

Prof.ssa Maria Francesca AGRESTA
Storia della musica (CODM/04)

f.agresta@conservatoriosantacecilia.it

Martedì

Storia della musica applicata alle immagini (Biennio): ore 14:00-20:00
(Lezione in presenza, sede di via dei Greci 18, aula da assegnare)

Mercoledì

Storia e Storiografia della musica II (Triennio): ore 15:00-20:00
(Lezione da remoto)

La distribuzione dei diversi corsi nei giorni e orari indicati potrebbe subire delle modifiche conformemente alle esigenze degli studenti. Le lezioni si svolgeranno da remoto tramite la piattaforma MOODLE (o altra resa disponibile dall'istituzione) e applicazione telematica ZOOM. Gli studenti possono contattare la professoressa al seguente indirizzo di posta elettronica: f.agresta@conservatoriosantacecilia.it

Inizio lezioni: martedì 8 novembre 2022 (Biennio); mercoledì 9 novembre 2022 (Triennio).

Corsi di I^ livello (Triennio)

Storia e Storiografia della musica II

Il programma della seconda annualità di *Storia e Storiografia della Musica* si focalizzerà sul periodo storico dal Seicento operistico alle scuole nazionali della seconda metà dell'Ottocento.

Bibliografia: Le indicazioni bibliografiche nonché altre materiali specifici di studio saranno forniti dalla docente durante il corso.

Corsi di II^ livello (Biennio)

Storia della musica applicata alle immagini
(Biennio di Composizione, Biennio di Musica Applicata, Biennio Discam)

*Le funzioni della musica nel film: audiovisione o la relazione di musica
e immagini nel grande cinema di Federico Fellini*

Il corso intende fornire alcuni strumenti metodologici di analisi audiovisiva finalizzati alla comprensione della relazione fra musica e immagini con particolare riferimento alle composizioni di Nino Rota per le immagini di alcuni dei film più importanti e celebri di Federico Fellini. A completamento della parte di analisi estetica il corso si propone di mettere in evidenza il ruolo importante che hanno svolto, nella storia della musica del Novecento, il compositore Nino Rota ed il suo fidato collaboratore, il compositore e direttore d'orchestra Carlo Savina.

Bibliografia: Materiali bibliografici, nonché altri materiali specifici audio/video saranno indicati dalla docente durante il corso.

Storia della musica applicata alle immagini
(tutti i Bienni)

La “suspence” in musica:
la grande musica di Bernard Herrmann per il cinema di Alfred Hitchcock

Tale corso intende analizzare i meccanismi di produzione di musica per il cinema nella Hollywood degli anni Trenta, Quaranta e Cinquanta, con uno sguardo ai più importanti musicisti dell'epoca: Max Steiner, Alfred Newman, Franz Waxman, Dimitri Tiomkin, Victor Young, Miklós Rózsa.

All'interno di questo quadro storico si approfondirà il profilo biografico ed artistico di Bernard Herrmann, un musicista singolare per le molteplici attività svolte che ha legato il suo nome particolarmente a pellicole cult del cinema di Alfred Hitchcock.

Bibliografia: Materiali bibliografici, nonché materiali specifici audio/video saranno indicati dalla docente durante il corso.

N.B.: Tale corso è indicato per gli studenti di tutti i corsi di Biennio (ad esclusione di quelli di Composizione, Musica Applicata e Discam) desiderosi di approfondire, attraverso il grande cinema d'autore, uno spaccato irrinunciabile della Musica del Novecento.

La prima lezione avrà inizio nel secondo semestre con data da definirsi, che sarà resa nota tramite il sito del Conservatorio.

Prof. Antonio CAROCCIA
Storia della musica (CODM/04)

a.caroccia@conservatoriosantacecilia.it

Lunedì

Storia e Storiografia della musica II (Triennio): ore 8:00-10:00

Storia e Storiografia della musica I (Triennio): ore 10:00-12:00

Filologia musicale (Triennio): ore 12:00-14:00

Filologia musicale (Biennio): ore 15:00-17:00

Giovedì

Storia e Storiografia della musica II (Triennio): ore 8:00-10:00

Storia e Storiografia della musica I (Triennio): ore 10:00-12:00

Storia e Storiografia della musica (Biennio): ore 12:00-14:00

Inizio lezioni: giovedì 3 novembre 2022 in presenza (via dei Greci 18, aula da assegnare).

