con particolare riferimento agli articoli da 2222 a 2238;
- **Visto** il Decreto Legislativo 11.4.2006, n. 198, "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna", e successive modificazioni e integrazioni;
- **Visto** lo Statuto del Conservatorio;
- **Visto** il Regolamento Didattico del Conservatorio;
- **Considerata** l'eventuale necessità didattica di individuare dei collaboratori esterni da destinare nell'ambito delle attività didattiche per la Cattedra di Direzione d'Orchestra e/o di produzione artistica e didattica, programmate per il biennio 2022/2024.
- **Vista** la deliberazione assunta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 10/10/2022
- **Vista** l'impossibilità di pervenire ad un parere da parte del Consiglio Accademico nelle sedute del 23/09/2022 e 28/10/2022;
- **Considerata** l'urgenza del provvedimento ai fini del corretto svolgimento delle attività didattiche;

**DISPONE**

**Art. 1**

**(Indizione selettivo-comparativa pubblica)**

E' indetta presso il Conservatorio Statale di musica "Santa Cecilia" di Roma una procedura selettiva per esami e titoli, finalizzata all'individuazione di collaboratori esterni da utilizzare nelle attività orchestrali, di produzione artistica e didattiche, programmate dal Conservatorio per gli anni accademici 2022/23, 2023/24.

La selezione prevede due tipologie di valutazione:

- a) selezione tramite audizione;
- b) selezione tramite valutazione comparativa del solo curriculum.

I candidati segnaleranno nella domanda a quale selezione desiderano partecipare.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Gli idonei nella graduatoria di tipologia "A" avranno precedenza sugli idonei della graduatoria di tipologia "B" per l'assegnazione di eventuali incarichi.

Le tipologie strumentali oggetto di detta procedura sono:

Flauto I, Flauto II con l'obbligo dell'Ottavino; Oboe I; Oboe II con l'obbligo del Corno inglese; Clarinetto I, Clarinetto II con l'obbligo del Clarinetto basso; Fagotto I, Fagotto II, Controfagotto con l'obbligo di altro Fagotto.

Corni I-III; Corni II-IV; Tromba I, Tromba II, Trombone I, Trombone II, Trombone basso, Tuba; Timpani, Percussioni.

Violino I di fila; Violino II di fila e primo Violino II; Viola di fila e prima Viola; Violoncello di fila e primo Violoncello; Contrabbasso di fila e primo Contrabbasso.

Il quintetto delle prime parti degli archi per comprovate esigenze artistiche, didattiche ed organizzative, sarà reclutato per chiamata diretta ovvero per chiara fama.

**Art. 2**  
**(Requisiti generali di ammissione)**

Per l'ammissione alla procedura selettiva è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o di una degli stati membri dell'Unione Europea;
- 2) età non inferiore a 18 anni;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) godimento dei diritti politici;
- 5) adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini stranieri);
- 6) diploma di strumento corrispondente alla tipologia del posto richiesto (vecchio ordinamento o triennio di primo livello o biennio di secondo livello);
- 7) assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi alla procedura gli studenti iscritti a qualsiasi titolo al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.

Non possono altresì essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati da un impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Ai sensi dell'art. 3 del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7.2.1992 n° 174, i cittadini membri dell'Unione Europea, oltre a possedere tutti i requisiti previsti per i cittadini della Repubblica, devono godere dei diritti politici e civili negli stati di appartenenza o provenienza. Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda per la selezione. L'amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso e il trattamento.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Art. 3**  
**(Domanda di ammissione e allegati)**

La domanda di ammissione alla selezione, redatta in carta semplice, sottoscritta e indirizzata al Commissario/Direttore del Conservatorio Statale di musica "Santa Cecilia" deve essere presentata tramite posta elettronica certificata all'indirizzo [conservatorioroma@postacert.it](mailto:conservatorioroma@postacert.it) entro le **ore 13 del 19 dicembre 2022**. Farà fede l'ora di invio.

