

**1) Be bop:**

Indicare brevemente le caratteristiche più rilevanti, a vostro parere, di questo stile jazzistico, ricordando i nomi dei musicisti di maggiore rilevanza di quel periodo, il contesto storico e culturale e nominando alcune registrazioni discografiche realizzate in quegli anni.

2) Indicare almeno 3 brani jazz standard composti sulla griglia di accordi di "I Got Rhythm" di George Gerswhin

3) Scrivere la sequenza di accordi-tipo di un blues be-bop in Fa (es. Blues for Alice)


4) Scrivere l'organico e i nomi dei musicisti con i quali Miles Davis incise il celebrato disco "Kind Of Blue" nel 1959

5) Indicare l'autore (anche solo della musica) e la forma del chorus (vale a dire il numero di battute e la loro suddivisione ai fini dello sviluppo di un assolo improvvisato), dei seguenti brani:

**All The Things You Are**

**Confirmation**

**Ramblin'**

**6)** Scrivere il significato delle seguenti espressioni, normalmente usate nel jazz, che possiamo trovare in partiture, arrangiamenti o utilizzare per definire l'andamento di un pezzo

*Vamp*

*Chorus*

*Head Arrangement*

*Harmon Mute*

*Even Eight*

**7)** Scrivere la formazione-tipo di una big band, indicando il numero di strumenti che, normalmente, compongono ogni sezione ed eventuali varianti se conosciute.

13 (#11)

5 BbMIN7

8) trasportare il brano precedente per saxofono tenore in Bb, verificando e segnando correttamente anche l' armatura in chiave e gli accordi

13

17

9) scrivere un semplice "riff" sugli accordi dati

med swing

29 C7 Bb7 C7 Bb7

2 10) trasportare il brano seguente (**Soft Wind**) in una tonalità praticabile e scrivere un'armonizzazione per tre tromboni

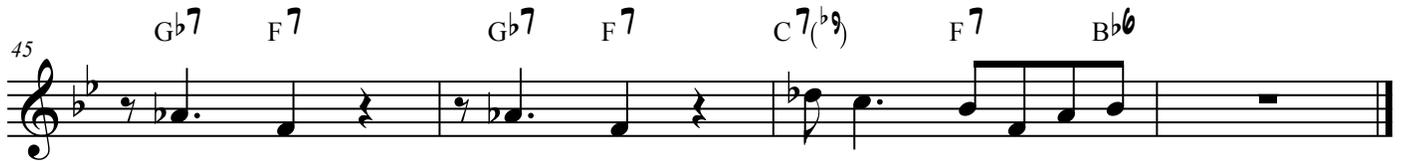
B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 E $\flat$ 7



39 B $\flat$ 6 G7



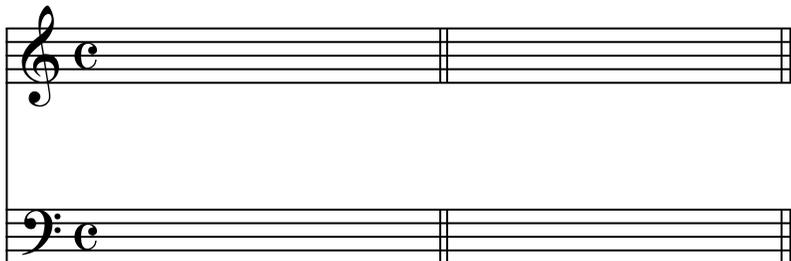
45 G $\flat$ 7 F7 G $\flat$ 7 F7 C7( $\flat$ 9) F7 B $\flat$ 6



N.B. utilizzare le pagine pentagrammate accluse

11) sviluppare a 5 parti e con almeno due diverse disposizioni l'accordo seguente:

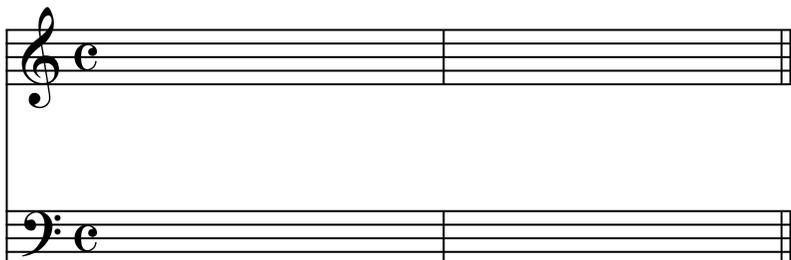
**G7(#5b9)**



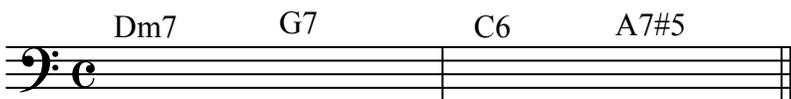
12) scrivere una scala superlocria di F



13) scrivere l'estensione di un sax contralto in note reali



14) scrivere una semplice linea di basso "walking" (in 4) sugli accordi dati



15) sviluppare gli accordi dati con un voicing a scelta per disposizione e numero di parti