I corsi di *Metodologia della ricerca storico-musicale* (Triennio e Biennio) saranno calendarizzati nel secondo semestre.

Le lezioni si svolgeranno da remoto tramite piattaforma MOODLE (o altra resa disponibile dall'istituzione) e l'applicazione telematica ZOOM. Alcuni incontri saranno programmati in presenza. Gli studenti possono contattare il professore al seguente indirizzo di posta elettronica: a.caroccia@conservatoriosantacecilia.it

Corsi di I[^] livello (Triennio)

Storia e storiografia della musica I

Il corso ha come obiettivo la conoscenza della storia della musica in Occidente attraverso gli inquadramenti storico-stilistici dei singoli compositori, unitamente ai principali aspetti del pensiero musicale delle epoche prese in considerazione.

Bibliografia: DAVIDE DAOLMI, *Storia della musica. Dalle origini al Seicento*, Milano, Mondadori Education-Le Monnier Università, 2019, da p. 23.

Storia e Storiografia della musica II

Il corso ha come obiettivo la conoscenza della storia della musica in Occidente attraverso gli inquadramenti storico-stilistici dei singoli compositori, unitamente ai principali aspetti del pensiero musicale delle epoche prese in considerazione.

Bibliografia: DAVIDE DAOLMI, *Storia della musica. Dalle origini al Seicento*, Milano, Mondadori Education-Le Monnier Università, 2019, da p. 273; ANDREA MALVANO, *Storia della musica. Dal Settecento all'età contemporanea*, Milano, Mondadori Education-Le Monnier Università, 2019, fino a p. 263.

Filologia musicale

Il corso introdurrà ai principi della filologia musicale, con particolare riguardo alla prassi ecdotica e alla moderna tecnica editoriale applicate ai testi musicali.

Bibliografia: GEORG FEDER, *La filologia musicale. Introduzione alla critica del testo, all'ermeneutica e alle tecniche d'edizione*, Bologna, il Mulino, 1992; MARIA CARACI VELA, *La filologia musicale: istituzioni, storia, strumenti critici, vol. I: Fondamenti storici e metodologici della filologia musicale*, Lucca, LIM, 2005.

Metodologia della ricerca storico-musicale

Il corso mira al rafforzamento di competenze in ambito storico e all'acquisizione di capacità di carattere metodologico e pratico per la ricerca storico-musicale. Intende inoltre offrire percorsi individualizzati che mettano in grado lo studente di svolgere una ricerca personale, di procurarsi testi e fonti storico musicali, di saperle valutare, confrontare e di sviluppare una conoscenza storiografica che consenta una lettura critica del testo musicale storicamente contestualizzato. Il corso prevede lezioni di carattere metodologico ed esercitazioni condotte insieme al docente, con la discussione delle ricerche compiute da ciascuno studente sull'argomento scelto. Lo studente verrà avviato a sviluppare la capacità di procurarsi i dati per effettuare una ricerca personale, a verificare le notizie raccolte e a dare ragione delle scelte operate. Il lavoro individuale verrà verificato sotto forma seminariale. L'esame consiste nella relazione da parte dello studente dei risultati raggiunti attraverso l'oggetto della ricerca, con la discussione della parte bibliografica, della documentazione a supporto della stessa e dei contributi personali purché validamente argomentati.

Bibliografia: GIANMARIO MERIZZI, *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, Bologna, CLUEB, 1996; ANTONIA ALBERTA IANNE, *Le risorse Internet per la ricerca musicologica: strategie di ricerca e criteri di valutazione*, «Fonti musicali italiane», VI, 2001, pp. 119-143; ANDREA CAPACCIONI, *Ricerche bibliografiche, Banche dati e Biblioteche in Rete*, Milano, Apogeo, 2012.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

Corsi di II[^] livello (Biennio)

Storia e Storiografia della musica

Nascita e sviluppo della Sinfonia classica

Il corso ha come obiettivo la conoscenza, la nascita e lo sviluppo della Sinfonia classica. Si esamineranno le diverse funzioni della Sinfonia, l'attività editoriale, le peculiarità del genere, l'ambito lombardo, con la figura di Giovanni Battista Sammartini, l'ambito napoletano, la "scuola di Mannheim", con le figure di Stamitz, Richter, Wendling, Holzbauer, Cannabich e Fils, l'approccio sinfonico di Wagenseil e Johann Christian Bach. La prima scuola di Vienna e la nuova stagione sinfonica: Haydn, Mozart e Beethoven.

