

Conservatorio Santa Cecilia – Dipartimento Dida.Mu.St

PEDAGOGIA DELLA MUSICA (6 cfa) Prof.ssa Franca Ferrari

Obiettivi del corso

Acquisire modelli teorici e operativi della letteratura pedagogica e didattica sulla musica, utili a progettare, allestire e valutare ambienti per l'insegnamento/apprendimento musicale in diversi contesti, anche con riferimento all'all.A del dm 616/17 e al programma di concorso descritto nell'all A del dm 201/20

Metodologia del corso

Interfaccia prassi-teoria-prassi, con lezioni frontali a distanza supportate da dispense in formato digitale, alternate a episodi di laboratorio musicale online. Il corso prevede 30 ore di attività didattica più una verifica finale, realizzata attraverso la presentazione di rielaborazioni scritte dei modelli teorici e operativi forniti durante le lezioni. L'accesso all'esame presuppone la frequenza dell'80% delle ore di lezione.

Modalità di verifica

Prova scritta su due - a sorte- dei temi elencati di seguito, preparati con l'aiuto dei materiali raccolti all'indirizzo https://drive.google.com/drive/folders/1MbLSsfVAPitC2fnLiGiUu_RoQ110FNJ?usp=sharing

1. Pedagogia e didattica del suono / del ritmo

Allega un progetto didattico che hai ricavato dallo schema a tre colonne e due (tre) fasi progettuali costruito durante il corso (file "Traccia lezioni 1-4 pedagogia della musica.pdf"). Presenta e commenta il progetto, eventualmente aiutandoti con le letture suggerite (LUCCHETTI, FERRARI, FRESCHI 2012), al fine di dimostrare i modelli teorici e operativi di cui disponi sul tema in oggetto.

2. Pedagogia e didattica della melodia/ della forma

Allega un progetto didattico che hai ricavato dallo schema a tre colonne e due (tre) fasi progettuali costruito durante il corso (file "Traccia lezioni 1-4 pedagogia della musica.pdf"). Presenta e commenta il progetto, eventualmente aiutandoti con le letture suggerite (LUCCHETTI, FERRARI, FRESCHI 2012), al fine di dimostrare i modelli teorici e operativi di cui disponi sul tema in oggetto.

3. Traguardi di competenza nell'insegnamento / apprendimento musicale

Illustra il tema in oggetto con riferimento (a) alle *Indicazioni nazionali per il curricolo del ciclo primario*, sintetizzate nel quadro didattico www.musicascuola.indire.it, (b) alla modellizzazione – personale o di gruppo - di uno dei video esaminati durante il corso.

4. Laboratori musicali per l'inclusione.

Modelli teorici (cfr. Chiappetta Cajola 2014 e Ferrari 2018) e operativi (cfr i video "Buutuulumani" (E. Strobino 2007, nel drive del corso), "Diverso non stona" (<https://www.youtube.com/watch?v=BbLw1dOz2rc>) e altri).

5. Pedagogia musicale interculturale.

Riflessione e ricerca personale in rete su multicultura/ VS intercultura. Fai riferimento ai progetti osservati e modellizzati durante il corso ("Buutuulumani" - E. Strobino 2007, Laboratorio Tarantelle del Gargano - LM Viterbo 2022) oltre che, se vuoi, a tuoi progetti personali.

6. Metodologie didattiche e strumenti compensativi per l'insegnamento / apprendimento musicale. Didattica frontale /VS/ didattica laboratoriale, *creative learning*, E.A.S.,...: esempi di dispositivi con cui "arredare" il tempo / spazio dell'interazione didattica. (cfr. la presentazione di F. Pilotti e il suo intervento nel video della lezione del 28 aprile).

7. Educazione musicale, ambiente e nuove tecnologie. Partire dalla modellizzazione del video di Enrico Strobino (2015) *Ascoltare il paesaggio* (<https://www.youtube.com/watch?v=ILKZ55emDRg&t=2s>). Cfr anche, per approfondire, le playlist con cui i rispettivi docenti- autori spiegano i progetti *Paesaggi sonori del 900* (Maurizio Vitali 2017) e *Soundscape*s (Roberto Agostini 2017), nel portale https://musicascuola.indire.it/index.php?action=buone_pratiche).

