

**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA**  
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583  
Tel. 06 36001719 Fax. 0636001800 www.conservatoriosantacecilia

**CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Verbale della riunione del 28 Novembre 2013**

L'anno 2013, il giorno 28 del mese di Novembre, alle ore 10 in Roma, al piano terzo aula 9 del Conservatorio Santa Cecilia, si è riunito il Consiglio Accademico, convocato in data 21/11/2013 con prot. 12273/AG1 per discutere il seguente odg:

1. Nomina segretario verbalizzante;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Borse di Collaborazione;
4. Avvio seguenti corsi:
  - 1) Corso di accordatura; 2) Alexander Technique;
5. Approvazione progetti:
  - 1) Ismez/Onlus; 2) Operina: Il Danno e la Luce;
6. Badge;
7. Conferimento incarichi;
8. Calendario Accademico;
9. Riconoscimento crediti;
10. Calendarizzazione della programmazione d'istituto;
11. Abbattimento barriere architettoniche;
12. Varie ed eventuali;
13. Lettura e approvazione verbale della seduta.

La riunione ha inizio alle ore 10,50.

Sono presenti:

M° Alfredo Santoloci	Direttore
M° Benedetto Biondo	Consigliere docente
M° Conti Carla	Consigliere docente
M° Celestino Dionisi	Consigliere docente
M° De Vitto Rocco	Consigliere docente
M° Gasponi Alfredo	Consigliere docente
M° Persichetti Marco	Consigliere docente
M° Pisa Paola	Consigliere docente
M° Sbacco Franco	Consigliere docente
M° Telli Francesco	Consigliere docente

Risultano assenti:

M° Giovannini Riccardo	Consigliere docente
Nanci Enrico	Consigliere studente
Olivanti Enrico	Consigliere studente

## 1) Nomina segretario verbalizzante

Il Direttore chiede di svolgere la funzione di segretario verbalizzante al M° Biondo, che accetta, e si avvale della collaborazione della sig.ra Moretti alla quale subentra durante la riunione la sig.ra Desideri, ambedue componenti del personale amministrativo del Conservatorio.

## 2) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica che in data 3 Dicembre 2013 si svolgerà nella Sala Accademica la manifestazione “Premio Via Vittoria”, dedicato ai migliori studenti diplomati presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia ed il Conservatorio di musica S. Cecilia; per l’occasione sarà presente il M° Antonio Pappano. I docenti sono invitati a presenziare all’evento, con apposita prenotazione dei posti riservati.

Poiché tra il pubblico presente si nota l’utilizzo di un computer portatile da parte di un docente in servizio presso il Conservatorio, nonché la presenza di cellulari tanto da parte dei componenti il CA quanto del pubblico, SBACCO osserva che l’eventuale utilizzo di tali mezzi tecnologici può consentire la diffusione non autorizzata di quanto viene discusso dal CA ricordando la prassi, altrove consolidata del “Live Streaming”; chiede al Direttore ed ai colleghi del CA di esprimersi al riguardo. Si riscontra una generale valutazione favorevole al non utilizzo di tali mezzi durante le riunioni, tranne l’astensione di DIONISI, mentre CONTI e PERSICHETTI chiedono che nella seduta odierna il cellulare resti acceso per esigenze familiari; TELLI propone che dalla prossima riunione il Conservatorio utilizzi un proprio dispositivo per la registrazione audio ufficiale. DE VITTO auspica che il CA possa lavorare in un clima sereno, diversamente da quanto avvenuto nel Collegio dei Professori il giorno precedente.

Alle ore 11,05 arriva il consigliere M° Riccardo Giovannini, che viene informato sull’argomento proposto da Sbacco.

Dopo ampia valutazione delle problematiche sopra descritte, GASPONI, su invito dei consiglieri presenti, favorevoli ad un pronunciamento in merito, formula la seguente mozione:

“Il Consiglio Accademico ritiene che durante le sue sedute non debbano venire utilizzati mezzi elettronici di registrazione e/o riproduzione del suono e delle immagini da parte dei Consiglieri né del pubblico in modo da salvaguardare il principio per cui, secondo l’art. 5 comma 2 del regolamento, “le sedute sono aperte ai docenti in servizio presso l’istituzione”. L’uso di tali strumenti elettronici potrebbe infatti comportare che le sedute vengano rese pubbliche anche ai non docenti. Tutto ciò, salvo la possibilità di una registrazione ufficiale esclusivamente ad uso interno, utilizzabile ai fini della formalizzazione del verbale”.