Bibliografia: FAUSTO TORREFRANCA, *Le origini della sinfonia. Le sinfonie dell'imbrattacarte (G.B. Sammartini)*, «Rivista Musicale Italiana», XX, 1913, pp. 291-346; XXI, 1914, pp. 97-121, 278-312, XXII, 1915, pp. 431-446; GIORGIO PESTELLI, *Il cammino stilistico di Johann Stamitz*, «Chigiana», XXIV, 1967, pp. 97-110; GORDANA LAZAREVICH, *The Neapolitan Intermezzo and its Influence on the Symphonic Idiom*, «Music Quaterly», LVII/2, 1971, pp. 294-313; RENATO DI BENEDETTO, *La sinfonia n. 104 di Haydn: una proposta d'interpretazione* «Analecta Musicologica», XIII, 1984, pp. 427-436; LUIGI DELLA CROCE, *Ludwig van Beethoven. Le nove sinfonie e le altre opere per orchestra*, Pordenone, Studio Tesi, 1986; LUIGI DELLA CROCE, *Le 107 sinfonie di Haydn: guida e analisi critica*, Torino, EDA, 1987²; LUIGI DELLA CROCE, *Le sinfonie di Mozart*, Torino, EDA, 1991²; MASSIMO MILA, *Le sinfonie di Mozart*, Torino, Einaudi, 2010; FERRUCCIO TAMMARO, *La sinfonica classica*, Milano, Mursia, 2011.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

Filologia musicale

Il corso introdurrà ai principi della filologia musicale, con particolare riguardo alla prassi ecdotica e alla moderna tecnica editoriale applicate ai testi musicali. Intende inoltre offrire percorsi che consentano la stesura di edizioni alla luce delle moderne pratiche editoriali.

Bibliografia: GEORG FEDER, *La filologia musicale. Introduzione alla critica del testo, all'ermeneutica e alle tecniche d'edizione*, Bologna, Il Mulino, 1992; DIETRICH BERKE, *Opera omnia e monumenta*, in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, II: *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 909-932; MARGARET BENT, *Edizioni critiche di musica medievale e rinascimentale*, in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, II: *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 933-951; CLAUDIO GALLICO, *Edizioni critiche di musica barocca*, in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, II: *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 951-966; PHILIP GOSSETT, *Edizioni critiche di musica dell'Ottocento*, in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, II: *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 967-979; MARIA CARACI VELA, *La filologia musicale: istituzioni, storia, strumenti critici, vol. I: Fondamenti storici e metodologici della filologia musicale*, Lucca, LIM, 2005; vol. II: *Approfondimenti*, Lucca, LIM, 2009; vol. III:

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

Metodologia della ricerca storico-musicale

Il corso mira al rafforzamento di competenze in ambito storico e all'acquisizione di capacità di carattere metodologico e pratico per la ricerca storico-musicale. Intende inoltre offrire percorsi individualizzati che mettano in grado lo studente di svolgere una ricerca personale, di procurarsi testi e fonti storico musicali, di saperle valutare, confrontare e di sviluppare una conoscenza storiografica che consenta una lettura critica del testo musicale storicamente contestualizzato. Il corso prevede lezioni di carattere metodologico e esercitazioni condotte insieme al docente, con la discussione delle ricerche compiute da ciascuno studente sull'argomento scelto. Lo studente verrà avviato a sviluppare la capacità di procurarsi i dati per effettuare una ricerca personale, a verificare le notizie raccolte e a dare ragione delle scelte operate. Il lavoro individuale verrà verificato sotto forma seminariale. L'esame consiste nella relazione da parte dello studente dei risultati raggiunti attraverso l'oggetto della ricerca, con la discussione della parte bibliografica, della documentazione a supporto della stessa e dei contributi personali purché validamente argomentati.