8. Modelli di progettazione didattica - Allega e commenta brevemente lo schema di un progetto didattico modellizzato o ideato, individualmente o col tuo gruppo, durante il corso.

Biblio -sitografia di riferimento

DOCUMENTI, SAGGI E ARTICOLI

M. BALDACCI (2005), «Il laboratorio come strategia didattica», *Bambini pensati, Newsletter n 4*: 1-6 [in rete].

L. CHIAPPETTA CAJOLA (2014), «Fondamenti teorici e operativi per una didattica dell'inclusione», in F. Ferrari, G. Santini, *Musiche inclusive*, Universitalia, Roma: pp. 11 – 36 [nel drive google].

F. FERRARI (2002), *Giochi d'ascolto. L'ascolto musicale come tecnica di animazione*, Franco Angeli, Milano [Anteprima in Google books] .

F. FERRARI (2018),«Ambienti musicali inclusivi: due indicazioni», in *Musica Domani* 178: pp. 73-75 [nel drive google].

F. FERRARI (2020), «Insegnare la musica: arte del design, assi di risonanza, impalcature per lo sviluppo», in *Musica Domani* 183: pp. 7-17 [nel drive google].

MIUR (2012), Indicazioni per il curricolo del ciclo primario
<http://www.indicazioninazionali.it/2018/08/26/indicazioni-2012/>.

INDIRE (2018), Musicascuola / Quadro didattico e linee guida
http://www.musicascuola.indire.it/index.php?action=vedi_pagina&id=1422.

R. MURRAY SCHAFER (1998), *Il paesaggio sonoro*, LIM, Lucca (Ricordi, Milano 1985).

S. LUCCHETTI, F. FERRARI, A.M. FRESCHI (2012), *Insegnare la musica. Guida all'arte di comunicare con i suoni*, Carocci, Roma.

J. PAYNTER, P. ASTON, *Suono e silenzio. Progetti di musica creativa per la scuola*, E.R.I., Torino [nel drive google].

H. ROSA (2020), *Pedagogia della risonanza*, Scholè, Brescia.

PROGETTI ESEMPLARI

E. STROBINO, *Buutulumani*. In *Dum dum tak. I colori del ritmo*, Progetti sonori, Mercatello s.M. (PU) 2007: pp. 60-4 [traccia video dal dvd allegato al volume nel drive google]

E. STROBINO, *Ascoltare il paesaggio* (a proposito di didattica musicale ed educazione ambientale)
<https://www.youtube.com/watch?v=ILKZ55emDRg&t=39s>

M. PENZO, *Diverso non stona* (a proposito di didattica musicale inclusiva)
<https://www.youtube.com/watch?v=BbLw1dOz2rc&t=58s>

IC Pino torinese - Il monile peruviano. Attività musicali nell'ambito del dm8/11.
<http://www.pinoscuola.edu.it/index.php/indirizzo-musicale/191-video-dm8-musica-nella-scuola-primaria?layoutWidth=fixed>

INDIRE - Musicascuola / Buone pratiche (laboratori didattico musicali selezionati con bando nazionale)
http://www.musicascuola.indire.it/index.php?action=buone_pratiche

Cfr soprattutto:

Battimani (E. Strobino)

Danze di Adolescenti (L. Izzo)

Forsennata gridava (A. Anceschi)

Impertinenze (A. Anceschi)

MusicAPP (E. Strobino)

Musica enigmatica (L. Izzo)

Musica per l'Italiano come L2 (G. Santini)

Paesaggi sonori del 900 (M. Vitali)

Ricerca il Palestrina (E. Corsi)

Soundscapes (R. Agostini)

Sud-Orff (E. Danzi)

Suonando Kandinsky (M.M. Erman)

...

FF, 19 maggio 2022