
BIENNIO I

ESAME

Lettura estemporanea di una parte
in chiave di basso e violino

Tutta la I Suite di J. S. Bach

Realizzazione di tema, linea di
basso, accordi ed improvvisazione
su uno standard

Modi della scala Ionica b_6 in tutte
le tonalità

BIENNIO II

ESAME

Lettura estemporanea di una parte
di basso

I Suite ed un'altra Suite a scelta di J.
S. Bach

Realizzazione di tema, linea di
basso, accordi ed improvvisazione
su uno standard

Modi della scala Ionica $b_3 \#_5$ in
tutte le tonalità

Modi della scala Ionica $\#_2$ in tutte
le tonalità



TRIENNIO II

ESAME

Lettura estemporanea di una linea
di basso in $4/4$ e $3/4$ con
abbellimenti

Preludio e un'altra danza dalla I
Suite di J. S. Bach

Realizzazione di tema, linea di basso
ed improvvisazione su uno standard
Modi della scala Ionica b_3 in tutte le
tonalità

TRIENNIO III

ESAME

Lettura estemporanea di una linea
di basso in $4/4$ e $3/4$ con
abbellimenti

Preludio, Allemanda e un'altra danza
dalla I Suite di J. S. Bach

Realizzazione di tema, linea di basso
ed improvvisazione su uno standard
Modi della scala Ionica $b_3 b_6$ in
tutte le tonalità



CATTEDRA DI CONTRABBASSO JAZZ ESAMI



TRIENNIO 1

ESAME

Lettura estemporanea di una linea
di basso in $4/4$ senza abbellimenti

Prima parte del Preludio dalla I
Suite di J. S. Bach

Realizzazione di una linea di basso
su uno standard in 2 e in 4

Modi della scala Ionica in tutte le
tonalità



TRIENNIO I

Costruzione della linea di basso in

2/4 e in 4/4

Gli armonici

Lettura di linee jazz e grooves

Memorizzazione di standards

Tecnica su arpeggi, modi e intervalli
della scala Ionica e sul preludio della

I Suite di J. S. Bach

TRIENNIO II

Costruzione della linea di basso

Lettura di linee jazz e grooves

Memorizzazione di standards

Temi linea ed improvvisazione su
standards

Tecnica su arpeggi, modi e intervalli
della scala Ionica b3 e sulle danze

della I Suite di J. S. Bach

TRIENNIO III

Lettura di parti jazz, latin e grooves

Memorizzazione di standards

Temi, linea ed improvvisazione su
standards

Tecnica su arpeggi, accordi, modi e
intervalli della scala Ionica b3 b6 e
sulla I Suite di J. S. Bach

CATTEDRA DI CONTRABBASSO JAZZ LEZIONI

Sia frontali che di gruppo, si lavora soprattutto sulla solidità ritmica e sull'interplay. E' prevista la presenza di una batteria e di una chitarra nell'economia di musica d'insieme per trio per la pratica delle nozioni impartite. Vengono usate per la lettura anche le parti della big band del conservatorio. La tecnica dell'arco è prevista per i contrabbassisti ma non è materia d'esame. Nell'aula sono a disposizione un amplificatore per basso Aer un amplificatore per chitarra Roland una batteria Tama ed un P.A. di qualità.

BIENNIO I

Lettura di parti jazz, latin e grooves

Memorizzazione di standards

Temi, accordi linea ed

improvvisazione su standards

Floating, 5 e 7/4

Tecnica su arpeggi, accordi, modi e
intervalli della scala Ionica b6 e sulla

I e II Suite di J. S. Bach

BIENNIO II

Lettura di parti jazz, latin e grooves

Memorizzazione di standards

Temi, accordi linea ed

improvvisazione su standards

Floating e tempi composti

Tecnica su arpeggi, accordi, modi e
intervalli della scala Ionica b #5,

Ionica #2 e su 3 Suites di J. S.

Bach

TESTI

J. Viola - Technique of the saxophone

J. S. Bach - Suites per violoncello

O. Stagnaro - The latin bass book

J. Jamerson - Standing in the shadows of
Motown

J. Mehegan - Tonal and rhythmic principles

J. Stinnett - Creating jazz bass lines

R. Carter - Bass Lines

R. Miller - Modal Harmony

F. Mantooth - Chord Changes for the best
known Songs

A. Heacox - Keyboard Training in Harmony

W. Bret - Mel Bay's Complete Book of
Harmony Theory and Voicing

G. Stone - Stick Control