Bibliografia: GIANMARIO MERIZZI, *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, Bologna, CLUEB, 1996; ANTONIA ALBERTA IANNE, *Le risorse Internet per la ricerca musicologica: strategie di ricerca e criteri di valutazione*, «Fonti musicali italiane», VI, 2001, pp. 119-143; ANDREA CAPACCIONI, *Ricerche bibliografiche, Banche dati e Biblioteche in Rete*, Milano, Apogeo, 2012.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

Prof.ssa Antonietta CEROCCHI
Storia della musica (CODM/04)

a.cerocchi@conservatoriosantacecilia.it

Lunedì

Storia e Storiografia della musica (Biennio): ore 11:00-13:00

(Lezioni da remoto. Il corso del primo semestre inizierà lunedì 5 dicembre 2022. Il corso del secondo semestre inizierà lunedì 3 aprile 2023)

Martedì

Storia e Storiografia della musica I (Triennio): ore 8:00-11:00

Storia e Storiografia della musica II (Triennio): 11:00-14:00

(Lezioni in presenza. I corsi inizieranno l'8 novembre 2022)

Giovedì

Storia e Storiografia della musica I (Triennio): ore 14:00-17:00

Storia e Storiografia della musica II (Triennio): 17:00-20:00

(Lezioni da remoto. I corsi inizieranno il 3 novembre 2022. Lo studente può scegliere di seguire uno dei due moduli, in presenza o a distanza)

Etnomusicologia (DISCAM): ore 14:00-17:00

(Lezioni da remoto. Il corso inizierà giovedì 13 aprile 2023)

Le lezioni da remoto si svolgeranno tramite ZOOM su piattaforma MOODLE (o altra resa disponibile dall'istituzione). Per informazioni scrivere alla docente al seguente indirizzo:
ant.cerocchi@gmail.com

Corsi di I^ livello (Triennio)

Storia e storiografia della musica I e II

La bibliografia sarà fornita dalla docente a lezione.

Corsi di II[^] livello (Biennio)

Storia e Storiografia della musica

Béla Bartók dal canto popolare alla musica moderna

L'obiettivo del corso è la conoscenza della figura e dell'opera di uno dei principali compositori del ventesimo secolo. La metodologia didattica si baserà sullo studio delle fonti e testimonianze primarie (epistolario, scritti del compositore ecc.), l'analisi musicale delle opere principali del musicista e sul confronto con la letteratura critica secondaria e il contesto storico-musicale generale.

Bibliografia: BELA BARTÓK, *Scritti sulla musica popolare*, a cura di Diego Carpitella, Torino, Boringhieri, 1955; BELA BARTÓK, *Lettere scelte*, a cura di Janos Demény, Milano, ilSaggiatore, 1969; GINO STEFANI, *Tritono e forma a arco nel Quinto Quintetto di Bartók*, «Nuova Rivista musicale italiana», V/5, 1971, pp 847-860; ERNŐ LENDVAI, *Béla Bartók and analysis of his music*, London, Kahn & Averill, 1971; ERNŐ LENDVAI, *La sezione aurea nelle strutture musicale bartokiane*, «Nuova Rivista musicale italiana», XVI/2, pp.157-171 e XVI/3, pp. 340-399; ELLIOT ANTOKOLETZ, *The music of Béla Bartók: a study of tonality and progression in twentieth century*, Los Angeles, California Press, 1984; PAUL GRIFFITH, *Bartók*, London, 1988; STEPHEN WALSH, *Bartók la musica da camera*, Milano, Rugginenti, 1994; CLAUDIO PROIETTI, *Il mikrokosmos di Béla Bartók*, Pisa, ETS, 2006; MARIA GRAZIA SITA', CORRADO VITALE, *I quartetti di Béla Bartók: contesto, testo e interpretazione*, Lucca, Libreria musicale italiana, 2012; MASSIMO MILA, *L'arte di Béla Bartók*, Milano, BUR Rizzoli, 2013.

Prof.ssa Teresa CHIRICO
Storia della musica (CODM/04)

t.chirico@conservatoriosantacecilia.it

Primo semestre

Mercoledì

Storia e Storiografia della musica (Biennio): ore 8:00-11:00

Storia e Storiografia della musica I (Triennio): ore 11:00-14:00

Giovedì

Storia e Storiografia della musica I (Triennio): ore 14:00-17:00

Storia e Storiografia della musica (Biennio): ore 17:00-20:00

Secondo semestre

Mercoledì

Storia e Storiografia della musica (Biennio): ore 8:00-11:00

Storia e Storiografia della musica II (Triennio): ore 11:00-14:00

Giovedì

Storia e Storiografia della musica II (Triennio): ore 14:00-17:00

Storia e Storiografia della musica (Biennio): ore 17:00-20:00

Storia della teoria e della trattatistica musicale: ore 17:00-20:00

(Il corso sarà calendarizzato nel secondo semestre)

