

MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583
Tel. 063609671-2-3 Fax. 0636001800 HYPERLINK
"http://www.conservatoriosantacecilia/" www.conservatoriosantacecilia

CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale della riunione del 9 Dicembre 2014

L'anno 2014, il giorno 9 Dicembre alle ore 10 in Roma, presso l'ufficio della Direzione Conservatorio Santa Cecilia, si è riunito il Consiglio Accademico, convocato in data 04/12/14 con avviso *Prot. n. 13291/AGI*, successivamente integrato con avviso *Prot. n. 13343/AGI* del 5/12/14, per discutere il seguente O.d.G:

1. Nomina del segretario verbalizzante.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Istituzione dei nuovi corsi di studio di:
 - a) corso di Anatomia e Fisiologia;
 - b) corso di Musicoterapia;
 - c) progetto "Arte per la terapia"
4. Richiesta modifiche griglie:
 - a) canto;
 - b) canto barocco;
 - c) oboe barocco;
 - d) maestro collaboratore.
5. Progetto Regione.
6. Statuto del Conservatorio.
7. Regolamento disciplinare studenti.
8. Talenti precoci / corsi multistrumentali.
9. Corsi propedeutici.
10. Corso di harmonica chromatica.
11. Corso sperimentale professionale di Violino pop/rock.
12. Convenzione Giappone / Italia
13. Calendario accademico: inizio / fine esami, sospensione attività didattica, vacanze natalizie e pasquali.
14. Master II livello.
15. Commissione utilizzazione Storia della Musica.
16. Varie ed eventuali.
17. Lettura ed approvazione del verbale della riunione.

La riunione ha inizio alle ore 10,35. Sono presenti:

M° Alfredo Santoloci

Direttore

M° Francesco Baldi	Consigliere docente
M° Carla Conti	Consigliere docente
M° Rocco De Vitto	Consigliere docente
M° Alfredo Gasponi	Consigliere docente
M° Marco Persichetti	Consigliere docente
M° Francesco Telli	Consigliere docente

Sono assenti:

M° Benedetto Biondo	Consigliere docente
M° Riccardo Giovannini	Consigliere docente
M° Paola Pisa	Consigliere docente
M° Franco Sbacco	Consigliere docente
Carmine Diodoro	Consigliere studente
Enrico Nanci	Consigliere studente

1. Nomina segretario verbalizzante

E' nominato all'unanimità come segretario verbalizzante il M° Persichetti, che accetta e procede alla verifica del numero legale.

2. Comunicazioni del Direttore

1) *Convenzione con Panama* . Una delegazione del Conservatorio si è recata a Panama per rinnovare una convenzione che fa riferimento al protocollo di intesa stipulato nel Maggio 2007 fra lo stato di Panama ed il Governo italiano per un progetto di cooperazione culturale, nell'ambito del quale il Conservatorio Santa Cecilia è stato individuato come capofila fra i Conservatori italiani. Per questo progetto il MIUR dispone di fondi appositi, riservati agli scambi culturali; la nuova convenzione scadrà a fine marzo 2015, e prevede l'organizzazione di un concerto con orchestra mista (italo - panamense). Per individuare gli studenti che potranno partecipare a questa iniziativa sono già state fatte audizioni da parte di una apposita commissione, formata dal Direttore, due docenti interni (i Maestri Alessandro Verrecchia e Marina Vicari) ed un docente esterno; altre audizioni dovranno essere fatte tra Gennaio e Febbraio.

Nel corso di questa comunicazione entrano i consiglieri Biondo, Giovannini, e Sbacco: i presenti salgono quindi a 10.

2) *Progetto con il MIUR*. D'intesa con la Direttrice generale del MIUR, Dott.ssa Boda, è stato varato un progetto per una manifestazione da svolgersi nel mese di Maggio 2015 in Via della Conciliazione. Il progetto coinvolge anche il Comune di Roma ed è volto alla realizzazione di alcune iniziative, quali una mostra dedicata a Modigliani ed un concerto dell'orchestra del Conservatorio (oppure di un'orchestra italo-panamense), all'interno delle quali è prevista anche la partecipazione di ragazzi delle periferie romane. **De Vitto** chiede se sia opportuna questa collaborazione col Comune di Roma, la cui giunta è attualmente inquisita; il **Direttore** gli dà rassicurazioni in tal senso.

