

CONSIGLIO ACCADEMICO

Si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, alle ore 09:30 del giorno 22 dicembre 2014, con procedura d'urgenza, presso l'ufficio della direzione, sulla base della convocazione protocollo 13939/AG1 del 20/12/2014.

La convocazione prevede il seguente Ordine del giorno:

1. nomina segretario verbalizzante;
2. comunicazioni del Direttore;
3. protocollo d'intesa con il Teatro dell'Opera;
4. lettura e approvazione verbale della riunione.

1. Nomina del segretario verbalizzante

Si designa, quale segretario verbalizzante, il consigliere Diodoro, che accetta e procede alla verifica del numero legale.

Sono presenti i componenti:

M° Santoloci Alfredo	Direttore con funzione di Presidente della riunione
M° Gasponi Alfredo	Consigliere docente
M° Persichetti Marco	Consigliere docente
M° Baldi Francesco	Consigliere docente
M° Telli Francesco	Consigliere docente
M° Conti Carla	Consigliere docente
M° Sbacco Franco	Consigliere docente
Sig. Nanci Enrico	Consigliere studente
Sig. Diodoro Carmine	Consigliere studente

Sono assenti:

M° De Vitto Rocco	Consigliere docente
M° Biondo Benedetto	Consigliere docente
M° Giovannini Riccardo	Consigliere docente
M° Pisa Paola	Consigliere docente

Il numero dei componenti presenti è 9 e pertanto la seduta è valida.

2. Comunicazioni del Direttore

Si stabilisce che il prossimo C.A. si terrà il 7 gennaio 2015 nel pomeriggio.

IL DIRETTORE informa il C.A. della possibile collaborazione con il teatro Eliseo. Luca Barbareschi, che lo ha rilevato, metterebbe a disposizione due sale da 300 e 750 posti per eventi musicali in collaborazione con il Conservatorio. In questo modo si offrirebbe agli studenti una finestra aperta sul mondo del lavoro. Tale collaborazione prevedrebbe la realizzazione, la domenica mattina, di concerti sinfonici a opera dell'orchestra del Conservatorio. Il teatro, che è in via di ristrutturazione, diventerà uno tra i più importanti d'Italia. Il Direttore ha proposto, oltre alla musica sinfonica, anche la musica elettronica, la musica jazz, la lirica, etc. Il progetto rappresenterebbe un importante sbocco professionale. Luca Barbareschi metterebbe a disposizione il teatro a titolo gratuito. Per il primo anno il ricavato della biglietteria sarebbe a vantaggio del Conservatorio. Informa, inoltre, di una possibile collaborazione con il teatro Palladium che metterebbe a disposizione il coro e l'orchestra di Lanzillotta.

IL M° SBACCO offre la sua testimonianza in base alla quale gli studenti reggono benissimo il confronto "professionale". È convinto che non si debba avere il timore che gli studenti non siano abbastanza preparati. Suggestisce al Direttore di fare una selezione che coinvolga tutti gli studenti e i docenti nella massima chiarezza.

IL DIRETTORE non ha dubbi sulla qualità degli studenti. Ha paura che il collegio professori non abbia una visione condivisa in merito. Propone di istituire due orchestre, entrambe dirette dai docenti di esercitazioni orchestrali. Una volta scelto il programma, avverrà la selezione dei solisti (strumentisti o cantanti).

IL M° BALDI non concorda con il M° Sbacco. Testimonia di aver assistito sia a buoni sia a concerti sgradevoli. Si chiede se sia possibile estendere questi progetti agli studenti diplomati.

IL DIRETTORE ha dimenticato di dire che il progetto prevede, infatti, il coinvolgimento di studenti diplomati fino a tre anni dal diploma. Saranno coinvolti anche gli allievi di direzione d'orchestra.

IL M° SBACCO ritiene che tra oltre 100 concerti non tutti possano essere di alta qualità. Conferma che il livello complessivo sia di garanzia e che sia doveroso effettuare delle selezioni.

