



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 ROMA - Via dei Greci, 18

C.F. 80203690583

Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800 www.conservatoriosantacecilia.it

PROGRAMMA AMMISSIONE
DEL BIENNIO DI
COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA

Requisiti di ammissione e modalità dell'esame di ammissione¹

I requisiti di ammissione precisati nel punto 3 dell'Allegato A del D.M. 8 gennaio n. 1 /AFAM/2004 individuano tipologie diverse di eventuali soggetti richiedenti l'ammissione ai corsi specialistici del biennio, subordinando l'ammissione stessa al superamento di uno specifico esame.

Le tipologie nell'ambito dei requisiti corrispondono a gradi di potenziale preparazione specifica probabilmente non omogenea e questa realtà di fatto obbliga l'Istituzione a modulare l'esame di ammissione in funzione delle tipologie stesse per accertare che "la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello" (Regolamento, Capo II, art. 7), poiché l'eventuale attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto, non potrà, in ogni caso, sopperire alla preparazione professionale di base e giustificare ammissioni inopportune e dannose per gli stessi possibili fruitori.

Si possono prevedere tre tipologie diverse di modalità di esame di ammissione valide per tutti i bienni specialistici in Tecniche compositive:

Tipologia A	Colloquio Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate. Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste. Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.
Tipologia B	1) Esame pratico con prova scritta Tipologia e caratteristiche della prova scritta vengono differenziate a seconda del biennio specialistico richiesto. Vedi bando di ammissione. 2) Colloquio Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate. Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste. Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

¹ Appare opportuno, soprattutto in prima applicazione, operare una preselezione delle domande di ammissione e svolgere un'attività di informazione preventiva nei riguardi dei candidati oggettivamente non in possesso di una preparazione coerente ed adeguata al corso di secondo livello. L'attività di informazione preventiva si giustifica nell'interesse stesso del candidato sprovvisto delle sopraccitate competenze e permette allo studente di rivolgere il proprio impegno verso percorsi opportuni, correlati con le competenze disciplinari e professionali già acquisite. L'attività di preselezione consente all'Istituzione di non gravare le strutture e il personale docente con un numero eccessivo di candidati nella fase delle ammissioni.

Tipologia C	1) Esame pratico con tre prove scritte Tipologia e caratteristiche delle prove scritte vengono differenziate a seconda del biennio specialistico richiesto. Vedi bando di ammissione. 2) Colloquio Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate. Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste. Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.
------------------------------	--

Requisiti di ammissione e modalità dell'esame

REQUISITI	<p>Studenti in possesso del diploma di Composizione e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;</p> <p>Studenti in possesso del diploma accademico di I livello in Composizione conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP.</p>	<p>Studenti in possesso del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti e di uno dei seguenti diplomi di Conservatorio: Direzione d'orchestra, Musica elettronica, Organo e Composizione organistica, Musica corale e Direzione di coro, Strumentazione per banda; oppure in possesso di un altro diploma e contemporaneamente del Compimento medio di Composizione;</p> <p>Studenti in possesso di un diploma accademico di I livello corrispondente alle Scuole sopraccitate conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP;</p> <p>Studenti in possesso di laurea che abbiano conseguito il Compimento medio di Composizione.</p>	<p>*Studenti in possesso di un altro diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;</p> <p>*Studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP in Discipline strumentali o vocali;</p> <p>*Studenti in possesso di laurea o titolo equipollente, che abbiano conseguito come titolo ulteriore un diploma di Conservatorio in discipline strumentali o vocali.</p> <p>*Studenti in possesso di laurea o titolo equipollente</p>
ESAMEITA' DIMODAL	<p>Tipologia dell'esame: A</p>	<p>Tipologia dell'esame: B</p>	<p>Tipologia dell'esame: C</p>
	<p style="text-align: center;">Colloquio</p> <p>Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate. Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste. Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p>	<p style="text-align: center;">Esame pratico con prova scritta Tempo previsto: 12 ore</p> <p style="text-align: center;">Prova scritta: Elaborato di orchestrazione, Trascrizione per orchestra di un brano originale per pianoforte.</p> <p style="text-align: center;">Colloquio</p> <p>Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate. Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste. Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p>	<p style="text-align: center;">Esame pratico con tre prove scritte Tempo previsto: 12 ore</p> <p>1) Prima prova: Fuga vocale a 4 voci <i>oppure</i> Fuga strumentale a 4 parti in stile bachiano <i>oppure</i> Madrigale rinascimentale su incipit e testo dato.</p> <p>2) Seconda prova: Elaborato di orchestrazione, Trascrizione per orchestra di un brano originale per pianoforte;</p> <p>3) Terza prova: Elaborato di analisi.</p> <p style="text-align: center;">Colloquio</p> <p>Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate. Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste. Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p>