

## DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE

### SCUOLA DI CANTO

### TRIENNIO SUPERIORE DI I LIVELLO

#### Esame di ammissione al 1° anno

(Il candidato dovrà presentarsi con il proprio pianista)

- 1 - Esecuzione di scale e arpeggi.
- 2 - Esecuzione di un solfeggio vocalizzato o pronunciando il nome delle note, estratto a sorte fra 4 presentati, scelti dai metodi:
  - A. BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro 2°, Ed. Cottrau 2062
  - G. CONCONE 25 lezioni op.10 (sop., ten., mezzosop.)
  - G. CONCONE 25 lezioni op.10 (baritono, basso)
  - G. CONCONE 40 lezioni per baritono o basso op.17
  - A. GUERCIA L'arte del canto parte II, Milano Ricordi 1555, dal n°6
  - L. LABLACHE Vocalizzi per basso, contr. e mezzosop. Parte, I
  - G. B. LAMPERTI Solfeggi per basso, parte II
  - MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte, parte III
  - G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci
  - E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 per sop., mezzosop. o ten., Milano Ricordi
  - E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 per contr., barit. o basso, Milano Ricordi
  - PANSERON dai 36 vocalizzi in calce, dal n°11 per mezzosoprano "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano". Ed. F. Lucca (Milano) o E.R.109532
  - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore, dal n°11
  - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, seconda serie: 50 solfeggi per alto o basso, dal n°11
  - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°11
  - C. SEIDLER L'arte del cantare (II e III parte)
  - F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°26
  - N. ZINGARELLI Solfeggi per voce di basso, ed. 16448 Milano - Lucca, n° 9,13,14,17
- 3 - Esecuzione di un'aria da camera scelta dalla commissione fra 2 presentate, tratte dal repertorio antico, classico, romantico, di cui un Lied, mélodie o romanza.
- 4 - Esecuzione di un'aria d'opera scelta dalla commissione, fra 2 presentate, tratte dal repertorio internazionale, possibilmente di epoche e stili diversi.
- 5 - Lettura a prima vista cantata di un brano musicale, pronunciando il nome delle note.

EVENTUALE COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE A DISCREZIONE DELLA COMMISSIONE

N.B: tutti i brani andranno eseguiti in lingua originale e quello operistico a memoria. Il repertorio con orchestra (opere, oratori, cantate, messe e simili) andrà eseguito nella tonalità originale. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Programma d'esame**

- 1- Esecuzione di scale e arpeggi.
- 2- Esecuzione di uno studio classico vocalizzato o pronunciando il nome delle note estratto a sorte fra 2 presentati, scelti tra i seguenti testi:
  - F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474. Ed. Schirmer- New York London, Parte IV
  - G. APRILE 36 esercizi per sop., ten., alto o bar.
  - M. BORDOGNI 24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci, Milano Ricordi 1566
  - M. BORDOGNI 24 nouvelles vocalises per mezzosop. o contralto, ed. Peters 2255 (o 6938)
  - A. BUSTI Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro III e IV
  - B. CARELLI L'ARTE DEL CANTO, vol. VI, dal n°6
  - G. CONCONE 25 lezioni op.10 (sop., ten., mezzosop.)
  - G. CONCONE 25 lezioni op.10 (baritono, basso)
  - G. CONCONE 15 vocalizzi op. 12 per soprano o mezzosoprano, Ricordi 1569
  - G. CONCONE 40 lezioni per baritono o basso op.17 dal n°11
  - A. GUERCIA L'arte del canto parte III, Milano Ricordi 1556
  - L. LABLACHE Vocalizzi per basso, contr. e mezzosop. parte II
  - L. LABLACHE 28 esercizi per basso, ed.3261 n° 10,12,13
  - L. LABLACHE 12 vocalizzi per voce di basso, ed. 12566
  - G. B. LAMPERTI Solfeggi per basso, parte III
  - G. B. LAMPERTI Sei Solfeggi e Sei Vocalizzi per tutte le voci
  - M. MARCHESI 24 vocalizzi op.3
  - S. MERCADANTE 12 melodie parte I, I° e II° libro, ed. Ricordi, da 36747 a 36758
  - S. MERCADANTE Studi di canto Ed. Curci 11526
  - G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci, dal n°13
  - G. NAVA Solfeggi per basso parte I
  - G. NAVA Solfeggi per mezzosoprano op. 9 (II e III parte)
  - E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 per sop., mezzosop. o tenore
  - E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 per contr., barit. o basso
  - PANSERON dai 36 vocalizzi del "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano", dal n°21 Ed. Lucca (Milano) o E.R.109532
  - N. PORPORA 25 vocalizzi
  - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore, dal n° 21
  - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, seconda serie 50 solfeggi per alto o basso, dal n° 21
  - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie. 45 solfeggi per il medium della voce, dal n° 21
  - G. ROSSINI Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce agile, Milano Ricordi, solfeggi n°1,2, 3.
  - C. SEIDLER L'arte del cantare, parte III e IV, dal n°21
  - F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°42
  - N. ZINGARELLI Solfeggi per voce di basso, ed. 16448 Milano – Lucca, n°10,11,12,15,16,18
- 3 - Esecuzione di un brano cameristico scelto dalla commissione fra 2 presentati, di cui uno tratto dal repertorio di musica antica italiana o in lingua italiana (esclusi brani tratti da opere) composto entro il 1750, e l'altro tratto dal repertorio internazionale, composto dal 1750 in poi.
- 4 - Esecuzione di un'aria d'opera scelta dalla commissione fra 2 presentate, di cui una di autore italiano preferibilmente con recitativo, e l'altra tratta dal repertorio internazionale composto dal 1600 in poi.
- 5 - Lettura a prima vista cantata di un brano vocale, pronunciando il nome delle note, con accompagnamento pianistico.