Le lezioni si svolgeranno da remoto tramite piattaforma MOODLE (o altra resa disponibile dall'istituzione) con l'applicazione telematica SKYPE. Alcuni incontri saranno programmati in presenza. Gli studenti possono contattare la professoressa al seguente indirizzo di posta elettronica: t.chirico@conservatoriosantacecilia.it oppure techiri@libero.it

Corsi di I^ livello (Triennio)

Storia e storiografia della musica I

Storia della musica in Occidente tra l'antica Grecia e tutto il Seicento europeo.

Bibliografia: Le indicazioni bibliografiche saranno fornite dalla docente durante il corso.

Storia e storiografia della musica II

Storia della musica in Occidente tra Bach e la Prima Guerra mondiale.

Bibliografia: Le indicazioni bibliografiche saranno fornite dalla docente durante il corso.

Corsi di II^ livello (Biennio)

Storia e Storiografia della musica

Musica e palcoscenici romani tra XVII e XVIII secolo

Il concetto di 'palcoscenico' nel periodo barocco è molto più ampio e flessibile di quello dei giorni nostri. Quali 'palcoscenici' erano utilizzati a Roma tra XVII e XVIII secolo? In quali circostanze? Per quale pubblico? E soprattutto quale musica viveva su quei palcoscenici? Il corso ripercorre le tracce della musica a Roma in teatri stabili ed effimeri, in rappresentazioni private e pubbliche.

Bibliografia: Sarà segnalata dalla docente durante il corso, anche nell'ambito di dispense fornite dalla docente.

Storia della teoria e della trattatistica musicale

Il corso considera sinteticamente i principali trattati sulla teoria della musica tra Medioevo e Settecento; si concentra in particolare sulla trattatistica sulla prassi esecutiva sia della voce sia della musica strumentale (diminuzioni, tecnica performativa, ecc.) tra i secoli XVII e XIX.

Bibliografia: Sarà segnalata dalla docente durante il corso, anche nell'ambito di dispense fornite dalla docente.

Prof.ssa Cristina CIMAGALLI
Storia della musica (CODM/04)

c.cimagalli@conservatoriosantacecilia.it

Lunedì

14:00-20:00
(Lezioni da remoto)

Venerdì

14:00-20:00
(Lezioni da remoto)

Corsi di I^ livello (Triennio)

Storia e storiografia della musica I

Programma: storia della musica generale dall'antichità agli inizi del Settecento.

Bibliografia: MARIO CARROZZO-CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, voll. 1 e 2, Roma, Armando editore, 1997-98. Le diapositive delle lezioni e i relativi ascolti (forniti dalla docente) saranno oggetto di esame.

Storia e Storiografia della musica II

Programma: storia della musica generale dal Settecento a tutto il Novecento.

Bibliografia: MARIO CARROZZO-CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, voll. 1 e 2, Roma, Armando editore, 1997-98. Le diapositive delle lezioni e i relativi ascolti (forniti dalla docente) saranno oggetto di esame.

Corsi di II^ livello (Biennio)

Storia e Storiografia della musica

*Il "non scritto" nella musica occidentale:
prassi improvvisative dall'antichità al Classicismo viennese*

Bibliografia: la bibliografia consisterà in singoli articoli o capitoli da libri che verranno forniti in pdf dalla docente. Le diapositive delle lezioni con testi, partiture, immagini e ascolti, anch'esse fornite dalla docente, sono parte fondamentale del programma.

Prof.ssa Stefania Gianni
Storia della musica (CODM/04)

s.gianni@conservatoriosantacecilia.it

Martedì

Storia e storiografia della musica I (Triennio): ore 14:00-19:00/20:00

Storia e storiografia della musica III (Triennio DISCAM): ore 14:00-19:00/20:00

Storia e storiografia della musica (Biennio): ore 14:00-19:00/20:00

Paleografia musicale (Biennio DISCAM): ore 14:00-19:00/20:00

(Da novembre 2022 a marzo 2023 orario 14:00-19:00; da marzo a giugno 2023 orario 14:00-20:00.
Lezione in presenza, sede di via dei Greci 18, aula da assegnare)

