

Conservatorio di musica Santa Cecilia
Dipartimento di Didattica della Musica e dello Strumento
Psicologia della musica – 6 cfa
Prof.ssa Franca Ferrari

Obiettivi del corso

Acquisizione di conoscenze e riferimenti a teorie e correnti di ricerca su alcuni temi nodali della letteratura recente in psicologia della musica, selezionati anche con riferimento all'allegato A del dm 616/2017

Contenuti – Problemi oggetto della verifica scritta

(due quesiti a scelta, estratti il giorno dell'esame, da preparare a partire dai documenti in formato digitale disponibili fino a marzo 2023 all'indirizzo

<https://drive.google.com/drive/folders/1LiBMus8dcqK3kVwKBBYrRK7MjVFqWzRM?usp=sharing>)

1. Musicalità: ipotesi esplicative nella ricerca psicologica
2. Intelligenza / Intelligenza musicale
3. Musica e neuroscienze: aree cerebrali coinvolte nella performance musicale
4. *Communicative musicality*: la musica è il suono dell'Essere Umani
5. Sintonizzazione affettiva e interazioni musicali adulto – bambino
6. Dialogo sonoro, rispecchiamento, identità
7. *Body – mind*: connessioni tra mente e corpo nell'esperienza musicale
8. Identità musicale: definizione, risorse, problemi

Riferimenti bibliografici

- ADDESSI Anna Rita, “Il progetto MIROR: Musical Interaction Relying On Reflection”,
<http://www.mirrorproject.eu/>; <https://www.docsity.com/it/addessi-la-piattaforma-mirror-proposte-didattiche-per-la-creativita-musicale-e-motoria-in-ambienti-riflessivi/4246086/>.
- BAMBERGER Jeanne, *Discovering the Musical Mind: A View of Creativity as Learning*, O.U.P., Oxford 2013.
- BARENBOIM D., *La musica sveglia il tempo*, Feltrinelli, Milano 2007.
- DAMASIO Antonio, *L'errore di Cartesio*, Adelphi, Milano 1995.
- DAMASIO Antonio, *Il sè viene alla mente*, Adelphi, Milano 2012.
- DELALANDE Francois, *Le condotte musicali*, CLUEB, Bologna 1985.
- DELALANDE Francois, *La musica è un gioco da bambini*, Franco Angeli, Milano 2001.
- DELALANDE Francois, *La nascita della musica. Esplorazioni sonore nella prima infanzia*, Franco Angeli, Milano 2009.
- DELALANDE Francois, *Dall'infanzia all'adolescenza. Un approccio alla musica attraverso la creazione*. https://creamus.inagrm.com/it/co/Conferenze_Premessa.html
- DE RIU Rosalba, MAZZOLI Franca, *Canzoni per Pico. Esperienze di canto al nido e alla scuola dell'infanzia*, EDT, Torino 2013.
- DEUTSCH Diana, "Memory and attention in music", in M. Critchley, R.A. Henson, *Music and the*

