

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA DI CANTO	
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	
Requisiti di accesso	<p>Possono accedere al corso, previo superamento di un esame di ammissione:</p> <ul style="list-style-type: none">- gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;- gli studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP;- gli studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente;- gli studenti in possesso di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo, <p>Il corso è a numero programmato e l'ammissione alla frequenza avviene sulla base del numero dei posti individuati come disponibili</p>
Obiettivi formativi	<p>Il corso sperimentale per il conseguimento del DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO, ad indirizzo interpretativo, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'interpretazione, con riguardo alle prassi esecutive e ai repertori solistici e d'insieme, anche attraverso attività formative di approfondimento nelle aree teorico -analitica e musicologica. Si fornisce allo studente una ulteriore possibilità di arricchire, differenziare, personalizzare il percorso di studi e la sua formazione specifica attraverso la previsione di attività elettive, negli ambiti delle attività formative di base e integrative o affini. Viene prevista anche la possibilità di approfondimento delle competenze informatiche e linguistiche. Le attività di tirocinio relative all'indirizzo interpretativo, permettono inoltre allo studente la possibilità di esibirsi, in esecuzioni da solista, in ensemble o in orchestra.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Canto solista- Canto in gruppi da camera e polifonici- Canto per il teatro musicale

Conservatorio Santa Cecilia di Roma – Corso per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Piano dell'offerta didattica						PRIMA ANNUALITÀ			SECONDA ANNUALITÀ		
tipologia delle attività formative	area disciplinare	settore artistico disciplinare	CFA settore	campo disciplinare	modalità	ore lezione	CFA	val.	ore lezione	CFA	val.
DI BASE da 10 a 15 crediti per ogni annualità	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	5	Storia della musica	C	30	5	ID			
		CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	5	Storia del teatro musicale					30	5	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI	10	Analisi musicale	C	30	5	ID	30	5	E
		(*)	(*)	5	Attività elettiva	(*)				(*)	5
						Totale	10		Totale	15	
						Totale crediti attività formative DI BASE			25		
CARATTERIZZANTI I annualità da 25 a 35 crediti II annualità da 20 a 35 crediti	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	40	Canto rinascimentale e barocco	I	30	20	E	30	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	DOMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	10	Musica d'insieme per strumenti antichi	L	45	5	ID	45	5	E
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA	5	Arte scenica	G	30	5	E			
						Totale	30		Totale	25	
						Totale crediti attività formative CARATTERIZZANTI			55		

Conservatorio Santa Cecilia di Roma – Corso per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Piano dell'offerta didattica						PRIMA ANNUALITÀ			SECONDA ANNUALITÀ		
tipologia delle attività formative	area disciplinare	settore artistico disciplinare	CFA settore	campo disciplinare	modalità	ore lezione	CFA	val.	ore lezione	CFA	val.
INTEGRATIVE E AFFINI I annualità da 10 a 20 crediti II annualità da 5 a 15 crediti	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	5	Paleografia musicale	C	30	5	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	5	Prassi esecutiva del basso continuo	I	15	5	E			
	(**)	(**)	10	Attività elettiva	(**)				(**)	5	ID
						Totale	10		Totale	5	
						Totale crediti attività formative AFFINI E INTEGRATIVE		15			
ULTERIORI o ALTRE da 5 a 15 crediti per ogni annualità	(***)	(***)	10	Stage e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	(***)	(***)	5	ID	(***)	5	ID
	Discipline della mus. el. e delle tecn. del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	5	Informatica musicale OPPURE	C	30	5	ID			
	Discipline linguistiche	CODL/01 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		Lingua italiana per stranieri OPPURE	C	30					
		CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA		Lingua straniera comunitaria OPPURE	C	30					
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO		Tirocinio relativo all'indirizzo	L	60					
						Totale	10		Totale	5	
						Totale crediti attività formative ULTERIORI o ALTRE		15			

Conservatorio Santa Cecilia di Roma – Corso per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Piano dell'offerta didattica					SECONDA ANNUALITÀ	
tipologia delle attività formative	area disciplinare	settore artistico disciplinare	CFA settore	prova d'esame	CFA	val.
PROVA FINALE	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	10	Prova pubblica di esecuzione	10	E
					Totale	10
Totale crediti attività formative per la PROVA FINALE					10	
					Totale crediti PRIMA ANNUALITÀ	60
					Totale crediti SECONDA ANNUALITÀ	60
					Totale crediti BIENNIO	120
Modalità di svolgimento delle attività formative Il numero delle ore di lezione indicate fa riferimento alla frequenza dello studente I = INDIVIDUALE C = COLLETTIVA G = PER INSIEMI O PER GRUPPI L = LABORATORIO					Percentuale delle ore di lezione per credito formativo Arte scenica 24% Storia della musica e St. del teatro musicale 24% Analisi musicale 24% Canto rinascimentale e barocco 6% Musica d'insieme per strumenti antichi 36% Prassi esecutive del basso continuo 12% Paleografia musicale 24% Informatica musicale 24% Lingua italiana 24% Lingua comunitaria 24% Tirocinio relativo all'indirizzo 48%	
Modalità di valutazione al termine di ogni attività formativa ID = valutazione con giudizio di idoneità attribuito dal docente E = valutazione in trentesimi attribuita da una commissione a seguito di esame						
(*) Lo studente potrà inserire, previa approvazione del piano di studio, attività formative attivate dall'Istituzione e ricomprese nelle attività formative DI BASE (**) Lo studente potrà inserire, previa approvazione del piano di studio, attività formative attivate dall'Istituzione e ricomprese nelle attività formative INTEGRATIVE O AFFINI (***) Lo studente potrà inserire stage e attività formative A SUA SCELTA, anche esterne						