

MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA**  
 00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583  
 Tel. 063609671-2-3 Fax. 0636001800 HYPERLINK "http://  
 www.conservatoriosantacecilia/" [www.conservatoriosantacecilia/](http://www.conservatoriosantacecilia/)

## CONSIGLIO ACCADEMICO

### Verbale della riunione del 28 Luglio 2014

L'anno 2014, il giorno 28 Luglio alle ore 10,30 in Roma, presso l'ufficio della Direzione Conservatorio Santa Cecilia, si è riunito il Consiglio Accademico, convocato in data 25/07/2014 con avviso *Prot. n. 7680/AGI*, per discutere il seguente O.d.G:

1. nomina segretario verbalizzante;
2. comunicazioni del Direttore;
3. istituzione di nuovi corsi di studio di:
  - a) **corso di studio di I livello e II livello:**  
tastiere elettroniche (COMJ/10);
  - b) griglie "Oboe";  
corso di "Anatomia e fisiologia";  
corso di "Musicoterapia" (Biennio superiore).
4. richiesta modifiche griglie;
5. avvio della discussione sui progetti artistico-scientifici a.a. 2014/2015;
6. statuto del Conservatorio;
7. razionalizzazione e programmazione didattica 2014-15;
8. progetti: Arte per la terapia;
9. corso di Management;
10. partecipazione alla selezione per l'Orchestra Nazionale Jazz;
11. talenti precoci / corsi multistrumentali;
12. piano didattico per sede delocalizzata di Rieti a.a. 2014-2015;
13. piano delle ammissioni per i trienni e bienni a.a. 2014-15;
14. piano delle ammissioni per i corsi di base 2014-15;
15. corsi propedeutici;
16. varie ed eventuali;
17. lettura e approvazione verbale della riunione.

La riunione ha inizio alle ore 10,30. Sono presenti:

M° Alfredo Santoloci	Direttore
M° Carla Conti	Consigliere docente
M° Riccardo Giovannini	Consigliere docente
M° Marco Persichetti	Consigliere docente
M° Paola Pisa	Consigliere docente
M° Franco Sbacco	Consigliere docente
M° Francesco Telli	Consigliere docente
Enrico Nanci	Consigliere studente

Sono assenti:

M° Benedetto Biondo	Consigliere docente
M° Rocco De Vitto	Consigliere docente
M° Celestino Dionisi	Consigliere docente
M° Alfredo Gasponi	Consigliere docente
Carmine Diodoro	Consigliere studente

### 1. Nomina segretario verbalizzante

E' nominato all'unanimità come segretario verbalizzante il M° Persichetti, che accetta e procede alla verifica del numero legale.

### 2. Comunicazioni del Direttore

Il **Direttore** riferisce al CA sull'iniziativa, promossa dal Sindaco di Roma, riguardante i viaggi ad Auschwitz effettuati ogni anno da istituti scolastici; propone di inviare, per il mese di Ottobre 2014, un gruppo di studenti del Conservatorio per eseguire composizioni di ILSE WEBER, compositrice ebrea internata nei campi di concentramento.

Le composizioni sono per quartetto d'archi, voce e fisarmonica, e l'esecuzione dovrebbe essere affidata esclusivamente a donne.

**Conti** segnala una studentessa del Dipartimento DidaMuSt, Nunzia Spada, che si è laureata con una Tesi sulla musica composta in segregazione; sarebbe quindi opportuno coinvolgerla in questa iniziativa.

Il **Direttore** fa presente che il prossimo anno ricorrerà il 70° anniversario della liberazione di Auschwitz, e preannuncia che arriverà una proposta da parte di CLAUDIO DI SEGNI e MARCO CIMAGALLI per importanti iniziative istituzionali.

Precisa che il numero delle persone da inviare è legato ai costi da sostenersi da parte del Comune.

**Nanci** osserva che sarebbe auspicabile ascoltare queste musiche anche all'interno del Conservatorio.

**Conti** sottolinea l'importanza di sviluppare simili progetti in trasparenza, di fronte al CA.

Il **Direttore** precisa che sono numerosissimi i progetti che arrivano alla Direzione, ma concorda con l'osservazione di Conti.

**Pisa** rende noto che sul progetto ERASMUS PLUS non sa nulla, in quanto tale progetto è stato gestito da altri; ritiene che nella sua qualità di rappresentante Erasmus avrebbe dovuto essere informata.

