

CONSIGLIO ACCADEMICO

Si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, alle ore 14:40 del giorno 15 settembre 2014 presso l'ufficio della direzione, sulla base della convocazione protocollo 8551/AG1 dell'11/09/2014 e successiva integrazione all'O.d.g. con protocollo 8609/AG1 del 13/09/2014.

La convocazione prevede il seguente Ordine del giorno:

1. nomina segretario verbalizzante;
2. comunicazioni del Direttore;
3. istituzione di nuovi corsi di studio di diploma accademico di I e di II livello:
- "Composizione jazz" (DPCL64);
4. borse di collaborazione;
5. destinazione della cattedra del M° Biagiola con decorrenza a.a. 2014/15;
6. varie ed eventuali;
7. lettura e approvazione verbale della riunione.

1. Nomina del segretario verbalizzante

Si designa, quale segretario verbalizzante, il consigliere Diodoro, che accetta e procede alla verifica del numero legale.

Sono presenti i componenti:

M° Santoloci Alfredo	Direttore con funzione di Presidente della riunione
M° Biondo Benedetto	Consigliere docente
M° Conti Carla	Consigliere docente
M° De Vitto Rocco	Consigliere docente
M° Gasponi Alfredo	Consigliere docente
M° Persichetti Marco	Consigliere docente
M° Sbacco Franco	Consigliere docente
M° Telli Francesco	Consigliere docente
Sig. Nanci Enrico	Consigliere studente
Sig. Diodoro Carmine	Consigliere studente

Sono assenti:

M° Dionisi Celestino	Consigliere docente
M° Giovannini Riccardo	Consigliere docente
M° Pisa Paola	Consigliere docente

Il numero legale è pertanto di 10 consiglieri.

2. Comunicazioni del Direttore

IL DIRETTORE informa il C.A. che sono previste per il mese di ottobre 1-2 manifestazioni organizzate dal I Municipio di Roma in Sala Accademica. Il Presidente concederà, infatti, l'utilizzo della Sala perché il Municipio intende avviare una collaborazione che preveda la partecipazione a bandi europei e la possibile destinazione di ulteriori spazi per l'attività didattica. Si prospettano soluzioni interessanti come la possibile agibilità della Sala Accademica.

3. Istituzione di nuovi corsi di studio di diploma accademico di I e di II livello: "Composizione jazz" (DPCL64)

IL DIRETTORE riassume brevemente l'iter seguito dal C.A. nelle precedenti sedute in relazione alla richiesta di attivazione del nuovo corso di composizione jazz.

IL M° TELLI fa notare alcuni refusi presenti nella scheda di valutazione del triennio.

Apportate le dovute correzioni, si allega copia corretta al presente verbale.

Il M° Giovannini entra alle ore 15:00 e il numero dei presenti è di 11.

Si apre una breve discussione.

IL M° DE VITTO ricorda come il 23 luglio scorso non era presente quando il C.A. ha respinto la richiesta. Si dichiara molto critico sul fatto che dopo una votazione contraria, a settembre il M° Damiani, audito, si sia lamentato della decisione presa dal C.A.

Sempre il 1 settembre il Vice Direttore ha presentato dati diversi da quelli che il C.A. aveva a disposizione al momento di prendere una decisione sull'attivazione. L'11 settembre si è dato parere favorevole e oggi ci si trova a votare. Trova questo modo di lavorare discutibile e sbagliato. Si dichiara pertanto sconcertato.

IL DIRETTORE comprende ma non condivide lo sconcerto del M° De Vitto. La relazione del Vice Direttore è il frutto di una richiesta da lui fatta per avere un dettagliato aggiornamento delle materie con la maggior criticità di numeri, in quanto l'utilizzo di Isidata, per la raccolta dei dati, ha creato molti problemi. Chiarisce inoltre che l'audizione del 1 settembre ha riguardato anche il M° Lupone in vista dell'organizzazione didattica del Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali.

