

Teoria dell'Armonia e Analisi

Triennio, Fondamenti di Composizione

Primo anno

1. Teoria

- a. Intervalli e scale
- b. classificazione accordi di tre e quattro suoni,
- c. cadenze,
- d. note ornamentali melodiche.
- e. Modulazione ai toni vicini.

2. Pratica:

Armonizzazione di un basso a quattro parti contenente modulazioni ai toni vicini e note ornamentali melodiche

3. Analisi

Analisi di una breve e facile composizione per pianoforte, secondo i principi e il metodo adottati dal docente della propria classe.

Secondo anno

1. Teoria

- a. Modulazioni ai toni lontani
- b. Armonia cromatica, enarmonia
- c. Ritardi e appoggiature
- d. Progressioni (sequenze); progressioni imitate

2. Pratica

Armonizzazione a quattro parti di un basso con modulazioni ai toni vicini, contenente ritardi e progressioni anche imitate.

In alternativa: armonizzazione di una melodia in stile di corale a quattro parti.

3. Analisi

Analisi di importanti composizioni per pianoforte del periodo barocco, galante, classico e romantico appartenenti ai più comuni tipi formali (aria, fuga, sonata, ecc.). I contenuti specifici del programma di analisi musicale saranno indicati dal docente della propria classe all'inizio dell'Anno Accademico.

Teoria dell'Armonia e Analisi

Biennio, Analisi delle forme compositive/dei repertori

Il programma dei corsi di Analisi musicale per i bienni è a carattere monografico; il programma viene quindi stabilito dal docente all'inizio dell'Anno Accademico.

N.B. Per gli allievi provenienti da altri conservatori o istituti stranieri si fa presente che per l'accesso ai corsi di analisi del biennio l'allievo deve essere un possessore di un bagaglio di conoscenze equivalente, nelle linee generali, al programma di armonia svolto nel triennio del Conservatorio Santa Cecilia.