Il **Direttore** riferisce sulla possibilità di una convenzione tra il Conservatorio e l'ACCADEMIA DI VILLA BOSSI di Milano; quest'ultima è una struttura di altissimo livello, specializzata nel restauro di strumenti storici, che dispone di fondi europei e sarebbe interessata ad una convenzione con il Conservatorio S. Cecilia. Ogni progetto sarà comunque sottoposto al CA.

- *Alle ore 11,35 entra il Consigliere Diodoro - i consiglieri presenti sono pertanto 9.*

Il **Direttore** riferisce quindi su due lettere, pervenute dai docenti PAOLO DAMIANI e MAURIZIO CIAMPI, in merito a delibere emanate nella precedente seduta del CA. Le due lettere citate sono allegate al presente verbale.

Sulla lettera inviata dal M° Paolo Damiani, allegata al presente verbale (ALL. D) si sviluppa in seno al CA una ampia discussione dalla quale scaturiscono numerose considerazioni; in particolare si evidenzia, da parte di numerosi consiglieri, che il CA ha mostrato la dovuta attenzione ed ampia considerazione per le problematiche e le esigenze della Scuola di Jazz, producendo una serie di delibere che vanno nel senso del pieno recepimento di tali istanze.

Tra queste deliberazioni si cita, ad esempio, la conversione di una cattedra di Composizione in una cattedra di Sax Jazz, l'autorizzazione di ore aggiuntive e seminari per la cattedra di Canto Jazz, l'ampliamento delle borse di studio per la Scuola di Jazz da 4 a 6, nonché la decisione di rendere le cattedre di Jazz indisponibili alla mobilità ordinaria e straordinaria.

Tuttavia, si ribadisce che le criticità evidenziate nella motivazione della Delibera n° 4 del CA del 23/07/2014, concernente la mancata attivazione della cattedra di Composizione Jazz, richiedono una ulteriore fase di monitoraggio al fine di consentire l'assenso alla attivazione di nuove cattedre.

Si fa presente inoltre che sarà comunque necessaria una precisazione ed una parziale rimodulazione delle griglie presentate.

- Alle ore 12,05 entra il Consigliere Gasponi - i consiglieri presenti sono pertanto 10.

**Giovannini** chiede che venga anticipata la discussione del punto 12 dell'O.d.G; i consiglieri approvano all'unanimità.

## **12. Piano didattico per la sede delocalizzata di Rieti a.a 2014 - 15**

**Giovannini** illustra il piano formativo elaborato per la sede delocalizzata di Rieti, allegato al presente verbale (ALL. A); dichiara inoltre che sono state recepite le indicazioni del CA in merito.

Sono state attivate le seguenti 12 discipline caratterizzanti:

*Canto*

*Chitarra*

*Clarinetto*

*Flauto*

*Flauto dolce*

*Fagotto*

*Pianoforte*

*Sassofono*

*Tromba*

*Trombone*

*Viola*

*Violino;*

per ciascuna disciplina caratterizzante è fissato un parametro standard nel rapporto fra allievi e ore di docenza pari a 10 allievi x 160 ore di lezione + 40 ore di altre attività aggiuntive;

sono state attivate inoltre 9 altre attività formative (di base o complementari);

*Armonia*

*Arte scenica*

*Esercitazioni corali*

*Informatica musicale*

*Musica da camera*

*Musica d'insieme per strumenti a fiato*

*Pianoforte complementare*

*Solfeggio*

*Storia della musica*

ed inoltre

*Accompagnatore al pianoforte.*

per queste altre attività formative il parametro fissato è di almeno 20 allievi x 160 ore + 40 ore di altre attività aggiuntive;

per la disciplina di Esercitazioni corali il rapporto previsto è di almeno 40 allievi x 160 ore di lezione + 40 di attività aggiuntiva.

Il piano formativo è approvato all'unanimità (voti favorevoli 10 su 10).

Il **Direttore** fa presente che a questo punto sarà possibile rendere operativa la convenzione col Comune di Rieti.

**Giovannini** chiede che sia messa all'O.d.G. del prossimo CA l'approvazione del TFA (Tirocinio Formativo Attivo) richiesto dal Ministero.

- *alle ore 12,30 esce il consigliere Giovannini - i consiglieri presenti sono pertanto 9.*

**Sbacco** propone una modifica alla sequenza degli argomenti previsti dall' O.d.G. in modo che vengano discussi, nell'ordine, i seguenti argomenti:

3. Istituzione di nuovi corsi di studio;
4. Richiesta modifiche griglie;
13. Piano delle ammissioni per i trienni e bienni a.a. 2014-15;
14. Piano delle ammissioni per i corsi di base a.a. 2014-15.

