



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583
Tel. 063609671-2-3 Fax 0636001800 www.conservatoriosantacecilia.it

CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale riunione del 12 giugno 2014

L'anno **2014** il giorno **12** del mese di **Giugno** alle ore 12.00 in Roma, presso la direzione del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio, previa formale convocazione prot. n. 6047/AG1 del 06/06/2014, con il seguente ordine del giorno:

1. nomina segretario verbalizzante;
2. comunicazioni del Direttore;
3. istituzione di nuovi corsi di studio di:
 - a) diploma accademico di I e II livello:**
 - DCPL59 – “Prepolifonia”;
 - DCPL60 – “Musica applicata”;
 - DCPL61 – “Tecnico del suono”;
 - DPCL62 – “Musica Sacra in lingua tedesca”;
 - DPCL63 - “Lied ed oratorio in lingua tedesca”;
 - DPCL64 – “Composizione Jazz”;
 - DPCL65 – “Musiche tradizionali”;
 - DPCL66 - “Organo e musica liturgica”;
 - DPCL67 – “Popular Music”;
 - b) corso di studio di I livello e II livello:**
 - tastiere elettroniche (COMJ/10);
 - opera e oratorio (COMS/01);
 - c) griglie “Oboe”;**
 - corso di “Anatomia e fisiologia”;
 - corso di “Musicoterapia” (Biennio superiore).
4. richiesta modifiche griglie;

5. richiesta di sdoppiamento del Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali;
6. richiesta di partenariato Associazione Musicale e Culturale Onlus “Pio di Meo”;
7. approvazione Opera Lirica Italiana quale patrimonio immateriale Unesco;
8. programmazione artistico-scientifica A.A. 2014/2015: tematiche di riferimento;
9. statuto del Conservatorio;
10. organico anno accademico 2014-15. Personale Docente, Amministrativo e Tecnico;
11. razionalizzazione e programmazione didattica 2014-15;
12. nota Miur con oggetto: Master di secondo livello in “Interpretazione della Musica Contemporanea”;
13. varie ed eventuali;
14. lettura e approvazione verbale della riunione.

La seduta si apre alle 12.20

1. Nomina del segretario verbalizzante

Si designa, quale segretario verbalizzante, il consigliere De Vitto che si avvale della collega Conti per la stesura, che accetta e procede alla verifica del numero legale

Sono presenti i componenti:

M° Santoloci Alfredo	Direttore con funzione di Presidente della riunione
M° Biondo Benedetto	Consigliere docente
M° Conti Carla	Consigliere docente
M° De Vitto Rocco	Consigliere docente
M° Gasponi Alfredo	Consigliere docente
M° Persichetti Marco	Consigliere docente
M° Pisa Paola	Consigliere docente
M° Sbacco Franco	Consigliere docente
M° Telli Francesco	Consigliere docente
Sig. Nanci Enrico	Consigliere studente
Sig. Diodoro Carmine	Consigliere studente

Risultano assenti i M° Dionisi Celestino e Giovannini Riccardo

2. Comunicazioni del Direttore

IL DIRETTORE comunica le dimissioni del consigliere M° Celestino Dionisi e il Consiglio Accademico ne prende atto.

IL DIRETTORE con una mozione propone di modificare l'ordine del giorno per una sopraggiunta urgenza di carattere amministrativo e chiede di discutere della pianta organica dell'Istituto, cosicché il punto 10): "organico anno accademico 2014-15. Personale Docente, Amministrativo e Tecnico" diventa il punto 3) .

Il CA approva la mozione all'unanimità.

IL DIRETTORE ricorda che si tratta di avviare una discussione sull'organico d'Istituto: trasferimento, conversione e riassorbimento, e dell'indisponibilità al trasferimento (da adesso "congelamento") di cattedre dell'area disciplinare delle Discipline interpretative della Musica Antica e della scuola di Jazz.

IL DIRETTORE prende la parola per rendere noti i nominativi dei docenti che saranno collocati a riposo dal 1° novembre 2014:

Carotenuto Francesco, Pelosi Luciano, Martinez Loredana, Carboni Domenico, De Rosa Antonio, Van Gelderen Arjanne, Mouquet Marylene, Conti Maria Teresa, Burton Margot Yvonne, Francavilla Maria

Il DIRETTORE introduce la questione delle conversioni e propone che le due cattedre di Composizione si convertano in Sax jazz e in Armonia complementare.