Si approva la mozione con la maggioranza di nove voti e l’astensione di due voti: Dionisi e GIOVANNINI, il quale motiva la propria astensione facendo riferimento all’intervento di De Vitto, che auspicava un clima sereno nell’ambito del CA.

Alle ore 11,20 arriva il Consigliere Nanci Enrico.

La proposta di Dionisi di affrontare subito il punto 9 all’O.d.G. - Riconoscimento crediti - , al posto delle Borse di collaborazione, per un suo inderogabile impegno personale, è messa ai voti dal Direttore, che intende dedicarvi circa 30 minuti, e riceve unanime approvazione.

## **9. Riconoscimento crediti [ al posto di 3) Borse di Collaborazione]**

GIOVANNINI propone siano riconosciuti i crediti riferibili al Biennio, PISA e BIONDO concordano .

TELLI dichiara che ritiene giusto riconoscere senza esitazioni gli esami svolti e superati all'interno del sistema AFAM e in taluni casi all'interno dello stesso Conservatorio. Inoltre ritiene giusto riconoscere i crediti formativi anche e soprattutto in relazione alla valorizzazione del previgente Ordinamento, valorizzazione che giudica atto essenziale e doveroso a favore di molti studenti del Conservatorio. Esprime quindi il proprio disappunto per una palese mancanza di reciprocità con "alcune" istituzioni universitarie nel riconoscimento dei rispettivi percorsi formativi.

GIOVANNINI osserva che esiste già una griglia di reciprocità.

Anche NANCI sostiene che i diplomi presso altre istituzioni AFAM siano riconosciuti.

Mentre PERSICHETTI sottolinea la differenza fra credito formativo e debito formativo, GASPONI non rileva il problema in se stesso, ma la necessità di conoscere la preparazione dello studente.

DE VITTO sostiene, con Giovannini, che l'argomento va trattato nella sua interezza, non solo per la Musica Antica e propone una sottocommissione del C. A.; riferendosi all'intervento di Telli, afferma che i docenti di Conservatorio sono universitari solo sulla carta.

CONTI, rilevata la difficoltà del riconoscimento crediti anche all'interno dell'Università stessa, dissente dall'idea della sottocommissione e suggerisce di fare riferimento ai Dipartimenti, tenendo presente i contatti con le altre Istituzioni.

Il DIRETTORE, ricordata l'importanza della specializzazione nel Biennio, ritiene debbano essere riconosciuti i crediti quando è stato già fatto un analogo percorso nello stesso livello accademico: nella fattispecie, trombone basso dopo il diploma di trombone.

Si stabilisce quindi che in attesa di una sottocommissione che tratti l'argomento e dia delle direttive uguali per tutti, ogni dipartimento può effettuare il riconoscimento crediti usando il massimo buon senso nella valutazione.

Alle ore 12,35 DIONISI lascia la riunione approvando il verbale fin qui redatto.

## **3. Borse di Collaborazione**

Viene ulteriormente chiarito che nel verbale della seduta del CA del 30 settembre era stato commesso un mero errore materiale riportando che alla segreteria venivano assegnate 2 borse di collaborazione anziché 4. Dall'esame della bozza del verbale stesso risultava infatti che le borse erano 4. L'errore era già stato emendato il 14 novembre in occasione del CA tenutosi in tale data. Per cui al punto 2 del verbale del 30 settembre 2013 la frase esatta è:

“ - Segreteria: il lavoro consiste nel coadiuvare gli addetti alla segreteria (senza tuttavia accedere ai dati ISIDATA) favorendo un collegamento più diretto con gli studenti. 4 borse. Confermate. ”

## **4) Avvio seguenti corsi: 1) Corso di accordatura; 2) Alexander Technique.**

1) Corso di accordatura – PERSICHETTI ricorda che negli anni precedenti il corso è stato riconfermato direttamente dal Direttore, mentre DE VITTO sostiene di deliberarne oggi l'avvio, ma dal prossimo anno, di fare la graduatoria attraverso un apposito bando.