La mozione è approvata all'unanimità.

### **3. Istituzione di nuovi corsi di studio**

Si passa all'esame della richiesta di attivazione del corso di studio di I livello e di II livello in Tastiere elettroniche; dopo ampia discussione, viene votata ed approvata, all'unanimità, con voti favorevoli 9 su 9 presenti, la seguente

#### **Delibera n° 1 del 28/07/2014**

*(Attivazione del corso di studio di I livello in Tastiere elettroniche)*

### **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Vista** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

**Visto** il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

**Visto** il D.M. 3/07/2009, n.90, con il quale, in applicazione dell'art. 3 quinquies del D.L. 10/11/2008, convertito con modificazioni, nella legge 9-01-2009 n.1, sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori

di Musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**Considerate** le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

**Visto** il D.M. 20/02/2013, n. 120 con il quale sono stati individuati gli ordinamenti didattici dei nuovi corsi di studio di diploma accademico di primo livello, così come elencati nella tabella “A” allegata al citato D.M.;

**Visto** il Regolamento didattico protocollo n.354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

**Tenuto conto** delle procedure previste nel Regolamento funzionale del Consiglio Accademico;

**Vista** la normativa vigente di riferimento;

**Considerato** il favore e l’interesse manifestato da diversi allievi interni riguardo alla attivazione del corso in oggetto;

**Sentiti** i consiglieri, dopo ampio dibattito

### DELIBERA

che venga richiesta al Ministero la autorizzazione e la successiva attivazione del Corso di studio di I livello in Tastiere elettroniche (DCPL45), afferente al Dipartimento di Nuova tecnologie e linguaggi musicali - Scuola di Jazz.

La approvazione del Biennio sperimentale di II livello in Tastiere elettroniche è subordinata alla rimodulazione del piano dell’offerta didattica, che nella veste attuale appare non conforme al vigente decreto Moratti.

Considerate le criticità già espresse nelle motivazioni della Delibera n° 4 del CA del 23/07/2014, sopra ricordata, i consiglieri votano ed approvano, all’unanimità, la seguente

#### **Delibera n° 2 del 28/07/2014**

*(Limitazione delle iscrizioni al corso di Tastiere elettroniche per l’a.a. 2014-15)*

### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

**Vista** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

**Considerate** le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

**Visto** il Regolamento didattico protocollo n.354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

**Tenuto conto** delle procedure previste nel Regolamento funzionale del Consiglio Accademico;

**Vista** la normativa vigente di riferimento;

**Considerate** le criticità, precedentemente espresse nelle premesse della Delibera n° 4 del 23/07/2014, in ordine al rapporto fra il numero degli studenti e quello dei docenti in organico relativamente alla Scuola di Jazz;

**Sentiti** i consiglieri, dopo ampio dibattito

## DELIBERA

che per l'a.a. 2014 - 15 l'iscrizione al corso, eventualmente attivato, di I livello in Tastiere elettroniche, sarà riservata, di norma, ai soli allievi interni già immatricolati che facciano domanda di cambio di corso di diploma accademico, previa valutazione del pregresso percorso formativo già maturato.

La delibera è approvata con 9 voti favorevoli su 9 presenti.

- *Alle ore 13,45 la seduta è sospesa -*

- *Alle ore 15,00 riprende la seduta - Risulta assente il consigliere Nanci - 8 consiglieri presenti -*

In relazione ai corsi elencati alla lettera b) del punto 3, (Griglie Oboe, Anatomia e fisiologia, Musicoterapia) la loro discussione è rimandata alla prossima riunione del CA.

Si passa quindi alla discussione del punto

#### 4. Richiesta modifiche griglie

Viene data lettura della lettera del M° Ciampi, allegata al presente verbale (ALL. B) che propone un cambio di denominazione per il corso di biennio di II livello in Direzione del repertorio sacro. Viene quindi discussa e votata la seguente

#### **Delibera n° 3 del 28/07/2014**

*(Richiesta di cambio di denominazione del corso di II livello in Direzione del repertorio sacro)*

### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

**Vista** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

**Considerate** le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

**Visto** il D.M. 3/07/2009, n.90, con il quale, in applicazione dell'art. 3 quinquies del D.L. 10/11/2008, convertito con modificazioni, nella legge 9-01-2009 n.1, sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**Visto** il Regolamento didattico protocollo n.354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

**Tenuto conto** delle procedure previste nel Regolamento funzionale del Consiglio Accademico;

**Vista** la normativa vigente di riferimento;

**Sentiti** i consiglieri, dopo ampio dibattito

## DELIBERA

di accogliere la richiesta di modifica della denominazione del corso di biennio in Direzione del repertorio sacro, da modificarsi in “Direzione del repertorio vocale e sacro”; stabilisce di conseguenza che venga inoltrata al Ministero la richiesta di autorizzazione al predetto cambio di denominazione.