3) *Convenzione con Nuova Consonanza*. Il **Direttore** ha rinnovato la convenzione con Nuova Consonanza che prosegue una fruttuosa collaborazione attiva da molti anni, e nell'ambito della quale è stato programmato un concerto nel mese di Novembre del corrente anno.

4) *Convenzioni con istituti esterni.* Numerosi Istituti hanno risposto alle indicazioni fornite dal Conservatorio presentando la documentazione richiesta. In merito al Liceo di Perugia, il M° Caraba, Direttore del Conservatorio di Perugia, ha chiarito di non essere interessato alla convenzione con tale liceo, essendo già in atto una convenzione tra il Conservatorio di Perugia ed un altro liceo perugino. Il Conservatorio Santa Cecilia può quindi attivare questa convenzione, che a parere del **Direttore** è auspicabile in quanto aumenta il bacino di possibile utenza del nostro conservatorio. La procedura prevede che un liceo si convenzioni con un conservatorio e successivamente chiedi al MIUR l'autorizzazione ad attivare una sezione di liceo musicale. **Conti** riferisce di aver saputo dall'amministrazione che la richiesta deve essere inoltrata alla Provincia entro l'inizio dell'anno scolastico. **Biondo** si dichiara contrario ad una convenzione con Perugia, ritenendo che non ci siano certezze neanche con i licei romani. Riferisce a riguardo di essere stato al Liceo Farnesina, come membro di una commissione di valutazione, e di aver trovato una situazione caotica, con un livello generale insufficiente. Il **Direttore** risponde che quest'anno, per la prima volta da quando esiste il Liceo Farnesina, è stata svolta una ampia e dettagliata azione di monitoraggio sul liceo stesso da parte del Conservatorio. Riferisce inoltre che entro il mese di Luglio dovrà essere stipulata una nuova convenzione; nell'attesa di riformularla, è urgente modificare gli articoli 4 (reclutamento dei docenti) e 5 (frequenza contestuale del Liceo e del Conservatorio). Su quest'ultimo punto nasce un ampio dibattito fra i consiglieri, al termine del quale si decide di porre la revisione degli articoli 4 e 5 della convenzione all'O.d.G. della prossima seduta del CA.

5) *Concerto della banda musicale della Polizia Locale.* Il M° Narduzzi ha offerto un concerto della banda musicale della Polizia Locale per le festività natalizie. Il M° Narduzzi ha inoltre espresso la disponibilità della banda da lui diretta a partecipare, a titolo gratuito, alle esercitazioni del corso diretto dal M° Pocerobba, analogamente a quanto già avviene con la banda della Marina, con la quale è stata stipulata una apposita convenzione.

6) *Mostra su Arturo Benedetti Michelangeli.* Il M° Marylene Mouquet, che aveva presentato un progetto di una mostra dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, ha dichiarato la possibilità di riformularlo, in considerazione del grande interesse che la mostra può rivestire per gli allievi del conservatorio, in modo tale che non ci siano costi a carico del conservatorio. I consiglieri approvano all'unanimità.

7) *Celebrazioni in onore di Jean Sibelius.* In occasione del 150° anno dalla nascita del compositore finlandese, sono previste una serie di iniziative con la partecipazione di diversi enti, quali l'Istituto culturale finlandese, ed il Festival di Torre del lago - Puccini; tali iniziative si concretizzeranno in una mostra da allestirsi presso il Parco della musica, in un Festival che si terrà a Torre del lago, ed in un convegno internazionale, per il quale si chiede al Conservatorio l'ospitalità nelle sue strutture. Il Direttore accoglie questa richiesta con la specifica che il convegno preveda la presenza di un relatore fra i docenti del Conservatorio.

8) *Riformulazione del progetto del M° Lucantoni e audizione del M° Auletta.* L'audizione del M° Auletta e la discussione del progetto riformulato dal M° Lucantoni saranno poste nell'ambito della prossima seduta del CA.