IL M° SBACCO concorda con il Direttore sul fatto che dal mese di luglio c'è stato l'importante aggiornamento dei dati che apporta sostanziali modifiche. Ritiene pertanto che il C.A. abbia il diritto di affrontare nuovamente l'argomento. Si dichiara però perplesso sul fatto che il corso sia a costo zero, per le ore aggiuntive che si andrebbero a creare.

IL M° CONTI ricorda che il M° Damiani ha rassicurato verbalmente e per iscritto sull'argomento, così come lei stessa ha riportato nel verbale del 10 settembre scorso.

IL M° TELLI dichiara di essere stato il primo critico sull'argomento, ma dopo i radicali nuovi numeri, ritiene sia giusto prendere nuove decisioni.

IL M° BIONDO si lamenta che non si sia più parlato dei corsi pre-accademici. Chiede pertanto notizie in merito. Ricorda inoltre la lettera dello scorso anno a firma del dipartimento fiati, secondo cui, vista la presenza di validi docenti interni, occorrerebbe avvalersi solo di personale docente interno per quanto riguarda il trombone basso.

IL DIRETTORE rassicura che verificherà personalmente l'argomento.

IL M° BIONDO si dichiara concorde con la nota ministeriale relativa all'inattuabilità dei congelamenti.

IL M° CONTI ritiene che l'avvio di un corso che arricchisca l'offerta formativa sia positivo per il nostro istituto.

Dopo ampia discussione, si giunge alla formulazione della seguente delibera:

Delibera n.1 del giorno 15/09/2014
(Istituzione di nuovi corsi di studio di diploma accademico di I e di II livello: "Composizione jazz" - DPCL64)

“IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013, n. 128 (di seguito, decreto-legge n. 104 del 2013), recante misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca, e in particolare l'articolo 19, comma 2;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Visto il Regolamento didattico protocollo. n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

Tenuto conto delle procedure previste nel Regolamento funzionale del Consiglio Accademico, con riferimento all'Art.6 commi 2 e 3;

Vista la normativa vigente di riferimento;

Tenuto conto del Decreto del Presidente della Repubblica 212/05 che ha emanato le norme relative ai regolamenti didattici per l'istituzione dei nuovi corsi di studio;

Ritenuto di dover procedere in ottemperanza al punto 5 dell' Odg della riunione convocata con Protocollo n. 8551/AG1 del 11/09/2014;

Sentiti i consiglieri

Dopo ampia discussione

A maggioranza, con 2 voti contrari e 1 astenuto

DELIBERA

l'attivazione dei nuovi corsi di studio di diploma accademico di I e di II livello in "Composizione jazz" (DPCL64).

Alle ore 15:30 escono il M° Conti e il M° Persichetti.

4. Borse di collaborazione

NANCI ritiene che occorrerebbe ridiscutere sulle borse di collaborazione dei pianisti. Se fossero previsti dei pianisti esterni, si potrebbe ridiscutere il numero delle borse e l'eventuale regolamento.

IL M° GIOVANNINI informa il C.A. che la segreteria avrebbe bisogno di un'ulteriore borsa di collaborazione per la didattica.

NANCI riassume la situazione dello scorso anno.

Dopo ampia discussione si decide di mantenere le 4 borse di collaborazione per i pianisti accompagnatori.

IL M° DE VITTO propone che venga pretesa una relazione al termine del lavoro svolto, sia da parte dei borsisti, sia dei docenti supervisor.

IL M° TELLI propone di stabilire 30 borse di collaborazioni, salvo altre possibili attivazioni qualora ce ne fosse bisogno.

IL M° GASPONI propone di contattare imprese esterne come possibili fonti di finanziamento.