Mercoledì

Storia e storiografia della musica I (Triennio): ore 14:00-19:00/20:00

Storia e storiografia della musica III (Triennio DISCAM): ore 14:00-19:00/20:00

Storia e storiografia della musica (Biennio): ore 14:00-19:00/20:00

Paleografia musicale (Biennio DISCAM): ore 14:00-19:00/20:00

(Da novembre 2022 a marzo 2023 orario 14:00-19:00; da marzo a giugno 2023 orario 14:00-20:00.
Lezione online)

La distribuzione dei diversi corsi nei giorni e orari indicati sarà decisa conformemente alle esigenze degli studenti. Le lezioni on-line si svolgeranno da remoto tramite piattaforma MOODLE (o altra resa disponibile dall'istituzione) e applicazione telematica ZOOM oppure SKYPE. In caso di ripetizione dello stesso corso, lo studente può scegliere di seguire uno dei due, in presenza o a distanza).

Gli studenti possono contattare il docente all'indirizzo di posta elettronica istituzionale:
s.gianni@conservatoriosantacecilia.it

Corsi di I[^] livello (Triennio)

Storia e storiografia della musica I

Il programma della prima annualità di *Storia e storiografia della musica* del Triennio I prevede un *excursus* dalle origini della musica alla musica strumentale del Settecento (fino a Bach, Händel, D. Scarlatti compresi), in relazione a quanto viene svolto dalla Professoressa Agresta nella seconda annualità.

Bibliografia: Le indicazioni bibliografiche nonché altre materiali specifici di studio saranno forniti dalla docente durante il corso.

N.B.: i contenuti del corso e la eventuale divisione in gruppi, saranno modulati secondo i diversi piani di studio, qualora non fosse possibile uniformarli.

Storia e storiografia della musica III
(DISCAM)

Il programma della terza annualità del corso in Discipline Storiche Critiche e Analitiche della Musica (DISCAM) affronterà i principali avvenimenti storico-musicali del Novecento, soffermandosi sulla produzione di alcuni dei suoi protagonisti.

Bibliografia: Le indicazioni bibliografiche nonché altre materiali specifici di studio saranno forniti dalla docente durante il corso.

Corsi di II[^] livello (Biennio)

Storia e storiografia della musica

Saranno proposti, a scelta, i tre corsi monografici sottoindicati ai quali possono accedere tutti gli studenti biennialisti.

La parabola stilistica di Richard Strauss

Il corso vuole dare una panoramica della produzione di Richard Strauss, uno dei principali compositori del XX secolo, in rapporto al contesto storico-artistico generale e alle tendenze e correnti musicali a lui coeve. Il corso sarà articolato in due moduli durante i quali si esamineranno i diversi periodi stilistici della copiosa produzione del compositore, soffermandosi, in particolare, su una o due opere.

Giacinto Scelsi outsider e precursore della musica del nostro tempo

Il corso vuole proporre la riflessione su alcuni aspetti della attività creativa del compositore, indiscusso pioniere e protagonista della musica del XX secolo.

Franco Evangelisti puntuale testimone e artefice dell'avanguardia musicale

Il corso propone le pagine più significative del percorso compositivo di Franco Evangelisti, quale specchio programmatico delle più importanti innovazioni della avanguardia europea della seconda metà del XX secolo.

Bibliografia: Materiali bibliografici, nonché altri materiali specifici audio/video saranno indicati dalla docente durante il corso.

Paleografia musicale
(DISCAM)

Il corso presenta una panoramica delle notazioni musicali fino al Rinascimento, evidenziandone gli aspetti grammaticali in relazione alle grafie coeve, nonché i fondamenti teorici, e affrontando argomenti di più specifica formazione anche attraverso opportune esercitazioni.

Bibliografia: Le indicazioni bibliografiche nonché altre materiali specifici di studio saranno forniti dalla docente durante il corso.

Prof.ssa Luana PALLADINO
Poesia per musica e drammaturgia musicale (CODM/07)

l.palladino@conservatoriosantacecilia.it

Martedì

Forme della poesia per musica (Triennio): ore 8:00-11:00

Letteratura e testi per musica (Triennio): ore 11:00-14:00

Venerdì

Storia del teatro musicale (Biennio): ore 8:00-11:00 (da novembre a febbraio)

Drammaturgia musicale (Biennio): ore 8:00-11:00 (da marzo a giugno)

Forme della poesia per musica (Biennio): ore 11-14 (da novembre a febbraio)

Forme della poesia per musica (Biennio): ore 11-14 (da marzo a giugno)

Inizio lezioni: venerdì 4 novembre 2022 (Biennio); martedì 8 novembre 2022 (Triennio).