NANCI accoglie la proposta positivamente. La produzione è importante, ma per quanto riguarda la formazione bisognerebbe dedicare alcuni C.A.. Dopo l'informativa economica del Dott. Iacomini, è perplesso che dopo la decisione di non ammettere altri studenti a canto jazz, ne siano stati ammessi ben sei. In questo contesto saturo è ovvio che il livello non possa progredire.

IL DIRETTORE informa che sono state ridotte le ore aggiuntive di alcuni docenti e che proporrà di bloccare le ammissioni e di lasciare soltanto quelle relative a materie come fagotto, etc.

IL M° TELLI, per quanto riguarda l'orchestra, concorda con il M° Sbacco sul dover lavorare sui grandi numeri. Ha qualche perplessità sulle orchestre. Il numero dei buoni strumentisti è insufficiente. Avendo come riferimento il lavoro che veniva fatto a Fiesole (la cura della fila, dell'intonazione, etc.) crede occorra fare ancora molto. È convinto che tra gli ex allievi, ora diplomati, ci siano buoni elementi.

IL M° CONTI propone di prendere come modello il lavoro di resoconto operato dal M° Cerocchi.

IL M° GASPONI è preoccupato degli allievi che non sono ancora pronti per l'orchestra finalizzata alla produzione e si augura che a essi non venga tolto nulla. A tal proposito, chiede di avere una particolare attenzione. Chiede, inoltre, quali siano i criteri adottati per la commissione che selezionerà i solisti.

IL DIRETTORE risponde che la commissione sarà costituita da lui e da altri due professionisti esterni.

3. Protocollo d'intesa con il Teatro dell'Opera

IL DIRETTORE informa i consiglieri che gli studenti coinvolti saranno contrattualizzati e riceveranno un attestato di partecipazione.

IL M° TELLI non è favorevole a qualunque convenzione che riguardi un unico dipartimento, in quanto lo disporrebbe su un gradino più alto rispetto agli altri.

Dopo ampia discussione il M° Conti lascia la seduta alle ore 11:30 perché rileva che non siano prese in considerazione le sue parole e ritiene che nessuno tra i presenti abbia letto la bozza del regolamento preventivamente inviata a tutti i consiglieri. Non esclude che queste modalità causeranno le sue possibili dimissioni dal C.A.

Il numero dei componenti presenti è 8.

IL M° TELLI, preso atto delle affermazioni del M° Conti, dichiara di aver letto con molta attenzione il testo ma di non condividere purtroppo il contenuto.

NANCI ritiene che ci sarebbe voluto più tempo ed è convinto che con toni più moderati il problema sarebbe stato risolto. Con questa situazione si astiene dall'esprimere un giudizio. Propone di approvare la convenzione priva di collaborazioni particolari e di trattare di volta in volta i contenuti attraverso il C.A. per tutelare sempre tutti gli studenti di tutti i dipartimenti.

NANCI esce alle ore 11:55. Il numero dei componenti presenti è 8.

IL M° GASPONI prende atto dell'uscita del M° Conti facendo notare che è stata improvvida per essere uscita prima della fine del dibattito.

I restanti membri del C.A. prendono atto che il M° Conti abbia abbandonato la seduta prima che la discussione fosse terminata e fosse stata presa una decisione.

Dopo ampia discussione, viene approvato all'unanimità il testo inviato dal Teatro dell'Opera, con alcune modifiche. Il testo definitivo è allegato al presente verbale.

4. Lettura e approvazione verbale della riunione

Si procede alla lettura e all'approvazione del verbale odierno redatto in forma manoscritta. Il verbale è approvato all'unanimità e controfirmato dal Direttore e da tutti i Consiglieri.

La riunione è sciolta alle ore 12:15. Il verbale è composto di tre pagine.

Il Segretario verbalizzante
Carmine Diodoro

IL DIRETTORE
M° Alfredo Santoloci