La delibera è approvata, con 7 voti favorevoli e un astenuto.

In relazione alle richieste di modifica delle griglie di **Oboe, Canto e Canto barocco**, viene istituita una sottocommissione formata dai consiglieri **Gasponi, Pisa, Telli e Diodoro**, con il compito di esaminare le relative proposte e di relazionare in merito nella prossima riunione del CA.

**Sbacco** illustra una richiesta, allegata al presente verbale (ALL. C), di modifica della tipologia della disciplina di TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI da disciplina “collettiva”, come attualmente è classificata, in disciplina “di gruppo”.

Fa presente che tale modifica è già stata approvata dal MIUR ed adottata dal Conservatorio di Napoli.

- *Alle ore 16,10 entra il consigliere Nanci - 9 consiglieri presenti*

Dopo ampio dibattito, viene votata ed approvata, all'unanimità, la seguente

### Delibera n° 4 del 28/07/2014

*(Cambio di tipologia del corso di Teoria dell'Armonia e analisi da “collettiva” a “di gruppo”)*

## IL CONSIGLIO ACCADEMICO

**Vista** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

**Considerate** le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

**Visto** il Regolamento didattico protocollo n.354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

**Tenuto conto** delle procedure previste nel Regolamento funzionale del Consiglio Accademico;

**Considerata** la audizione del M° Sbacco nella riunione CA del 18/02/2014, nel corso della quale il Direttore aveva sostenuto l'opportunità di richiedere in cambio di tipologia per il corso di Teoria dell'Armonia e Analisi da “collettiva” a “di gruppo”;

**Vista** la richiesta di modifica presentata dal M° Sbacco in qualità di coordinatore del settore disciplinare COTP/01 ed inviata al CA, protocollata con Prot. 7708/PR1 del 28/07/2014;

**Vista** la normativa vigente di riferimento;

**Sentiti** i consiglieri, dopo ampio dibattito

## DELIBERA

che la tipologia del corso di Teoria dell'Armonia e analisi sia modificata, da "collettiva" a "di gruppo" e che venga conseguentemente inoltrata richiesta al Ministero di autorizzazione in tal senso.

Viene quindi posto in discussione il punto

### 13. Piano delle ammissioni per i trienni e bienni a.a. 2014 - 15

A seguito di una ampia discussione, viene ribadito quanto già precedentemente stabilito dall'attuale CA: coloro che hanno presentato domanda di ammissione ai trienni ordinamentali dovranno sostenere un primo esame relativo alla materia caratterizzante; gli aspiranti risultati idonei a tale esame dovranno successivamente sostenere un secondo esame di verifica delle conoscenze di base (Solfeggio, Pianoforte complementare, conoscenza della Teoria musicale ad un livello tale da consentire l'ingresso nei corsi di Teoria dell'Armonia ed analisi).

Conseguentemente, potranno delinearci tre diversi esiti dagli esami predetti:

- Non idonei
- Idonei
- Idonei con debito formativo

**Persichetti** propone che, a parità di voto di idoneità, l'allievo idoneo senza debito formativo abbia la precedenza su quello con debito formativo.

**Telli** precisa che a tal fine l'Amministrazione dovrà tenere aperto il verbale di ammissione dopo il primo esame. Lo stesso **Telli** presenta una mozione volta a contenere il numero delle nuove ammissioni in modo da non superare il rapporto ottimale tra studenti e docenti. La mozione è valutata positivamente dai consiglieri e trasformata nella seguente

#### **Delibera n° 5 del 28/07/2014**

*(Criteri per la limitazione delle nuove ammissioni ai trienni e bienni pre l'a.a. 2014 - 15)*

#### **“IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Vista** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

**Considerate** le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3 lettere A,B,C;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

**Visto** il Regolamento didattico protocollo. n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011

**Tenuto conto** delle procedure previste nel Regolamento funzionale del Consiglio Accademico, con riferimento all'Art.6 commi 2 e 3;

