



Ministero dell'università e della ricerca
Conservatorio di musica di Santa Cecilia

Alta formazione artistica, musicale e coreutica
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583
Tel. 06-3609671 Fax.06-36001800
www.conservatoriosantacecilia.it
conservatorioroma@postecert.it

CONSIGLIO ACCADEMICO
Anno 2013

Verbale della riunione del **16 dicembre 2013**

Il giorno 16 dicembre 2013, su convocazione del Direttore M° Alfredo Santoloci, Prot. n.13158/AG1 del 10/12/2013, alle ore 10.30 si apre la riunione del Consiglio Accademico presso la Sala Medaglioni del Conservatorio Santa Cecilia.

Ordine del giorno

1. nomina segretario verbalizzante;
2. comunicazioni del Direttore;
3. organizzazione delle modalità di svolgimento delle sedute consiliari;
4. modifica della normativa per le elezioni riguardante i diversamente abili;
5. incarichi;
6. audizione Paolo Damiani e Danilo Rea;
7. borse di collaborazione: Jazz; Canto e Teatro musicale;
8. valutazione debiti degli allievi;
9. modalità svolgimento esami;
10. chiusura biblioteca;
11. richiesta del M° Dario Lucantoni per cambio Dipartimento;
12. progetti vari;
13. lettera del M° Francesco Pio Caturano;
14. lettura e approvazione verbale della seduta.

Sono presenti i Consiglieri:

M° Alfredo Santoloci	Direttore
M° Benedetto Biondo	Consigliere docente
M° Carla Conti	Consigliere docente
M° Rocco De Vitto	Consigliere docente
M° Alfredo Gasponi	Consigliere docente
M° Riccardo Giovannini	Consigliere docente
M° Marco Persichetti	Consigliere docente
M° Paola Pisa	Consigliere docente
M° Franco Sbacco	Consigliere docente

M° Francesco Telli

Consigliere docente

Risultano assenti

M° Celestino Dionisi

Consigliere docente

Enrico Nanci

Consigliere studente

Punto 1: Viene nominato Segretario verbalizzante il M° Rocco De Vitto.

Punto 2 dell'O.d.g. : Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore a proposito dei concerti aperitivo in zona Tor Bella Monaca rivolti alle famiglie, di cui ha investito i Dipartimenti chiedendo proposte di concerti entro il 14.12.2013, comunica che le proposte giunte non sempre rispondono alle esatte esigenze del progetto e che quindi saranno attentamente valutate affinché si rendano il più possibile pertinenti alle esigenze del Teatro Tor Bella Monaca.

Il Direttore ringrazia il M° Paolo Damiani per le proposte giunte dal MAXXI concernenti n. 12 concerti di cui 6 concerti di orientamento classico e 6 di orientamento Jazz.

Il M° Santoloci porta a conoscenza il C. A. dell'opportunità di collaborazione con il Teatro Torlonia per essere presenti sul territorio con proposte di giusto rilievo e nel merito sottolinea l'importanza del Conservatorio nel dover svolgere una funzione di trampolino di lancio per gli studenti verso il mondo del lavoro.

Sempre nell'ambito del progetto che deve porre il Conservatorio sempre più al centro del territorio, il Direttore segnala la collaborazione con il M° Trovalusci e la Galleria Nazionale Arte Moderna per manifestazioni di arte figurativo- astratta -musicale, con installazioni performative.

Il M° Santoloci segnala al C.A. il calo delle iscrizioni al biennio anche per i costi eccessivi dell'esame di ammissione per i quali individua proposte da sottoporre al C.d.A.

Abbassare drasticamente la tassa per l'esame di ammissione da € 140,00 (centoquaranta/00) a non oltre €40,00 (quaranta/00): il tutto comporterà minori entrate, ma un numero più alto di iscrizioni; la differenza di tale cifra potrà essere recuperata una volta che lo studente sia stato ammesso a frequentare.

Il Direttore propone che, avendo a disposizione la Sala Accademica libera i mercoledì, si potrebbero accogliere studenti di altre scuole per delle lezioni concerto mirate alla conoscenza del Conservatorio e alla sua struttura didattica, in contemporanea: mandare i nostri allievi in scuole di diverso grado per manifestazioni musicali.

Il M° Benedetto Biondo fa presente che nel periodo della precedente Direzione aveva richiesto l'elenco degli iscritti per avere un quadro della situazione, detto l'elenco viene fornito.

Il M° Rocco De Vitto chiede di dedicare una intera seduta del C. A. esclusivamente alle iscrizioni e alle problematiche affini.

Il M° Santoloci chiede ai Consiglieri di dare un ordine di priorità alle problematiche del Conservatorio da discutere nei prossimi C.A., che risultano essere le seguenti:

- 1 Ammissioni (modalità, criteri e costi) iscrizioni e relativi costi e problematiche affini.
- 2 Statuto

- 3 Regolamenti
- 4 Pre-accademici
- 5 Programmazione artistica e didattica
- 6 Griglie triennio e biennio
- 7 Conoscenza aspetti finanziari e amministrativi.