Corsi di I[^] livello (Triennio)

Forme della poesia per musica

La disciplina *Forme della poesia per musica* è destinata ad allievi di Canto lirico, di Accompagnamento al pianoforte e di Direzione d'orchestra. L'impostazione del corso è di carattere storiografico e il programma prevede un percorso sul teatro musicale partendo dal teatro greco fino all'opera del Novecento. La bibliografia verrà fornita nelle prime lezioni del corso.

Letteratura e testi per musica

La disciplina *Letteratura e testi per musica* è destinata ad allievi di Composizione del terzo anno di Triennio e agli allievi del DISCAM. Il programma, oltre a fornire i principi della versificazione italiana, prevede l'analisi metrica, retorica e stilistica, nonché il rapporto testo/musica di alcune delle principali forme poetico-musicali. Oltre la parte storica e critico-analitica, il corso prevede un laboratorio di scrittura creativa in cui gli allievi sono sollecitati a cimentarsi con la composizione di alcuni tipi di verso e di alcune delle forme poetiche tradizionali. La bibliografia verrà fornita nelle prime lezioni del corso.

Corsi di II[^] livello (Biennio)

Storia del teatro musicale

La disciplina *Storia del teatro musicale* è destinata ad allievi di Canto lirico, di Canto Rinascimentale e Barocco e Korrepetitor. Il corso ha un'impostazione ibrida di carattere storiografico e monografico. Accanto alla storia del teatro musicale per grandi linee, dalla genesi fino alla fine del Settecento, il corso prevede infatti la lettura integrale e l'analisi di una selezione di libretti che verranno indicati, nelle prime lezioni assieme alla bibliografia. La parte storiografica è resa imprescindibile dal fatto che la quasi totalità degli allievi iscritti al I anno di Biennio non ha studiato la Storia del teatro musicale nel precedente percorso di studi.

Drammaturgia musicale

La disciplina *Drammaturgia musicale* è destinata agli allievi di Canto Lirico del II anno di Biennio e agli allievi di Composizione. La prima parte del corso affronta nozioni introduttive di semiotica del Teatro e di Drammaturgia musicale. La seconda parte si basa sulla lettura e analisi di un libretto d'opera in chiave comparativa con la fonte da cui è tratto il soggetto. L'indicazione del libretto verrà data, insieme alla bibliografia, alla fine della prima parte di carattere introduttivo. Per quanto riguarda gli allievi di Composizione, dato il maggiore numero di ore previste nel piano di studi, oltre alla parte comune con gli allievi di Canto, si propone un laboratorio di scrittura creativa con la stesura di un libretto d'opera in versi.

Forme della poesia per musica

La disciplina *Forme della poesia per musica* è destinata ad allievi di Musica vocale da camera. Il corso prevede i principi della versificazione italiana e l'analisi di alcune delle principali forme di poesia per musica. Accanto alla parte comune, ogni allievo costruirà un suo percorso individuale che culminerà nella stesura di un dossier in cui analizzerà, sotto la guida del docente, tre liriche vocali da camera a scelta. Il lavoro prevede una parte introduttiva di carattere compilativo e una di analisi metrica, retorica, stilistica e musicale.

Prof.ssa Daniela TORTORA
Musicologia sistematica (CODM/03)

d.tortora@conservatoriosantacecilia.it

Mercoledì

Estetica della musica (Triennio): ore 10:00-13:00
(primo semestre)

Organologia (Biennio): ore 10:00-13:00
(secondo semestre)

Giovedì

Organologia (Biennio): ore 12:00-15:00
(primo semestre)

Estetica della musica (Biennio): ore 15:00-18:00
(primo semestre)

Metodologia della critica musicale (Triennio e Biennio): ore 12:00-14:00
(secondo semestre)

Estetica della musica (Biennio): ore 14:00-17:00
(secondo semestre)

Iconografia musicale (Biennio): ore 17:00-19:00
(secondo semestre)

Inizio lezioni primo semestre: mercoledì 9 novembre 2022; giovedì 10 novembre 2022.