Dopo ampia discussione, si decide di mantenere le 4 borse di collaborazione per i pianisti accompagnatori ma con l'auspicio di modificare il regolamento per venire incontro alle esigenze degli studenti. Si giunge pertanto alla seguente delibera:

Delibera n.2 del giorno 15/09/2014
(borse di collaborazione)

“IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013, n. 128 (di seguito, decreto-legge n. 104 del 2013), recante misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca, e in particolare l'articolo 19, comma 2;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Visto il Regolamento didattico protocollo. n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

Vista la legge 391/90;

Visto il D.P.C.M. del 09.04.2001;

Vista la normativa vigente di riferimento;

Ritenuto di dover procedere in ottemperanza al punto 5 dell' Odg della riunione convocata con Protocollo n. 8551/AG1 del 11/09/2014;

Sentiti i consiglieri
Dopo ampia discussione
Con votazione all'unanimità dei presenti

DELIBERA

di indire la procedura di selezione pubblica per il conferimento di n. 35 borse di collaborazione per l'a.a. 2014/2015: 1 Erasmus, 4 Biblioteca, 4 Segreteria didattica, 6 Musica elettronica, 4 Jazz, 2+1 (3) Didattica, 1 Composizione, 4 Pianoforte (archi e fiati), 2 Ufficio stampa, 3 Arte scenica, 2 Orchestra, 1 Economato.

Alle ore 16:00 entra il M° Persichetti.

5. Destinazione della cattedra del M° Biagiola con decorrenza a.a. 2014/15

IL M° GASPONI ricorda che il direttore ha chiesto di conoscere il parere dei docenti di storia della musica sulla destinazione della cattedra del M° Biagiola e informa che i docenti hanno votato a grande maggioranza la conversione da storia della musica (CODM04) a musicologia sistematica (CODM03).

IL M° DE VITTO ritiene che bisognerebbe decidere se il parere dei dipartimenti sia vincolante o meno.

IL DIRETTORE fa presente che il C.A. è un organo eletto e risponde alle esigenze di tutti i docenti. Tenuto conto del parere dei dipartimenti è il C.A. ad avere il compito di prendere le decisioni definitive alla vista delle reali esigenze del Conservatorio.

Alle ore 16:15 esce Nanci.

IL M° GASPONI legge il verbale della riunione del dipartimento di storia della musica in merito alla conversione della cattedra del M° Biagiola.

IL M° DE VITTO ribadisce la sua opinione secondo la quale i dipartimenti dovrebbero avere maggiori poteri decisionali.

Dopo ampia discussione, si giunge alla formulazione della seguente delibera:

Delibera n.3 del giorno 15/09/2014
(conversione della cattedra di Storia della musica del M° Biagiola in Musicologia sistematica)

“IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013, n. 128 (di seguito, decreto-legge n. 104 del 2013), recante misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca, e in particolare l'articolo 19, comma 2;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;
Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;
Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;
Visto il Regolamento didattico protocollo. n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;
Tenuto conto delle procedure previste nel Regolamento funzionale del Consiglio Accademico, con riferimento all’Art.6 commi 2 e 3;
Tenuto conto che non è presente alcun docente nell’organico attinente a tale competenza specifica;
Tenuto conto che molte discipline e attività formative richiedono questa specifica titolarità;
Vista la nota 3807 del 22 aprile 2013;
Vista la normativa vigente di riferimento;
Ritenuto di dover procedere in ottemperanza al punto 5 dell’ Odg della riunione convocata con Protocollo n. 8551/AG1 del 11/09/2014;
Sentiti i consiglieri
Dopo ampia discussione
A maggioranza, con 1 voto contrario e 2 astenuti

DELIBERA

di convertire la cattedra di Storia della musica (CODM04) del M° Biagiola in Musicologia sistematica (CODM03).

6. Varie ed eventuali

IL M° DE VITTO chiede chiarificazioni sul reclutamento del personale docente per la sede di Rieti.

IL M° GIOVANNINI ricorda che l’organizzazione della sede di Rieti è stabilita dalla convenzione.

7. Lettura e approvazione verbale della riunione

Alle ore 16:15 si procede alla lettura e all’approvazione del verbale odierno redatto in forma manoscritta. Il verbale è approvato all’unanimità e controfirmato dal Direttore e da tutti i Consiglieri.

La riunione è sciolta alle ore 16:30.

Il verbale è composto di sei pagine.

Il Segretario verbalizzante
Carmine Diodoro

Il DIRETTORE
M° Alfredo Santoloci