IL M° SBACCO prende la parola e ringrazia il Direttore per aver avuto attenzione alla situazione degli studenti di Armonia complementare che sono notevolmente numerosi per ciascuna delle cattedre già esistenti e ricorda che anche la situazione di Storia della Musica necessiterebbe di uguale attenzione.

IL M° DE VITTO interviene e chiede che venga discussa l'opportunità di convertire una delle due cattedre di composizione in Informatica musicale per la grave situazione che si è venuta a creare dopo la chiusura, lo scorso anno, di una cattedra.

IL M° GASPONI prende la parola per ringraziare il m° Sbacco per il suo intervento in cui si è riferito alla Storia della Musica.

IL DIRETTORE ricorda che la questione dei soprannumerari nel nostro organico d'Istituto e propone che la cattedra di Oboe della prof Van Gelderen assorba il soprannumero del prof Verrecchia Paolo e che la cattedra di Viola, della prof Burton, assorba il soprannumero del prof Contrevi Antonio di Solfeggio.

E ricorda, altresì, che è confermato anche per il prossimo anno accademico il congelamento della cattedra di Organo complementare, stante il perdurare del dottorato di ricerca del prof Del Sordo Federico, per l'incarico di direzione, stante l'esonero dall'insegnamento.

IL DIRETTORE introduce l'argomento delle cattedre che saranno rese disponibili al trasferimento e quelle che invece non saranno disponibili (da "congelare").

IL M° PISA fa presente la necessità di conservare la cattedra di Arte scenica per l'elevato numero di allievi di Canto che devono frequentarla.

IL DIRETTORE ricorda che il posto di bibliotecario deve per legge rimanere in organico.

Si apre una discussione in cui si rileva la necessità di analogo trattamento come per l'Arte scenica, anche per le cattedre di Pianoforte complementare, di Canto, di Chitarra e di Pianoforte per il numero di allievi presenti e il CA, nel suo complesso, è favorevole a rendere disponibili al trasferimento delle suddette cattedre.

Si apre una discussione sull'opportunità di confermare il "congelamento" delle cattedre che lo scorso anno accademico hanno interessato le Scuole di Musica Antica e di Jazz. Non si riscontra tra i consiglieri una visione condivisa su tale argomento e così su richiesta dei consiglieri: m° Gasponi e m° Persichetti il CA decide di rinviare tale punto in discussione alla prossima seduta.

Si procede, pertanto, alla votazione sulla delibera proposta dal Direttore riguardante le cattedre al punto: "organico anno accademico 2014-15. Personale Docente, Amministrativo e Tecnico"-

“IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Visto il Regolamento didattico protocollo. n.354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;P

Tenuto conto delle procedure previste nel Regolamento funzionale del Consiglio Accademico;

Vista la normativa vigente di riferimento;

Ritenuto di dover procedere in ottemperanza al punto 10 dell' Odg della riunione convocata con Protocollo n. 8351/AG1 del 16/06/2014;

Esaminata la situazione delle classi di Composizione, Viola e Oboe degli ultimi tre anni;

Verificate la carenza espressa di allievi nelle classi di Composizione, Viola e Oboe;

Sentiti i consiglieri

Dopo ampia discussione

Con votazione a maggioranza

DELIBERA n° 1 del 12/06/2014

- n° 1 cattedra di Composizione si converte in Sax jazz
- n° 1 cattedra di composizione si converte in Teoria, Armonia e Analisi
- n° 1 cattedra di Oboe riassorbe il sovrannumero della cattedra del prof Paolo Verrecchia
- n° 1 cattedra di Viola riassorbe il sovrannumero della cattedra del prof Antonio Contrevi
- n° 1 cattedra di Pianoforte si rende disponibile al trasferimento
- n° 1 cattedra di Pianoforte complementare si rende disponibile al trasferimento
- n° 1 cattedra di Canto si rende disponibile al trasferimento
- n° 1 cattedra di Chitarra si rende disponibile al trasferimento
- n° 1 cattedra di Arte Scenica si rende disponibile al trasferimento
- si conferma il congelamento della cattedra di Organo complementare ai sensi dell'art. 4 comma 80 per incarico di direzione, stante l'esonero dall'insegnamento e stante il perdurare del dottorato di ricerca del prof. Federico Del Sordo
- per il posto di bibliotecario si rende disponibile a trasferimento

Alle dopo lettura e firma del verbale si scioglie la seduta alle 17.30.

Roma 12, giugno, 2014

Firmato
Segretario verbalizzante
Rocco De Vitto

Direttore
Alfredo Santoloci