I[^] livello (Triennio)

Estetica della musica
(Composizione, Direzione d'orchestra, DISCAM)

Abbozzo per una nuova estetica della musica di F. Busoni; Stravinskij neoclassico (*Oedipus Rex*); Goffredo Petrassi allievo e maestro.

Bibliografia: FERRUCCIO BUSONI, *Abbozzo di una nuova estetica della musica*, in *Lo sguardo lieto. Tutti gli scritti sulla musica e le arti*, a cura di Fedele d'Amico, Milano, ilSaggiatore, 1977; CARL DAHLHAUS, *Il teatro epico di Igor Stravinskij*, in *Stravinskij*, a cura di Gianfranco Vinay, Bologna, il Mulino, 1992; *Petrassi*, a cura di Enzo Restagno, Torino, EDT, 1986 (una scelta di saggi)

N.B. La bibliografia qui segnalata verrà ulteriormente integrata nel corso delle lezioni.

Metodologia della critica musicale
(DISCAM)

Gli scritti critici di Robert Schumann; Fedele d'Amico critico e musicologo.

Bibliografia: ROBERT SCHUMANN, *La musica romantica*, Milano, Mondadori, 1958; FEDELE D'AMICO, *I casi della musica*, Milano, ilSaggiatore, 1962; FEDELE D'AMICO, *Un ragazzino all'Augusteo*, Torino, Einaudi, 1991 (una scelta di saggi dai due volumi).

II^ livello (Biennio)

Estetica della musica
(Composizione, Direzione d'orchestra, DISCAM)

Estetica e drammaturgia musicale nel sec. XX, da Puccini a Bussotti; Gli ottoni di Petrassi: (in) *Salmo IX, Coro di morti, Ottetto di ottoni, Inno*

Bibliografia: *Il teatro musicale contemporaneo*, a cura di Rossana Dalmonte, «il Verri», VIII serie, n. 5-6, marzo-giugno 1988 (una scelta di saggi); *Scritti critici sul teatro per musica di Luigi Nono, Luciano Berio, Domenico Guaccero, Sylvano Bussotti, Petrassi*, a cura di Enzo Restagno, Torino, EDT, 1986 (una scelta di saggi); *Goffredo Petrassi scritti e interviste*, a cura di Raffaele Pozzi, Milano, Suvini Zerboni, 2008 (una scelta di scritti)

N.B. La bibliografia qui segnalata verrà ulteriormente integrata nel corso delle lezioni.

Metodologia della critica musicale
(DISCAM)

Gli scritti critici di Robert Schumann; Fedele d'Amico critico e musicologo.

Bibliografia: ROBERT SCHUMANN, *La musica romantica*, Milano, Mondadori, 1958; FEDELE D'AMICO, *I casi della musica*, Milano, ilSaggiatore, 1962; FEDELE D'AMICO, *Un ragazzino all'Augusteo*, Torino, Einaudi, 1991 (una scelta di saggi dai due volumi).

Organologia
(DISCAM)

Fondamenti storico-teorici della disciplina; gli strumenti concertanti dentro l'opera; ottoni e complessi bandistici fuori e dentro l'opera.

Bibliografia: CURT SACHS, *Storia degli strumenti musicali*, Milano, Mondadori, 1980; SAMUEL ADLER, *Lo studio dell'orchestrazione*, trad. it., Torino, EDT, 2008; ALESSANDRO VESSELLA, *Studi di strumentazione per banda*, Milano, Ricordi,

N.B. La bibliografia qui segnalata verrà ulteriormente integrata nel corso delle lezioni.

Iconografia musicale
(DISCAM)

Iconografia del teatro per musica: le disposizioni sceniche; bozzetti di scena e dei costumi in alcune collezioni librerie nazionali; la regia lirica secondo Jean Pierre-Ponnelle (1932-1988), due casi di studio: *Rigoletto, Tristano e Isotta*.

Bibliografia: Mercedes Viale Ferrero, *Luogo teatrale e spazio scenico*, in *Storia dell'opera italiana: La spettacolarità*, vol. V, a cura di Lorenzo Bianconi e Giorgio Pestelli, Torino, EDT, 1988
N.B. La bibliografia qui segnalata verrà ulteriormente integrata nel corso delle lezioni.



SANTA CECILIA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI ROMA

*MANIFESTO DELL'AREA
STORICO-MUSICOLOGICA*

Anno Accademico 2022/23