Per ciascuna tipologia strumentale deve essere prodotta singola domanda documentata, specificando se si vuole concorrere per la graduatoria di tipo **"A" – AUDIZIONE** o **"B" - SELEZIONE COMPARATIVA PER SOLO CURRICULUM**.

Nella domanda il candidato deve dichiarare, sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico ed indirizzo e-mail;
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini della selezione (preferibilmente ubicato in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) i servizi eventualmente prestati presso pubbliche amministrazioni e le cause di risoluzione dei precedenti rapporti di pubblico impiego;
- i) per i candidati cittadini degli stati membri dell'Unione Europea, pena esclusione dal concorso: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;
- j) estremi esatti della tipologia strumentale per la quale si intende concorrere;

Ogni eventuale variazione di domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Gli aspiranti sono tenuti ad allegare alla domanda:

1. copia del codice fiscale;
2. copia del documento di identità;
3. curriculum generale in forma discorsiva, con firma autografa, dell'attività artistico-professionale svolta;
4. elenco titoli di studio.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Per il riconoscimento dei titoli di studio e dell'attività artistico-professionale svolta, il candidato dovrà produrre le relative certificazioni o attestazioni ovvero una **dichiarazione sostitutiva** redatta ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n° 445 dove dichiarerà di aver effettivamente svolto le attività elencate. La Commissione si riserva la facoltà di richiedere all'interessato fotocopie o riproduzioni o esemplari dei titoli dichiarati. Il candidato è tenuto a rispondere a tale eventuale richiesta entro 5 (cinque) giorni dall'emanazione del relativo provvedimento, corredando la documentazione con una dichiarazione di conformità all'originale, resa dal candidato sotto la propria responsabilità (dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà). Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettivo-comparativa e la decadenza dalla graduatoria.

La commissione si riserva di non prendere in considerazione le domande prive di firma autografa e/o delle autocertificazioni richieste e/o redatte non conformemente alle indicazioni di cui al presente articolo.

Per i candidati stranieri, pena esclusione dalla procedura selettiva, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

**Art. 4**  
**(Commissione giudicatrice e selezioni)**

Saranno nominate commissioni distinte, relativamente alle tipologie strumentali, secondo le esigenze artistiche e organizzative.

Le commissioni giudicatrici, nominate dal Direttore, saranno composte dal Direttore (o da un suo delegato), da due docenti di strumento del ruolo richiesto, o uno di strumento del ruolo richiesto e dal docente di Direzione d'orchestra.

Sono previste due tipologie di selezioni in ordine di precedenza:

- A) SELEZIONE A audizione (sola esecuzione) secondo programma prestabilito negli allegati al presente bando;
- B) SELEZIONE B comparativa per soli titoli e curriculum (ad esclusione delle prime parti soliste del quintetto d'archi)

**Art. 5**  
**(Adempimenti delle commissioni e formazione delle graduatorie)**

Le commissioni giudicatrici predeterminano le procedure e i criteri per la valutazione dei candidati, avranno a disposizione un punteggio massimo di 70 per ciascuna selezione così distribuito:

1) Graduatoria "A" – **AUDIZIONI**

- a) massimo 10 punti per i titoli di studio, escluso titolo di accesso, valutati secondo la tabella ministeriale Prot. 3154 del 9/6/2011;
- b) massimo 60 punti per la valutazione della prova di esecuzione. Ciascuno dei tre componenti della commissione a tale proposito, avrà a disposizione 20/60 di punteggio da poter assegnare.

Saranno riconosciuti idonei i candidati che avranno riportato un punteggio complessivo non inferiore a 36/60 nella prova b.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Le modalità di svolgimento e i programmi d'esame relativi alle audizioni sono indicati nell'allegato A. La Commissione a suo insindacabile giudizio ha diritto di far eseguire tutto o in parte il programma previsto per l'audizione.

**2) Graduatoria "B" - SELEZIONE COMPARATIVA PER CURRICULUM (ad esclusione delle prime parti soliste degli archi)**

- a) massimo 10 punti per i titoli di studio, escluso titolo di accesso, valutati secondo la tabella ministeriale Prot. 3154 del 9/6/2011;
- b) massimo 60 punti per la valutazione del curriculum. Ciascuno dei tre componenti della commissione a tale proposito, avrà a disposizione 20/60 di punteggio da poter assegnare.

