

Call for Papers

Il Conservatorio di Musica «Santa Cecilia» di Roma organizza un convegno internazionale di studi sulla formazione musicale dell'istituto tra XIX e XX secolo. Il simposio, inoltre, intende valorizzare la figura di Stanislao Falchi, compositore, didatta, e divulgatore musicale, in occasione del centenario della morte.

Il convegno dal titolo:

La formazione musicale al Conservatorio “Santa Cecilia” tra il XIX e il XX secolo

si svolgerà nei giorni 15-17 dicembre 2022 presso il Conservatorio «Santa Cecilia» di Roma.

Si invitano gli studiosi interessati a presentare una proposta di relazione che potrà riguardare le seguenti **direttrici di ricerca** afferenti al periodo fra Otto e Novecento:

- La formazione al Liceo e al Conservatorio “Santa Cecilia” anche in relazione al panorama musicale nazionale e internazionale;
- Metodologie didattiche della composizione, repertori vocali e strumentali praticati a Roma anche a confronto con scuole italiane ed estere;
- L’istruzione presso scuole di musica, bande, associazioni musicali e la formazione del Liceo e del Conservatorio “Santa Cecilia”;
- L’istruzione musicale e la carriera femminile a Roma dai banchi alle scene internazionali;
- La vita musicale a Roma al tempo di Stanislao Falchi.

Inviare un **abstract** della lunghezza massima di 30 righe, che sintetizzi i contenuti della relazione.

Inviare inoltre:

- un breve curriculum (max. 15 righe);
- l’elenco delle eventuali attrezzature tecniche richieste per la presentazione;
- i propri recapiti (mail, telefono, indirizzo postale).

La relazione dovrà avere una durata massima di 20 minuti, corrispondenti a un testo di 8 cartelle (16.000 caratteri circa).

Le proposte di relazione dovranno essere inviate via e-mail all’indirizzo

a.caroccia@conservatoriosantacecilia.it **entro il 15 settembre 2022**

Il comitato scientifico del convegno è formato da:

Stefano Campagnolo (Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma)

Antonio Caroccia (Coordinatore dell’area storico-musicologica del Conservatorio «Santa Cecilia»)

Sabine Ehrmann-Herfort (Direttrice della Sezione Storia della Musica del Deutsches Historisches Institut in Rom)

Giancarlo Rostirolla (Presidente dell’Istituto di Bibliografia Musicale)