Prima di passare alla discussione dei punti all'O.d.G. il **Direttore** chiede di anticipare alcuni punti; la mozione è approvata da tutti i consiglieri con l'eccezione di **Biondo** contrario. I punti in discussione saranno quindi riportati nel presente verbale nell'ordine con cui sono stati esaminati, con la numerazione originale tra parentesi. Come motivazione della sua posizione **Biondo** ricorda che il Dipartimento degli strumenti a fiato ha da tempo prodotto un documento nel quale si chiede quale sia l'orientamento riguardo ai corsi di base, con la richiesta di una risposta scritta urgente,

risposta che non è ancora stata data. **Baldi** sottolinea che in passato il Dip. Fiati ha scritto diverse lettere al CA alle quali non è stata data risposta.

Il CA chiede quindi agli organi amministrativi di fornire una risposta scritta circa l'impossibilità dei docenti AFAM di insegnare nei corsi di base, anche nella accezione restrittiva proposta dal CA nella delibera n° 3 del 22/5/14.

3. (15) Commissione per utilizzazione in Storia della musica

Per la nomina di un supplente per il M° Chirico deve essere istituita una apposita commissione, formata da cinque componenti. Vengono nominati come membri della commissione il Direttore ed i Maestri Baldi, Cerocchi, De Vitto e Mariani.

4. (13) Calendario accademico

Il **Direttore** dichiara che alcuni ritardi nella formazione delle classi sono dovuti ad esami svolti con molto ritardo; l'ideale sarebbe terminare gli esami entro un periodo utile, massimo il 10 Ottobre, per dare modo alle segreterie di formare le classi.

Il **Direttore** ritiene inoltre utile istituire un sottocommissione per lo studio del calendario didattico e propone i Maestri Baldi e Cerocchi per tale incarico; **Baldi** accetta. In attesa di definire i calendari degli esami, vanno stabilite le chiusure per le festività natalizie e pasquali. Dopo ampio dibattito il CA emana la seguente

Delibera n° 1 del 9/12/2014
(*Vacanze natalizie e pasquali*)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Sentiti i consiglieri, dopo ampio dibattito

DELIBERA

per l'A.A 2014 - 15 i seguenti periodi di interruzione delle attività didattiche per le vacanze natalizie e pasquali:

- Vacanze natalizie: dal 24 Dicembre al 6 Gennaio
- Vacanze pasquali: dal 2 Aprile all'8 Aprile

La delibera è approvata a maggioranza dai consiglieri: contrari **Biondo, Telli e Giovannini** il quale motiva il suo voto contrario asserendo che il calendario deve essere approvato dal Collegio dei docenti.

5. Progetto della Regione Lazio

La Regione Lazio ha chiesto la compartecipazione dell'Università Roma Tre e del Conservatorio Santa Cecilia ad un progetto incentrato sulla figura di Pier Paolo Pasolini, che prevede la realizzazione di un laboratorio di teatro - canzone al quale potrebbero essere interessati anche nostri allievi e docenti. Il progetto è finanziato dalla Regione.

De Vitto si dichiara contrario, e **Biondo** concorda con lui.

Telli precisa che si chiede la possibilità di consentire ad alcuni studenti esterni di assistere ad alcune nostre lezioni; sottolinea inoltre che è opportuno stabilire dei contatti con la Regione su un progetto che ha elevate valenze culturali.

De Vitto ribadisce che non appoggerà più iniziative esterne finché non ci saranno chiarimenti sulla didattica.

Si pone in votazione l'adesione al progetto; viene quindi approvata a maggioranza, con il voto contrario di **Biondo** e **De Vitto** e l'astensione di **Baldi** la seguente

Delibera n° 2 del 9/12/2014

(Progetto Regione Lazio)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Sentiti i consiglieri, dopo ampio dibattito

DELIBERA

l'adesione al Progetto della Regione Lazio

6. (12) Convenzione Italia - Giappone

Il *Premio Via Vittoria* assume cadenza biennale; la prossima edizione sarà nel 2015. Questa iniziativa prevede lo scambio di studenti fra il Conservatorio ed una università giapponese, con una durata minima di tre mesi (da Febbraio a Maggio); i nostri studenti che vanno in Giappone sono interamente spesati dall'università ospitante, a noi spetta solo il pagamento del volo. In considerazione della biennializzazione del premio, si propone l'istituzione di due borse di studio. La proposta è approvata all'unanimità.