Saranno riconosciuti idonei i candidati che avranno riportato un punteggio complessivo non inferiore a 36/60 nella prova b.

Al termine della valutazione, per ciascuna tipologia strumentale, la commissione stila due diverse graduatorie per ciascun tipo di selezione dei candidati ritenuti idonei secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo. A parità di punteggio precede il candidato più giovane.

**Art. 6**  
**(Approvazione degli atti)**

Il Direttore, accertatane la regolarità, emana il provvedimento di approvazione degli atti. Il provvedimento è affisso sul sito del Conservatorio ed è immediatamente efficace.

Dalla data di pubblicazione decorre il termine di 5 (cinque) giorni per eventuali impugnative da indirizzare al Direttore. Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche a eventuali errori materiali relativi alle graduatorie.

**Art. 7**  
**(Individuazione del destinatario e stipula del contratto)**

Al fine della stipula del contratto la SELEZIONE B sarà presa in considerazione, in subordine alla graduatoria di tipologia "A". In caso di esaurimento anche della graduatoria SELEZIONE B per indisponibilità o rinuncia da parte dei candidati idonei, i contratti saranno attribuiti per chiamata diretta.

Per le l'individuazione delle prime parti soliste degli archi è ammessa solamente la partecipazione alla SELEZIONE A mediante audizione.

La spalla dei violini sarà individuata in ogni caso per chiara fama, a chiamata diretta.

Sulla base delle graduatorie degli idonei il destinatario è individuato con riserva. In ogni momento, con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti. L'eventuale convocazione avverrà tramite e-mail, pertanto si invita i partecipanti alla selezione ad indicare con esattezza il proprio indirizzo di posta elettronica. Il conservatorio declina ogni responsabilità in caso di mancata o errata comunicazione dell'indirizzo di posta elettronica che non permetta una rapida e corretta procedura comunicativa.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Gli idonei di entrambe le graduatorie che per tre volte consecutive rifiuteranno la convocazione decadranno dalla graduatoria di appartenenza, anche se potranno essere soggetti a stipula di contratto per chiamata diretta in caso di necessità e in subordine alle graduatorie di tipologia "A" e "B".

Una eventuale rinuncia all'incarico nei tre giorni precedenti la prima prova della produzione per cui si è stati individuati ed effettuata dopo una precedente accettazione per mail, senza un motivo ritenuto valido e debitamente giustificato, comporta l'automatico decadimento dalla graduatoria.

La stipula del contratto è comunque subordinata:

- al possesso dei requisiti di cui all'art. 2 del presente bando;
- all'effettiva necessità di avvalersi di collaboratori esterni per le tipologie strumentali di cui all'art. 1 del Conservatorio di musica di Roma;
- alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività del Conservatorio;
- all'assenza di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
- all'assenza di incompatibilità ambientale e/o professionale dimostrata in precedenti collaborazioni e disposta dal Direttore con decreto motivato.

La sede dell'attività didattica e formativa sarà di norma il Conservatorio Statale di musica "Santa Cecilia" di Roma, via Dei Greci n° 18 e/o altro sito comunicato tempestivamente agli interessati all'atto della stipula del contratto.

**Art.8**  
**(Trattamento economico)**

Il Conservatorio di Musica stipulerà con il candidato utilmente collocato in graduatoria contratto d'opera ex art.2222 del codice civile.

Il compenso giornaliero previsto è determinato in € 120.00 (centoventi) lordo dipendente.

Per il violino di spalla è previsto un compenso di € 150.00 (centocinquanta) lordo dipendente

L'incaricato provvede in proprio alle coperture assicurative e previdenziali.

**Art. 9**  
**(Trattamento dei dati personali)**

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, l'Istituto si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione del contratto. Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate.