Su proposta del Direttore, e sciogliendo la riserva di cui al punto 3 del verbale del precedente CA tenutosi in data 14-11-2013, il CA unanime approva la seguente

**DELIBERA N. 1 del 28 Novembre 2013**

- Vista la domanda con prot. 11466/pr11bis del 06 -11- 2013, pervenuta al CA nella precedente riunione del 14-11-2013,

è attivato il corso “Accordatura e tecnologia del pianoforte” il predetto corso viene affidato al docente Buccitti Mauro che ha già tenuto il predetto corso nei precedenti anni che relativamente all’a. a. 2013-14, per la durata complessiva di ore 150.

Parimenti, il Direttore propone l’attivazione di n° 3 corsi di lingua ed il CA approva all’unanimità la seguente:

**DELIBERA N. 2 del 28 Novembre 2013**

Per l’a.a. 2013-14 sono attivati i corsi di: Inglese; Francese; Tedesco.

**2) Alexander Technique**

Preso atto della documentazione relativa al corso, datata 4 Luglio 2013, recante numero di protocollo 6341/PR1 del 08-7-2013, il Direttore propone l’attivazione del corso ed il CA approva all’unanimità la seguente

**DELIBERA N. 3 del 28 Novembre 2013**

Si attiva per l’a. a. 2013-14 il corso di “Alexander Technique” il predetto corso viene affidato alla docente Massimo Antonella che ha già tenuto il predetto corso nei precedenti anni, per complessive ore 180 annue da dicembre a giugno ed in conformità con il progetto descritto.

**5) Approvazione progetti:**

**1) Ismez/Onlus**

Per quanto stabilito dal CA nella riunione del 14-11-2013, il Direttore presenta al CA la documentazione del progetto Ismez/Onlus relativa agli anni precedenti, in merito alla collaborazione con il Conservatorio; ricorda che il progetto Ismez (Istituto per il Mezzogiorno) coinvolge la partecipazione degli studenti del Conservatorio, attraverso concerti itineranti e la pubblicazione di Cd musicali, il tutto a costo zero.

GIOVANNINI chiede se la Jazz Band del Conservatorio, utilizzata per la realizzazione delle musiche incise sul CD durante l’anno precedente nell’ambito del progetto Ismez/Onlus, è disponibile anche per altri progetti. Il Direttore risponde affermativamente, quindi propone l’approvazione del progetto relativo ed il CA approva unanime la seguente

**DELIBERA N. 4 del 28 Novembre 2013**

Il progetto Ismez/Onlus, che prevede la partecipazione degli studenti del Conservatorio S. Cecilia attraverso concerti e pubblicazione di CD musicali, è autorizzato per l’a. a. 2013-14. Il Conservatorio offre la disponibilità della propria Jazz Band per la realizzazione dei relativi progetti musicali.

## **2) Operina: Il Danno e la Luce**

TELLI ricorda che questo progetto rientra nel progetto presentato da Domenico Carboni e già approvato al N. 13 della Tabella della programmazione artistica per l'anno accademico 2013/2014. Il Direttore pertanto propone l'approvazione del progetto di cui al punto 2 ed il CA approva unanime la seguente

### **D E L I B E R A    N. 5 del 28 Novembre 2013**

E' approvato l'allestimento e la messa in scena dell'operina "Il danno e la luce", rientrante nel progetto presentato dal M° Domenico Carboni e già approvato al n° 13 della Tabella della programmazione artistica per l'a. a. 2013-14.

## **6) Badge**

Il CA prende atto della mozione espressa dal Collegio dei docenti in data 28-11-2013; ritiene comunque opportuno precisare che la verifica ed il computo delle ore di attività didattica, prestate in relazione al monte ore ed alle eventuali ore aggiuntive, vanno effettuati - da parte degli organi amministrativi preposti - sulla base del registro di ciascun docente.

## **7) Conferimento incarichi**

La discussione è rinviata al CA successivo al prossimo Collegio dei docenti.