7. (9) Corsi propedeutici

Il **Direttore** sottolinea l'importanza di questi corsi, che consentono di accogliere studenti che in prima battuta non sono abbastanza pronti per essere ammessi.

Biondo obietta che la stessa motivazione si può invocare per i corsi di base.

Persichetti chiarisce che mentre i corsi di base sono rivolti anche a studenti dei primi anni, i corsi propedeutici si riferiscono ad un livello molto vicino a quello stabilito in ingresso dai corsi ordinamentali di Triennio.

Biondo ritiene che in questo modo la riforma sia messa in atto da alcuni CA e giudica negativamente la situazione italiana.

Conti ritiene al contrario che il fatto che i corsi propedeutici non siano in sostituzione dei corsi di base sia una tutela per il conservatorio.

Secondo **De Vitto** il modo con cui sono stati concepiti i corsi di base sotto la precedente direzione, ed i corsi propedeutici sotto l'attuale, è un modo per aggirare la legge.

Baldi chiede che venga aperta una discussione sull'art. 37, e poiché l'argomento non è all'O.d.G. chiede che sia posto tra gli argomenti del prossimo CA.

Telli legge la bozza di regolamento predisposta per i corsi propedeutici; a seguito di un ampio dibattito, nel corso del quale vengono richieste alcune modifiche e precisazioni al testo, il regolamento è approvato a maggioranza, con il voto contrario di **Biondo** e **De Vitto**.

Una copia di tale regolamento, recante gli emendamenti richiesti dai consiglieri, è allegata al presente verbale. (ALL.1)

Viene posto in votazione il regolamento dei corsi propedeutici; risulta quindi approvata a maggioranza, con il voto contrario di **Biondo** e **De Vitto**, la seguente

Delibera n° 3 del 9/12/2014

(Regolamento dei corsi propedeutici)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Tenuto conto delle procedure previste nel Regolamento funzionale del Consiglio Accademico;

Vista la Delibera n° 1 del CA del 22/5/2014, nella quale vengono istituiti i corsi propedeutici;

Sentiti i consiglieri, dopo ampio dibattito

DELIBERA

l'entrata in vigore del Regolamento dei corsi propedeutici approvato nel corso dell'attuale CA.

8. (3) Istituzione di nuovi corsi di studio

In relazione ai corsi di Anatomia e fisiologia, Musicoterapia, ed al progetto "Arte per la terapia" viene stabilito che tali proposte debbano essere armonizzate nel quadro di un progetto unitario, che dovrà essere realizzato in collaborazione con istituzioni idonee; esistono già allo stato attuale dei progetti di cooperazione con l'ospedale S. Giacomo.

Conti suggerisce di interessare al progetto il M° Franca Ferrari.

9. (4) Richiesta di modifiche griglie.

Si invita la sottocommissione preposta a produrre a breve un materiale che consenta al CA di deliberare in merito.

10. (16) Varie ed eventuali

De Vitto chiede al Direttore da chi sia stato preparato il regolamento disciplinare degli studenti, e ritiene che questo sia un compito del CA.

Il **Direttore** risponde che quella presentata è una bozza che dovrà essere discussa in seno al CA.

De Vitto giudica negativamente l'operato della sottocommissione per la razionalizzazione didattica; a suo parere non c'è stata alcuna razionalizzazione e gli obiettivi dichiarati non sono stati raggiunti. Ritiene quindi che la commissione debba dimettersi e lasciare l'incarico.

Alle ore 14 la seduta è tolta; il presente verbale redatto in forma manoscritta è controfirmato da tutti i consiglieri presenti.

Il presente verbale si compone di 7 pagine.

F.to
Il Segretario verbalizzante
M° Marco Persichetti

F.to
Il Direttore
M° Alfredo Santoloci