**Art. 10**  
**(Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive)**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso e alla decadenza dall'incarico, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

**Art. 11**  
**(Clausola di salvaguardia)**

L'emanazione del presente bando di concorso e la successiva pubblicazione delle graduatorie dei candidati idonei non costituiscono di per sé titolo all'attribuzione degli incarichi per le tipologie strumentali di cui all'art. 1. La stipula del contratto, tenendo in ogni caso conto di quanto previsto dal precedente articolo 7, avrà eventualmente luogo dopo il conseguente provvedimento del Direttore.

**Art. 12**  
**(Responsabile del procedimento amministrativo)**

Responsabile del procedimento amministrativo è il dott. Costantino De Finis Direttore Amministrativo del Conservatorio Statale di musica "Santa Cecilia" di Roma.

**Art. 13**  
**(Normativa di rinvio)**

Per quanto non espressamente previsto e richiamato nel presente bando si rimanda alle norme di legge e regolamentari vigenti in materia.

**Art. 14**  
**(Pubblicizzazione)**

Il presente bando è affisso sul sito web del Conservatorio Statale di musica "Santa Cecilia" di Roma all'indirizzo [www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it).

Il Commissario con funzioni di Direttore  
M° Paolo Rotili



PAOLO ROTILI  
28.11.2022 17:03:06  
GMT+00:00

MODALITA' E PROGRAMMI PER L'AUDIZIONE

- 1) Esecuzione di un movimento di concerto o sonata o altro brano scelto dal candidato fra quelli proposti dal bando. Il collaboratore pianistico non potrà essere fornito dal Conservatorio.
- 2) Esecuzione di **due passi** orchestrali e/o lirici a scelta della commissione fra quelli riportati nel relativo programma: farà eccezione il ruolo di Percussioni per il quale si ascolterà per ciascuno strumento un passo o solo dedicato.
- 3) Lettura a prima vista di un breve passo o lirico o brano solistico scelto dalla Commissione. La commissione potrà interrompere la prova in qualsiasi momento.

REPERTORIO

**1) FLAUTO I**

Mozart- Concerto in Sol K 313 I Mov. ;  
Mercadante- Concerto in Mi min op.57 I Mov. ;  
Ibert - Concerto per flauto I Mov.

Passi:

V. Bellini *Norma*: "Casta diva"  
G. Bizet *Carmen*: Intermezzo  
J. Brahms Sinfonia n. 4: IV movimento  
C. Debussy *Prélude à l'après-midi d'un faune*  
A. Dvořák Sinfonia n. 8: IV movimento  
F. Mendelssohn *Sogno di una notte di mezza estate*: Scherzo  
M. Ravel *Daphnis et Chloé*  
Kodaly Peacock Variations 9 variazione, 14° variazione ,  
G. Rossini *Guglielmo Tell*: Ouverture  
S. Prokof'ev *Pierino e il lupo*  
Hindemith *Metamorfosi Sinfoniche* 3° mov. Dalla 7° misura di B

Lettura a prima vista

**2) FLAUTO II con obbligo dell'Ottavino**

Mozart- Concerto in Sol K 314 I mov. ;  
G. Faurè Fantasia op.79

Passi e soli **Flauto**:

G. Bizet *L'Arlesienne*, Suite n. 1: Minuetto e Carillon (2° fl)  
G. Bizet *Carmen*: Chanson Bohème (2° fl)  
A. Dvořák Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo" (2° fl)  
F. Mendelssohn Sinfonia "Italiana": Saltarello (2° fl)



M. Ravel *Ma Mere l'oye* (2° fl)  
C. Saint-Saëns *Il Carnevale degli animali: Volière*  
B. Smetana *La Moldava* (2° fl)  
G. Verdi *Rigoletto: "Caro nome"* (2° fl)  
Kodaly *Peacock Variations* 9 variazione,  
Ravel: *Daphnis et Chloè*.  
Stravinskij : *L'Uccello di Fuoco*

Con l'**ottavino**:

A. Vivaldi *Concerto per ottavino ed archi in Do magg. N°4* I movimento

Lettura a prima vista

Passi e soli:

G. Verdi	Aida – Danze Otello – Danze
G. Bizet	Carmen
P. I. Tchaikovsky	Sinfonia n. 4
G. Rossini	Semiramide La gazza ladra La scala di seta L'Italiana in Algeri
Stravinskij :	L'Uccello di Fuoco

