

## Call for Papers

Il Conservatorio di Musica «Santa Cecilia» di Roma organizza un convegno internazionale di studi sulla formazione musicale dell'istituto tra XIX e XX secolo. Il simposio, inoltre, intende valorizzare la figura di Stanislao Falchi, compositore, didatta, e divulgatore musicale, in occasione del centenario della morte.

Il convegno dal titolo:

*La formazione musicale al Conservatorio “Santa Cecilia” tra il XIX e il XX secolo*

si svolgerà nei giorni 15-17 dicembre 2022 presso il Conservatorio «Santa Cecilia» di Roma.

Si invitano gli studiosi interessati a presentare una proposta di relazione che potrà riguardare le seguenti **direttrici di ricerca** afferenti al periodo fra Otto e Novecento:

- La formazione al Liceo e al Conservatorio “Santa Cecilia” anche in relazione al panorama musicale nazionale e internazionale;
- Metodologie didattiche della composizione, repertori vocali e strumentali praticati a Roma anche a confronto con scuole italiane ed estere;
- L’istruzione presso scuole di musica, bande, associazioni musicali e la formazione del Liceo e del Conservatorio “Santa Cecilia”;
- L’istruzione musicale e la carriera femminile a Roma dai banchi alle scene internazionali;
- La vita musicale a Roma al tempo di Stanislao Falchi.

Inviare un **abstract** della lunghezza massima di 30 righe, che sintetizzi i contenuti della relazione.

Inviare inoltre:

- un breve curriculum (max. 15 righe);
- l’elenco delle eventuali attrezzature tecniche richieste per la presentazione;
- i propri recapiti (mail, telefono, indirizzo postale).

La relazione dovrà avere una durata massima di 20 minuti, corrispondenti a un testo di 8 cartelle (16.000 caratteri circa).

Le proposte di relazione dovranno essere inviate via e-mail all’indirizzo

[a.caroccia@conservatoriosantacecilia.it](mailto:a.caroccia@conservatoriosantacecilia.it) **entro il 15 settembre 2022**

Il comitato scientifico del convegno è formato da:

Stefano Campagnolo (Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma)

Antonio Caroccia (Coordinatore dell’area storico-musicologica del Conservatorio «Santa Cecilia»)

Sabine Ehrmann-Herfort (Direttrice della Sezione Storia della Musica del Deutsches Historisches Institut in Rom)

Giancarlo Rostirolla (Presidente dell’Istituto di Bibliografia Musicale)

## Call for Papers

The “Santa Cecilia” Conservatory of Music in Rome is pleased to promote the symposium *Musical training at the “Santa Cecilia” Conservatory from the late 19th to the early 20th century* to be held from Thursday 15 until Saturday 17 December 2022 in Rome, at Santa Cecilia Conservatory.

This conference aims to investigate the musical education programs of the institute from late 19th to the early 20th century and to enhance the composer, teacher and music promoter Stanislao Falchi on the centenary of his death.

The conference committee invites the submissions on the following topics:

- Musical training at the Lyceum and the “Santa Cecilia” Conservatory with regard to larger national and international musical contexts.
- Teaching methodologies for music composing, vocal and instrumental repertoires practiced in Rome compared to Italian and other foreign schools.
- Musical education within formal schools of music, bands, musical associations and training at the Lyceum and the “Santa Cecilia” Conservatory.
- Musical education and the professional life of women in Rome from local venues to international stages.
- The musical life in Rome at the time of Stanislao Falchi.

The official languages of the conference are Italian and English.

Paper proposals (abstract and a short biography) should be sent by email no later than 15<sup>th</sup> September 2022 to [a.caroccia@conservatoriosantacecilia.it](mailto:a.caroccia@conservatoriosantacecilia.it). Please include your name, contact details (e-mail) and your affiliation with your proposal.

The abstract must not exceed 250 words. The duration of the full presentation is limited to 20 minutes + 10 minutes discussion.

The conference program will be announced in early November 2022.

### Conference Committee:

Stefano Campagnolo (Director of the National Central Library of Rome)

Antonio Caroccia (Coordinator of the historical-musicological area of the “Santa Cecilia” Conservatory)

Sabine Ehrmann-Herfort (Director of the Music History Section of the Deutsches Historisches Institut in Rom)

Giancarlo Rostirolla (President of the Institute of Musical Bibliography)