**Vista** la normativa vigente di riferimento;



**Considerato** l'obbligo di garantire e mantenere un rapporto di funzionale equilibrio fra il numero degli studenti e il numero dei docenti impiegati nello svolgimento delle attività didattiche;

**Tenuto conto** della prioritaria esigenza di assicurare un livello di costante qualità nell'offerta didattica e nelle attività di ricerca e produzione, secondo la peculiare e riconosciuta tradizione artistico-formativa dell'Istituzione;

**Considerata** l'esigenza di consentire a tutti gli studenti, la concreta possibilità di raggiungere gli obiettivi formativi finali dei Corsi di diploma accademico di primo e secondo livello;

**Tenuto conto** della necessità di non sovraccaricare le strutture logistiche con un numero eccessivo di studenti e conseguenti ore aggiuntive di lezione, al preciso scopo di garantire una qualità funzionale nelle modalità di svolgimento di tutte le attività formative;

**Considerato** l'obbligo di procedere a una razionale pianificazione dei flussi di ammissione per tutte le motivazioni suddette;

**Sentiti** i consiglieri

**Ritenuto** di dover procedere in ottemperanza al punto 13 dell' Odg della riunione convocata con Protocollo n. 7680/AG1 del 25/07/2014;

Dopo ampia discussione

Con votazione all'unanimità dei presenti

### **DELIBERA**

di non concedere, di norma, l'incremento delle ammissioni e conseguenti immatricolazioni per l'A.A. 2014/15, in relazione a tutti i Corsi di diploma accademico di primo e secondo livello, laddove il rapporto fra il numero degli studenti iscritti e il numero dei docenti, risulti in proporzione non ottimale in funzione del regolare espletamento delle attività formative e comportamenti ulteriori criticità nell'utilizzo delle necessarie strutture logistiche.”

La delibera è approvata all'unanimità.

Si passa quindi all'esame del successivo punto

#### **14. Piano delle ammissioni per i corsi di base 2014 - 15**

In merito a questo punto il CA ribadisce quanto precedentemente espresso nella delibera n° 2 del 22/5/2014 che viene qui richiamata:

#### **DELIBERA:**

“che venga portato a compimento il ciclo dei corsi pre-accademici già precedentemente attivati. Per l'A.A. 2014-15 sono consentite nuove ammissioni ai predetti corsi, relativamente ai posti disponibili senza aumento dell'organico per i corsi già attivati, ma con possibilità di attivare nuovi corsi ove non precedentemente esistenti”.

Si passa quindi all'esame del successivo punto

#### **5 . Avvio della discussione sui progetti artistico - scientifici per l'a.a.2014 - 15**

Si stabilisce che l'esame e la discussione dei progetti artistici e scientifici per l'a.a. 2014-15 venga rinviata alla prossima riunione del CA, fissata per i giorni 1, 2 e 3 Settembre 2014.

In via straordinaria e per documentati motivi di urgenza, determinati dalla possibilità di accedere ad un finanziamento esterno in scadenza entro la fine di Luglio, viene esaminato il progetto presentato dal M° Filippetti riguardante una serie di concerti per ensemble di sax

(esecuzione di un brano di Sciarrino per 100 sassofoni presso la Galleria Nazionale di Arte Moderna - concerto del M° Claude Delangle).

Il CA approva all'unanimità il progetto a condizione che i relativi costi non superino la cifra stanziata dal finanziamento esterno.

**Conti** richiama l'urgenza di approvare l'attivazione del TFA, e chiede un aggiornamento del CA a tale scopo.

Il **Direttore** acconsente e convoca, per le vie brevi, una seduta straordinaria del CA, da tenersi il giorno 29/07/2014 alle ore 13.30, avente all'ordine del giorno:

1. Nomina segretario verbalizzante
2. Attivazione TFA speciale per la classe di concorso A031-32 e il TFA ordinario per le classi di concorso A077 per l'A.A. 2014-15
3. Varie ed eventuali
4. Lettura ed approvazione del verbale

La convocazione della seduta straordinaria del CA sarà tempestivamente inviata a mezzo mail a tutti i consiglieri.

Alle ore 18,00 il segretario verbalizzante dà lettura del presente verbale redatto in forma manoscritta, che viene approvato all'unanimità e controfirmato dal Direttore e da tutti i consiglieri.

Alle ore 18,15 il Direttore dichiara conclusi i lavori e scioglie la riunione.

Il presente verbale si compone di 10 pagine.

F.to  
Il Segretario verbalizzante  
M° Marco Persichetti

F.to  
Il Direttore  
M° Alfredo Santoloci