### 3) OBOE I

W. A. Mozart *Concerto in do maggiore K. 314, I mov.*

R. Strauss *Concerto per oboe e orchestra: I mov.*

B. Britten- *Metamorfosi n.5 "Narcissus"* da "Six metamorphoses" op.49

Passi e soli:

L. v. Beethoven *Sinfonia n. 3: II movimento*  
L. v. Beethoven *Sinfonia n. 6: III movimento*  
J. Brahms *Sinfonia n. 1: II movimento*  
J. Brahms *Concerto per violino e orchestra: Adagio*  
C. Debussy *Prelude à l'après-midi d'un faune*  
M. Ravel *Le tombeau de Couperin*  
G. Rossini *La scala di seta: Sinfonia*  
G. Rossini *L'Italiana in Algeri: Sinfonia*  
M. De Falla *El amor brujo*  
I. Stravinskij *Pulcinella*

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

#### 4) OBOE II con l'obbligo del Corno inglese

W. A. Mozart Concerto in do maggiore K. 314: I movimento

Passi e soli d'orchestra per **corno inglese**:

O. Respighi *I pini di Roma*: I pini della via Appia  
A. Dvořák Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo"  
M. Ravel Concerto in sol per pianoforte e orchestra: II movimento  
G. Rossini *Guglielmo Tell*  
G. Rossini *Il Signor Bruschino*  
G. Verdi *Macbeth*: IV atto  
G. Verdi *Un ballo in maschera*  
M. De Falla *El sombrero de tres picos*  
Kodaly Peacock Variazioni: 11° Variazione

Passi e soli d'orchestra **per oboe**:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 3: II movimento  
J. Brahms Sinfonia n. 1: II movimento  
M. De Falla *El amor brujo*  
C. Debussy *Prelude à l'après-midi d'un faune*

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

#### 5) CLARINETTO I

W. A. Mozart Concerto in la maggiore K. 622: I  
C. M. von Weber Concerto n. 2 in mib magg. Op. 74 : I movimento  
S. Mercadante Concerto in Sib. Magg. I movimento

Passi e soli:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 6  
J. Brahms Sinfonia n. 1 e n. 3  
P. I. Čajkovskij Sinfonia n. 4  
Z. Kodály *Danze di Galànta*  
F. Mendelssohn Sinfonia n. 3 "Scozzese"  
G. Puccini *Tosca*: "E lucean le stelle"  
G. Rossini *Semiramide*: Sinfonia  
G. Verdi *La forza del destino*: Sinfonia e III atto

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

## 6) CLARINETTO II con l'obbligo del Clarinetto basso

W. A. Mozart Concerto in la maggiore K. 622: I

C. M. von Weber Concerto n. 2 in mib magg. Op. 74 : I movimento

Passi e soli:

### Clarinetto basso:

R. Strauss *Don Quixote*

G. Verdi *Aida*

G. Verdi *Ernani*

R. Wagner *Tristan und Isolde*

D. Šostakovič Concerto per violino n. 1 in la min. op. 77 (99): III movimento

### Clarinetto:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 6

F. Mendelssohn *Sogno di una notte di mezza estate*: Scherzo (parte II)

G. Rossini *Semiramide*: Sinfonia (primo clarinetto)

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

## 7) FAGOTTO I

W. A. Mozart Concerto in si bemolle maggiore K. 191: I mov.

C.M. von Weber. Concerto in Fa Magg. Op.75 I mov.