## **8) Calendario Accademico**

Il Direttore chiede al direttore amministrativo dott.ssa Anna Rosa Nigro di esprimere un parere sulla possibilità di svolgere una regolare attività didattica nel periodo di sospensione dell'attività in occasione delle vacanze natalizie e pasquali. La dr.ssa Nigro rispondendo al consigliere SBACCO che chiede chiarimenti relativamente ai giorni di chiusura del Conservatorio il 27 e 28 dicembre, fa presente che il personale tecnico amministrativo è composto da: n. 28 coadiutori ( in servizio attualmente n. 27) e n. 10 assistenti in servizio ; fa presente inoltre che per la nuova sede di S. Andrea delle Fratte il Miur ha aumentato l'organico di sole n. 2 unità, se ne deduce quindi che il numero di unità di personale appartenente al profilo di coadiutori è appena sufficiente a garantire il funzionamento delle due sedi durante l'intero anno accademico con presenza tutti i giorni.

Per tale ragione durante il periodo di vacanze di Natale e pasquali il predetto personale solitamente usufruisce delle ferie; durante i predetti periodi il ridotto numero di unità di coadiutori in servizio rende difficile assicurare un regolare svolgimento delle attività didattiche.

Per quanto già stabilito sull'argomento si rimanda al punto 7 dell'odg della riunione 14-11-2013.

(il punto 9 precede il punto 3)

## **10) Calendarizzazione delle programmazione dell'Istituto**

L'argomento è rinviato alla prossima riunione.

## **11) Abbattimento barriere architettoniche**

DE VITTO propone di realizzare un montacarichi da azionare ai piani dell'Istituto. Ricorda la possibilità di accedere in Conservatorio dal Vicolo delle Orsoline e chiede lo spostamento dei dispositivi per l'erogazione dell'acqua, collocati lungo i corridoi e nei bagni, in modo che non costituiscano più ostacolo. Auspica maggiore sensibilità verso il problema.

Il DIRETTORE informa che per poter emettere i biglietti di ingresso alla sala accademica, la normativa vigente prescrive la dotazione di un bagno per disabili all'ingresso del Vicolo delle Orsoline.

## **12) Varie ed eventuali**

Il DIRETTORE dà lettura della nota n. 9005 9042 del 19-11-2013 - procedura della messa a ordinamento dei Corsi Accademici di II Livello. La variazione dello statuto sarà oggetto di discussione del prossimo Collegio dei docenti e del prossimo CA.

DE VITTO rilascia la seguente dichiarazione: "Chiedo che chiunque è impossibilitato ad esprimere il voto in autonomia possa scegliere liberamente la persona dalla quale chiede di essere assistito nella operazione di rilascio del voto".

Il CA decide di porre questo argomento in votazione nella prossima seduta, al primo punto dell'O.d.G. DE VITTO inoltre chiede chiarimenti sulla spesa sostenuta dal Conservatorio per il pamphlet del Direttore precedente, facendosi portavoce di quanto chiesto da alcuni docenti durante il Collegio del 27-11-2013.

BIONDO mette al corrente il CA che molti colleghi stanno insegnando a Rieti, Villa Battistini, presso la sede delocalizzata del Conservatorio S. Cecilia senza un incarico ed esprime la propria contrarietà. La città di Rieti ha liquidato le proprie competenze e non vengono ancora effettuati i pagamenti. GIOVANNINI dà assicurazioni per i docenti incaricati a Rieti.

Il DIRETTORE informa i consiglieri in merito ad una comunicazione protocollata, a firma del M° Giuseppe Crosta, riguardante la proposta di attivazione di un laboratorio di Liuteria presso la sede delocalizzata di Rieti, con la disponibilità del sig. Mauro Fabbretti.

## **13) Lettura e approvazione del verbale della seduta**

Alle ore 14,00 ciascun consigliere procede individualmente alla lettura del verbale odierno redatto in forma manoscritta. Il verbale è approvato all'unanimità e controfirmato dal Direttore e da tutti i consiglieri.

La riunione è sciolta alle ore 14,15.

Firmato:

Il segretario verbalizzante

M° Benedetto Biondo

Il Direttore

M° Alfredo Santoloci