Alle ore 10.50 arriva il Consigliere M° Celestino Dionisi.

Il C.A. all'unanimità stabilisce la prossima data del 07.01.2014 ore 10.00-14.00 e relativo Odg
punto 1: Ammissioni (modalità, criteri e costi) iscrizioni e relativi costi e problematiche affini e
punto 8: conoscenza degli aspetti finanziari e amministrativi, in quella sede verrà dato un ordine di discussione per gli ulteriori punti segnalati dai Consiglieri.

Punto 3: organizzazione delle modalità di svolgimento delle sedute consiliari

Il M° Franco Sbacco ritiene necessaria una delibera inerente alla non presenza di dispositivi di registrazione.

Il C.A. all'unanimità

DELIBERA N. 1

Il Consiglio Accademico ritiene che durante le sue sedute non debbano essere utilizzati mezzi elettronici di registrazione e/o riproduzione del suono e delle immagini da parte dei consiglieri né del pubblico in modo da salvaguardare il principio per cui, secondo l'art. 5 comma 2 del regolamento, "le sedute sono aperte ai docenti in servizio presso l'Istituzione". L'uso di tali strumenti elettronici potrebbe infatti comportare che le sedute vengano rese pubbliche anche ai non docenti durante il loro svolgimento. Tutto ciò, salvo la possibilità di una registrazione ufficiale esclusivamente ad uso interno, utilizzabile ai fini della formalizzazione del verbale.

Punto 4: modifica della normativa per le elezioni riguardante i diversamente abili.

Il C.A. all'unanimità

DELIBERA N. 2

Vista la normativa vigente in materia di riferimento: chiunque è impossibilitato ad esprimere il voto in autonomia, sceglie liberamente la persona che lo coadiuva nell'espletamento del voto.

Punto 5: incarichi

Intervento del Direttore: "ho ritenuto opportuno inserire nell'odg del C.A. odierno la questione degli **incarichi** per avere da voi un parere circa l'opportunità e la modalità con cui affrontare tale tema nel **Collegio dei Docenti** di domani (17.12.2013). Ad una più attenta riflessione sono addivenuto alla convinzione che il luogo deputato per tali decisioni non debba essere il Collegio dei professori.

Come sappiamo, e come io stesso ho ribadito diverse volte, per decreto (D.P.R.132) e per statuto “il collegio dei professori non ha alcun potere deliberante.” Esso svolge funzioni di supporto alle attività del C.A., secondo modalità definite dallo statuto dell’Istituzione, ed è solo di supporto alle attività del C.A.(citazione D.P.R. 132). Lo stesso decreto, invece, attribuisce al Direttore oltre alla responsabilità dell’andamento didattico anche la “**rappresentanza legale** in ordine alle collaborazioni e alle attività che riguardino la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione” (**art. 6 comma1**). La scelta **della tipologia di incarico spetta al C.A.** Gli incarichi individuati dal C.A. saranno poi comunicati in sede di contrattazione sindacale, come previsto dal **CCNL 2005 art. 6 comma 2 lettere A e B**.

Detto ciò, **nel rispetto della trasparenza**, intendo comunque confrontarmi con il Collegio dei Professori per accoglierne e valutare eventuali suggerimenti.

I Consiglieri si associano all’unanimità.

Punto 6: Audizione Paolo Damiani e Danilo Rea

Sono stati auditi i M.i Paolo Damiani e Danilo Rea che hanno esposto le tematiche generali del Corso di Musica Jazz e la disponibilità ad interagire concretamente con gli altri Dipartimenti in modo da creare una reale sinergia con l’intero mondo musicale del Conservatorio, e inoltre hanno richiesto ulteriori n. 4 borse di collaborazione oltre alle n. 2 già assegnate.

Punto 7: Borse di collaborazione: Jazz, Canto e Teatro Musicale

Il M° Paola Pisa chiede per esigenze didattiche di assegnare n. 3 borse di collaborazione alle 3 classi di Arte Scenica.

Il C.A. con l’astensione del M° Benedetto Biondo

DELIBERA N. 3

Sono assegnate n. 3 borse di collaborazione per le classi di Arte scenica

Il M° Rocco De Vitto, per quanto concerne la richiesta di n. 4 borse di collaborazione per le classi di Jazz propone di poterne accettare n. 2 e il C.A. dispone la

DELIBERA N. 4

Sono assegnate n. 2 borse di collaborazione per il Corso di Musica Jazz in aggiunta alle 2 già deliberate.

Il M° Carla Conti chiede di poter rimandare la discussione sui punti 8, 9 e 10 dell’Odg stante l’assenza del Consigliere studente Enrico Nanci.

I punti all’Odg non affrontati saranno oggetto di discussione del prossimo C.A.

Alle ore 13.40 si dà lettura del verbale odierno redatto in forma manoscritta. Il verbale è approvato all'unanimità e controfirmato dal Direttore e da tutti i Consiglieri.

La riunione è sciolta alle ore 14.00.

Firmato:

Il Segretario Verbalizzante
M° Rocco De Vitto

Il Direttore
M° Alfredo Santoloci