A. Tansman Sonatina per fagotto e pianoforte

Passi e soli:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 4: IV movimento

P. I. Čajkovskij Sinfonia n. 4

G. Donizetti *L'elisir d'amore*: "Una furtiva lacrima"

W. A. Mozart *Le nozze di Figaro*: Ouverture

N. Rimskij-Korsakov *Shéhérazade*

M. Ravel Concerto in sol per pianoforte e orchestra

M. Ravel *Bolero*

I. Stravinskij *Le sacre du printemps*

I. Stravinskij *Pulcinella* (suite)

G. Verdi *I vespri siciliani*

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

## 8) FAGOTTO II con l'obbligo del Controfagotto

W. A. Mozart Concerto in si bemolle maggiore K. 191: I mov.

Passi e soli

**Fagotto:**

H. Berlioz *Sinfonia Fantastica*

J. Brahms Concerto per violino e orchestra: II movimento

W. A. Mozart *Le nozze di Figaro*: Ouverture

M. Ravel Concerto in sol per pianoforte e orchestra: III movimento

M. Ravel *Rapsodia spagnola*

G. Verdi *I vespri siciliani*: Sinfonia

**Controfagotto:**

M. Ravel *Ma mère l'oye*

G. Verdi *Don Carlo*: Atto IV

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

## 9) Corni I-III

W. A. Mozart Concerto n. 4 K. 495: I tempo con cadenza

R. Strauss Concerto n. I: movimento

Passi e soli:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 6, n. 7, n. 9

V. Bellini *I Capuleti e i Montecchi*

J. Brahms Sinfonia n. 1 e n. 2

P. I. Čajkovskij Sinfonia n. 5: Andante cantabile

S. Prokof'ev *Romeo e Giulietta*

G. Mahler Sinfonia n. 5

M. Ravel *Pavane pour une infante défunte*

G. Rossini *Il barbiere di Siviglia*: Sinfonia

D. Šostakovič Sinfonia n. 5

R. Strauss *Till Eulenspiegels lustige Streiche*

G. Verdi *Aida*

G. Verdi *Otello*

R. Wagner *Siegfried*: Squillo

## 10) Corni II-IV

W. A. Mozart Concerto n. 4 K. 495: I tempo con cadenza

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti “a solo” e “passi” d’orchestra:

L. v. Beethoven *Fidelio*

L. v. Beethoven Sinfonia n. 7 (2° corno)

L. v. Beethoven Sinfonia n. 9 (4° corno)

W. A. Mozart *Così fan tutte*

G. Puccini *Tosca*  
R. Strauss *Till Eulenspiegels lustige Streiche*  
G. Verdi *Don Carlo*  
G. Verdi *Otello*

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

### 11) TROMBA I

F. J. Haydn Concerto per tromba in mi bemolle magg. Hob:VIIe:1: I movimento  
A. Arutjunian: Concerto per tromba in la bemolle magg. uore

Esecuzione, su richiesta della Commissione, dei seguenti “a solo” e “passi” d’orchestra:

G. Donizetti *Don Pasquale*: inizio del II atto  
G. Mahler Sinfonia n. 5  
M. Musorgskij-Ravel *Quadri di una esposizione*  
O. Respighi *I pini di Roma*  
R. Wagner *Parsifal*: Preludio  
G. Verdi *Macbeth*  
G. Verdi *Il Trovatore*  
I. Stravinskij *Petruška*

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione

### 12) TROMBA II

F. J. Haydn Concerto per tromba in mi bemolle magg. Hob:VIIe:1: I movimento  
A. Honegger *Intrada per trompette et piano*

Passi e soli :

L. v. Beethoven *Leonora*: n. 2 e n. 3  
G. Bizet *Carmen*  
O. Respighi *I pini di Roma*: tromba interna

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

### 13) TROMBONE I

L. Groendhal Concerto: I movimento  
M. Bitch *Quinte Etudes de Rythme*: Studio n. 5 (ed. Leduc)

Passi e soli:

H. Berlioz *Symphonie fantastique*  
J. Brahms Sinfonia n. 1  
G. Mahler Sinfonia n. 3  
M. Ravel *Bolero*  
C. Saint-Saëns Sinfonia n. 3: Adagio  
W. A. Mozart *Requiem* K. 626: Tuba mirum  
G. Rossini *Guglielmo Tell*: Sinfonia  
R. Wagner *Cavalcata delle valchirie*  
G. Verdi *Aida* (primo trombone)  
G. Verdi *Otello* (primo e secondo trombone)  
R. Strauss *Il borghese gentiluomo*  
I. Stravinskij *Pulcinella*  
Trombone contralto:  
R. Schumann Sinfonia n. 3  
W. A. Mozart *Requiem* K. 626: Kyrie