NB: tutti i brani andranno eseguiti in lingua originale e quello operistico a memoria. Il repertorio con orchestra (opere, oratori, cantate, messe e simili) andrà eseguito nella tonalità originale. Lo stesso brano potrà essere proposto una sola volta, all'interno delle tre annualità.

**TRIENNIO - II anno di Corso**  
**Programma d'esame**

3

- 1 - Esecuzione di uno studio classico vocalizzato, scelto tra i seguenti testi:
  - A. BETTINELLI 12 Solfeggi progressivi per br. e bs. Ed. Suvini- Zerbini-Milano 4186, dal n°8
  - M. BORDOGNI 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, ed.R..1559 (sop., ten.) Ed. Ricordi
  - M. BORDOGNI 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, ed.R..1560 (mezzosop., ten.) Ed. R.
  - M. BORDOGNI 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, ed.R..1561 (bar., basso) Ed. Ricordi
  - M. BORDOGNI 36 vocalizzi (per tutte le voci nelle ediz. pubbl. per sop., ten., mezzosop., ten., barit., basso)
  - A. BUSTI Studio di canto - Melodie di perfezionamento
  - G. CONCONE 15 vocalizzi op.12, per soprano e mezzosoprano, Ed. Ricordi 1569, dal n°6
  - G. CONCONE 40 lezioni op.17 per basso e baritono, dal n°21. Ed. Ricordi
  - GUERCIA L'arte del canto, parte III, il n°18
  - L. LABLACHE 28 esercizi per basso, ed.3261, dal n°21
  - F. LAMPERTI 6 solfeggi per voce di baritono, ed. R.115383
  - LEO Vocalizzi (rev. Malipiero)
  - B. MARCHISIO Solfeggi della scuola classica napoletana, Ed. Ricordi, Milano
  - S. MERCADANTE 12 melodie parte II libro I° e II°, ed. Ricordi, da 36491 a 36502
  - S. MERCADANTE Studi di canto Ed. Curci 11526
  - W. A. MOZART Solfeggi per soprano, Vienna, Universal Edition
  - G. NAVA Solfeggi per basso, parte II
  - PORPORA 25 vocalizzi, dal n°13
  - H. PANOFKA 12 vocalizzi d'artista op.86 (sop., ten., mezzosop.) E. R. 1574
  - PANSERON dai 36 vocalizzi in calce al "Metodo completo di vocalizzazione" per mezzosoprano, dal n°30. Ed.Lucca (Milano) o E.R.109532
  - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, quarta serie, parte I, 30 solfeggi per soprano o tenore
  - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, quarta serie, parte II, 30 solfeggi per alto o basso
  - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, quarta serie, parte III, 30 solfeggi per mezzosoprano o baritono
  - A. RONCONI Il baritono moderno, 12 vocalizzi, Milano Ricordi 107890
- 2 - Esecuzione di uno studio moderno (dal 1900 in poi) vocalizzato, scelto tra i seguenti testi o fra testi equivalenti i cui autori siano menzionati in enciclopedie musicali:
  - AA.VV. Racc. Ed. RICORDI Vocalizzi nello stile moderno (I e II serie) per ogni registro vocale
  - AA.VV. Racc. Ed. CURCI Antologia di vocalizzi (fasc. I, II, III, IV) per ogni registro vocale
  - AA.VV. Racc. Ed. LEDUC Répertoire moderne de Vocalises - études, per ogni registro vocale, a cura di A.L. Hettich
  - B. BETTINELLI 12 vocalizzi moderni per baritono e basso
  - B. BETTINELLI 20 vocalizzi moderni per soprano o tenore
  - B. BETTINELLI 6 vocalizzi moderno per soprano leggero
  - F. CILEA 3 vocalizzi da concerto, Milano, ed. Ricordi
- 3 - Esecuzione di un brano cameristico dell'800 italiano, o di un'Aria da Concerto in lingua italiana.
- 4 - Esecuzione di un'aria d'opera scelta dalla commissione fra 2 presentate, tratte dal repertorio internazionale composte dal 1750 in poi, di epoche e stili diversi.
- 5 - Esecuzione di un brano tratto dal repertorio Sacro.  
Nel caso di brani tratti da opere che prevedono un organico orchestrale (Messe, Oratori, Cantate ecc.), l'esecuzione dovrà avvenire nella tonalità originale.
- 6 - Lettura a prima vista cantata di un brano vocale in lingua italiana, con accompagnamento pianistico.

