

FEDERICO DEL SORDO
Curriculum vitæ
Aggiornato al 10 giugno 2022

Federico Del Sordo (Prof., MA, PhD) ha compiuto gli studi musicali (diploma in pianoforte, organo, composizione, musica sacra, direzione di coro) parallelamente a quelli universitari (Laurea specialistica in Sociologia conseguita presso l'Università Sapienza di Roma, perfezionamento in movimenti religiosi [Sapienza], Master in *Peace keeping and security studies* [Roma Tre], Dottorato di ricerca con tesi in Musicologia [Università degli Studi di Teramo]).

Svolge un'intensa attività concertistica quale organista e continuista. Ha suonato per importanti associazioni in Italia (Accademia di Santa Cecilia, Autunno musicale di Como, Barattelli, Ente Arena di Verona, Accademia Chigiana di Siena, Concerti della Cassa di Risparmio a Firenze ecc.) e all'estero (Praga, Cracovia, Augsburg, Maribor, Weißenhorn, Oxford, Madrid, Swansea, Neath, Rhodos, Rzeszów, Damme, Basel, Neustift, Copenhagen, Sion, Morelia, Wrocław, Colima, New York, San Lorenzo del El Escorial, Roggenburg, Langenau, Palma de Mallorca, Hellerup, Bruxelles, Lisboa, Muraz, Grimentz, Wolsztyn, Poznan, Freden, Vestervig, Ourense, Rodos, ecc.).

Contemporaneamente, si dedica alla ricerca nel campo delle scienze sociali e in quello della musicologia con particolare riferimento alla musica dell'epoca barocca) e ha al suo attivo numerose pubblicazioni (sei monografie, quattro miscellanee e numerosi articoli). In particolare, il teso *Sociologia della musica urbana* (Meltemi, Roma 2006) e *Utile Dulci* (Philos, Roma 2002) sono stati ampiamente utilizzati come libri di testo universitari. *Il cantore addottrinato nel canto fermo* (Armelin, Padova 2017, già alla seconda ristampa), attualmente rappresenta il più vasto studio mai pubblicato sul Canto fermo (3 voll., 1050 pagg.).

Ha tenuto corsi di interpretazione in Italia (Associazione Musica Rara di Napoli, Scuola Tomás Luis de Victoria di Roma, Corsi di interpretazione della musica antica di Città della Pieve, Estate a Norcia, ecc.) e all'estero (presso la Universidad Nacional Autónoma de México, la Eesti Muusika ja Teatriakadeemia di Tallinn in Estonia, il Departamento Episcopal de Música Litúrgica di Morelia in Messico, il Conservatorio de Música di Celaya, sempre Messico, il Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria in Spagna, la Musikschule di Langenau in Germania, L'Universidad de Guanajuato, ancora Messico). Ha inciso diversi CD per Pentaphon, Camerata, Fonit Cetra, Melos antiqua, Fons Musicae, Brilliant Classics e altre etichette (più di 30 CD). Attualmente collabora assiduamente con la Brilliant Classics; le sue produzioni hanno ricevuto numerosi apprezzamenti e riconoscimenti da parte della critica nazionale e internazionale (Fanfare, Early music Review, Diapason): in particolare è considerato uno dei massimi esperti al mondo in *alternatim* per organo, in virtù delle incisioni che ha realizzato in collaborazione con Alberto turco e la Nova Schola Gregoriana di Verona. Autore di oltre 700 trasmissioni radiofoniche (RAI), è stato professore a contratto per dieci anni all'Università La Sapienza (, Semiologia della musica, Sociologia della musica) e per tre anni presso l'Università Roma Tre (Sociologia delle sette religiose). Attualmente è docente titolare di prima fascia presso il conservatorio S. Cecilia e professore associato (a contratto, con *nulla osta*) al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Federico Del Sordo