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

### 14) TROMBONE II

F. David Concertino for trombone, op. 4: I movimento (fino alla cadenza)  
C. Kopprasch 60 Studi per trombone: Studio n. 55

Passi e soli:

H. Berlioz *La damnation de Faust*  
B. Bartok *Il mandarino meraviglioso*  
W. A. Mozart *Requiem* K. 626: Tuba mirum  
O. Respighi *I pini di Roma*  
N. Rimskij-Korsakov *Shéhérazade*  
G. Rossini *Guglielmo Tell*: Sinfonia  
R. Strauss *Also sprach Zarathustra*  
R. Wagner *Cavalcata delle valchirie*  
G. Verdi *Otello*

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

### 15) TROMBONE BASSO

A. Lebedev *Concerto in one movement for bass trombone*  
J. S. Bach Suite per violoncello n. 5: Sarabanda

Passi e Soli:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 9  
F. J. Haydn *La creazione*  
R. Leoncavallo *I pagliacci*  
P. Mascagni *Cavalleria rusticana* (parte del 2° da eseguire con il Trombone Tenore)  
O. Respighi *I pini di Roma*  
O. Respighi *Le fontane di Roma*  
G. Rossini *Guglielmo Tell*: Sinfonia  
R. Schumann Sinfonia n. 3  
R. Strauss *Ein Heldenleben* (parte del 2° da eseguire con il Trombone Tenore)  
R. Wagner *Lohengrin*

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

## 16) TUBA

R. W. Williams Concerto per tuba: I movimento

Passi e soli:

G. Gershwin *Un americano a Parigi*  
G. Mahler Sinfonia n. 1  
F. Mendelssohn *Sogno di una notte di mezza estate*  
I. Stravinskij *Petruška*  
R. Wagner *Die Meistersinger von Nürnberg*  
R. Wagner *L'oro del Reno*: solo  
G. Verdi *Aida*  
G. Verdi *Rigoletto*  
G. Verdi *Falstaff* Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

## 17) TIMPANI

W. Thärichen *Konzert für Pauken und Orchester*, op. 34

E. Carter "march" da 8 Pieces Four Timpani

Passi e soli:

W.A.Mozart *Sinfonia N.39 Adagio dal I Mov.*  
L. Beethoven *Sinfonia n7 Mov. 1 da N alla fine*  
*Sinfonia n.8 Mov. 4 da K fino alla fine*  
*Sinfonia n. 9 Mov. 1 Coda;*  
*Scherzo da capo fino al presto*  
J. Brahms *Sinfonia n.1*  
P. I. Čajkovskij *Sinfonia n. 4. Mov. 1 da R a V*  
P. I. Čajkovskij. *Sinfonia n. 5. Mov. 1 da due prima di Y alla fine*  
R.Wagner. *Lohengrin da Scena III*  
B. Bartok. *Concerto per Orchestra: Finale; Intermezzo interrotto, da 2 prima di 33 a fine estratto*

Hindemith      Metamorfosi Sinfoniche *Soli dal II mov. "Turandot Scherzo"*

## **18) PERCUSSIONI**

Passi e Soli:

### **Tamburo:**

"Lieutenant Kijè" di S.Prokofiev. pp 14

"Alborada del Gracioso" M. Ravel pp 15

"Sheherazade" N. Rimsky-Korsakov pp 17

### **Gran Cassa:**

Sinfonia n.3 di G.Maheler. pp 21

### **Gran cassa e Piatti**

"Petrouchka". I Stravinsky. pp23

### **Piatti:**

Piano Concerto n.2. S.Rachmaninov pp24

Sinfonia n. 4 P.Tchaikovsky

### **Xilofono:**

"*Il Bullone*" di D. Shostakovich. pp. 27

### **Vibrafono:**

"Lulù" A. Berg pp 32

### **Glockenspiele:**

"The Nitcracker" P. Tchaikovsky. p33

### **Tamburo Basco:**

"España" E.Chabrier. pp 36

### **Triangolo:**

Piano concerto n.1 F.Listz.