- Brain*, Heinemann, London 1977 (ed. it. 1987): 95-130.
- DOGANNA Fernando, *Le parole dell'incanto*, Franco Angeli, Milano 1990.
- FRESCHI Anna Maria, *Movimento e misura. Esperienza e didattica del ritmo*, EDT, Torino 2006
- FRESCHI Annamaria, "Trangolazioni: neuroni specchio e didattica strumentale in contesti collettivi", *Musica Domani* 173- 2015: pp. 12-23.
- GARDNER Howard, *Formae Mentis. Saggio sulla pluralità dell' intelligenza*, Feltrinelli, Milano, 1993 (1983).
- GORDON Edwin, *Music learning theory*, GIA, Chicago 2007.
- GUERRA LISI Stefania, *Il metodo della globalità dei linguaggi*, Borla, Roma 1997.
- IMBERTY Michel, "Interazioni vocali adulto – bambino e sintonizzazione affettiva", in A.R. Addressi, C. Pizzorno, E. Seritti, *Musica 0-3. Atti del Convegno Nazionale della Società Italiana per l'Educazione Musicale*, EDT, Torino 2007 (CDRom allegato al n. 144 di *Musica Domani*).
- LEVITIN Daniel, *Fatti di musica. La scienza di un'ossessione umana*, Codice, Torino 2008 (2006).
- LEVITIN Daniel, *Il mondo in sei canzoni*, Codice, Torino 2009 (2008).
- LOPEZ Luisa, FLAUGNACCO Elena, "Musica e sviluppo cognitivo", in F.Ferrari, G. Santini, a cura di, *Musiche inclusive*, Universitalia, Roma 2014: pp. 37-48; ora al link <https://it.scribd.com/document/454227920/Lopez-Flaunacco-2014>.
- LUCCHETTI S., FERRARI F., FRESCHI A.M., *Insegnare la musica. Guida all'arte di comunicare con i suoni*, Carocci, Roma, 2011.
- MEYER Leonard.B., *Emozione e significato nella musica*, Il Mulino, Bologna, 1993 (1957).
- NATTIEZ J. Jacques, "La narratività della musica: narrazione o proto-narrazione?", in Baroni M., a cura di, *L'ascolto a scuola*, Universitalia, Roma 2013: pp. 9.32.
- PARNCUTT Richard, McPHERSON Gary, *The Science and Psychology of Music Performance*, O.U.P., Oxford 2002.
- PATEL Aniruddh, *La musica, il linguaggio e il cervello*, Giovanni Fioriti, Roma 2007.
- PATEL Aniruddh, "Why would musical training benefit the neural encoding of speech? The OPERA hypothesis", <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2011.00142/full..>
- PERETZ Isabelle, "La musica e il cervello", in *Enciclopedia della Musica. Vol. II Il sapere musicale*, Einaudi, Torino 2002: pp. 241-270.
- RAIPLAY, <https://www.raisplay.it/video/2021/03/Che-ci-faccio-qui---Giulia-e-Giulia---29-03-2021-97eb1343-be47-4c64-86f7-8f915935b78d.html>.
- RIZZOLATTI Giacomo, SINIGAGLIA Corrado, *So quel che fai. Il cervello che agisce e i neuroni specchio*, Cortina, Milano 2006. Cfr. <https://www.youtube.com/watch?v=02szjHTch98&t=3s>.
- SACKS Oliver, *Musicofilia*, Adelphi, Milano 2008 (2007).
- SCARDOVELLI Mauro, *Il dialogo sonoro*, Cappelli, Bologna 1992, ora in http://www.mauroscardovelli.com/MT/Musicoterapia/Dialogo_sonoro.html.
- SCHÖN Daniele e Altri, *Psicologia della musica*, Carocci, Roma 2007.
- SCOLAMACCHIA Elisabetta, "Musica e risposta neurale", *MedicItalia* 2014, <https://www.medicitalia.it/blog/psicologia/5268-musica-e-risposta-neurale.html>.
- SLOBODA John, *La mente musicale*.,Il Mulino, Bologna 1988 (1985).
- SLOBODA John, "Doti musicali e innatismo", in *Enciclopedia della Musica. Vol. II Il sapere musicale*, Einaudi, Torino 2002: pp. 509-529.
- SORBI Sandro, "Come fa il cervello ad apprendere atti motori complessi?", in A.M. Freschi, a cura di, *Insegnare uno strumento*, EDT, Torino 2002: pp.16-42.
- STERN Daniel, *Il mondo intrapersonale del bambino*, Bollati Boringhieri, Torino 1987 (1985)
- TAFURI Johannella, *Nascere musicali*, EDT, Torino 2007.
- TAFURI Johannella, McPHERSON Gary., *Orientamenti per la didattica strumentale. Dalla ricerca all'insegnamento*, L.I.M., Lucca 2008.
- TREVARTHEN Colwin, "La musica è il suono dell'essere umano", *Musica Domani* 170- 2014: pp 10-13.
- VITALI Maurizio, *Suoni con me. Dialoghi sonori nella prima infanzia*, Franco Angeli, Milano

2018; cfr. <https://www.musicheria.net/rubriche/notizie/2172-suoni-con-me-il-dialogo-sonoro-dalla-prima-infanzia>.

VYGOTSKIJ Lev, *Il processo cognitivo*, Bollati Boringhieri, Torino, 1989 (1978).

WATZLAWICK Paul, BEAVIN Janet H., JACKSON D., *Pragmatica della comunicazione umana*, Astrolabio, Milano 1971 (1967).

WELCH Graham F., "Il potere della musica nello sviluppo del bambino", in

http://video.indire.it/indicazioni/seminari_tematici/Bologna_Apprendimento/materiali/06_welch.pdf.

FF, 23 maggio 2022.