NB: tutti i brani andranno eseguiti in lingua originale e quello operistico a memoria. Il repertorio con orchestra (opere, oratori, cantate, messe e simili) andrà eseguito nella tonalità originale. Lo stesso brano potrà essere proposto una sola volta, all'interno delle tre annualità.

**TRIENNIO - III anno di Corso**  
**Programma d'esame**

4

1. Esecuzione di un brano cameristico scelto dalla commissione fra 2 presentati, tratti dal repertorio internazionale, di cui almeno uno di autore e lingua stranieri.
  2. Esecuzione di un brano cameristico o operistico in lingua originale, tratto dal repertorio internazionale composto dal '900 ai nostri giorni.
  3. Esecuzione di 2 arie d'opera di cui una tratta dal repertorio italiano dell'800 e l'altra composta dal 1750 in poi.
  4. Lettura a prima vista cantata di un brano vocale in lingua italiana, con accompagnamento pianistico.
- Prova di cultura: dar prova di conoscere la fisiologia e l'igiene dell'organo vocale, la classificazione delle diverse voci e i rispettivi repertori.

N.B: tutti i brani andranno eseguiti in lingua originale, e quelli operistici a memoria. Il repertorio con orchestra (opere, oratori, cantate, messe e simili) andrà eseguito nella tonalità originale. Lo stesso brano potrà essere proposto una sola volta, all'interno delle tre annualità.

**ESAME DI DIPLOMA DI LAUREA DI I LIVELLO**

Recital libero di non meno di 30 minuti di musica effettiva, di cui almeno 20 minuti di repertorio operistico.

Può prevedere:

- un programma a tema
- un programma misto (brani cameristici, operistici, sacri, operetta ecc.)
  - un programma interamente operistico
  - parte di un ruolo d'opera, anche in un atto, o intermezzi
- la possibilità di eseguire brani d'insieme, con l'ausilio dei partners.

N.B: tutti i brani andranno eseguiti in lingua originale, e quelli operistici a memoria. Il repertorio con orchestra (opere, oratori, cantate, messe e simili) andrà eseguito nella tonalità originale. È prevista la possibilità di riproporre liberamente, brani presentati negli esami precedenti. E' possibile l'esecuzione di brani con interventi strumentali.

*Programma letto, approvato e sottoscritto dai docenti:*

Alessandroni Cinzia, Desideri Carlo, Di Segni Claudio, Ferrante Anna Maria, Parenti Stella, Pavone Maria Chiara, Salucci Emanuela, Sburlati Michela, Valentini Alessandro.

Roma, 15/04/2019