## **19) VIOLINO PRIMO DI FILA**

Esecuzione del I movimento (con cadenza) di uno dei seguenti concerti, a scelta del candidato:

Mozart Concerto in sol magg. K. 216

Mozart Concerto in re magg. K. 218

Mozart Concerto in la magg. K. 219

L. v. Beethoven Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 61

F. Mendelssohn Concerto per violino e orchestra in mi min., op. 64

J. Brahms Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 77



Passi o soli:

W. A. Mozart Sinfonia n. 39 in mi bem. magg. K. 543: IV movimento  
F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 in la magg. op. 91 "Italiana": IV movimento  
G. Rossini *La Cenerentola*: Sinfonia  
G. Rossini *La gazza ladra*: Sinfonia  
L. v. Beethoven *Missa Solemnis* op. 123: Benedictus  
L. v. Beethoven Sinfonia n. 4 in si bem. magg. op. 60: IV movimento  
G. Verdi *La forza del destino*: Sinfonia  
P. I. Čajkovskij Serenata op. 48: I movimento

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

## 20) VIOLINO SECONDO DI FILA

W. A. Mozart Esecuzione del I movimento (con cadenza) di uno dei seguenti concerti, a scelta del candidato:

Concerto in sol magg. K. 216  
Concerto in re magg. K. 218  
Concerto in la magg. K. 219

Passi e soli:

W. A. Mozart Serenata in re magg. K. 250 "Haffner": Andante e Rondò  
W. A. Mozart *Il flauto magico*: Ouverture  
L. v. Beethoven Sinfonia n. 5: I movimento  
L. v. Beethoven *Leonora* n. 3: Ouverture  
R. Schumann Sinfonia n. 2: Scherzo  
P. I. Čajkovskij Serenata op. 48: I movimento  
G. Verdi *Rigoletto*, Atto II: Scena e duetto finale  
G. Verdi *Otello*: Atto I  
G. Verdi *La Traviata*: Preludio Atto I, Finale Atto II

Lettura a prima vista di brani a scelta della Commissione.

## 21) VIOLA DI FILA

Esecuzione di un concerto per viola e orchestra, a scelta del candidato, tra i seguenti:

F. A. Hoffmeister Concerto in re magg. per viola e orchestra (I movimento con cadenza)  
C. Stamitz Concerto in re magg. per viola e orchestra (I movimento con cadenza)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 5: II movimento  
F. Mendelssohn Sinfonia n. 4: II e IV movimento  
W. A. Mozart Sinfonia n. 41 in do magg. K. 551 "Jupiter": IV movimento

G. Rossini *Il barbiere di Siviglia*: Sinfonia  
G. Rossini *La gazza ladra*: Sinfonia

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

## **22) VIOLONCELLO DI FILA**

F. J. Haydn I movimento con cadenza dai concerti in do maggiore o in re maggiore (esclusa edizione Gevaert) a scelta del candidato

Passi e soli:

F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 "Italiana": I e IV movimento

L. v. Beethoven Sinfonia n. 5: II movimento

L. v. Beethoven Sinfonia n. 9: IV movimento (mis. 8-163)

J. Brahms Sinfonia n. 2: II movimento

P. I. Čajkovskij Serenata per archi op. 48: I movimento

R. Leoncavallo *I Pagliacci*: atto II scena 3 (da 135 a 138 incluso)

Lettura a prima vista di brani a scelta dalla Commissione.

## **23) CONTRABBASSO DI FILA**

K. D. von Dittersdorf Concerto in mi maggiore: I movimento (accordatura d'orchestra con cadenze Gruber)

Passi e Solo:

L. v. Beethoven Sinfonia n. 5: III movimento

L. v. Beethoven Sinfonia n. 7: I movimento

W. A. Mozart Sinfonia n. 39: IV movimento

G. Verdi *La Traviata*: Atto I

G. Verdi *Otello*: Atto IV

C. Saint-Saëns *Il Carnevale degli animali*: L'elefante

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.