

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/il-conservatorio/la-storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna segnalazione da indicare

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Alta formazione musicale, ai sensi della Legge 508/99 Compiti didattici (corsi propedeutici e accademici di primo e secondo livello), di specializzazione (master), professionali (Laboratorio di Liuteria e Laboratorio di accordatura e restauro delle tastiere), produzione concertistica e ricerca artistica

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

A seguito delle dimissioni del Presidente, in via di formulazione la terna del Consiglio Accademico da sottoporre al Ministero MUR per la nuova designazione.

### d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il Nucleo, nel periodo di riferimento, ha mantenuto un costante contatto con la Direzione del Conservatorio, dato che — a causa dell'emergenza sanitaria ancora in corso — si è trovata nell'impossibilità oggettiva di poter completare il confronto con il CA, il CdA, la rappresentanza degli studenti e il personale amministrativo. Nelle occasioni di incontro con la Direzione è stata richiesta la presentazione di documenti utili per la stesura del Rapporto Annuale, specificatamente, per i settori sotto indicati: a) Amministrazione; b) Didattica; c) Produzione; d) Biblioteca; e) Ricerca; f) Internazionalizzazione. Sono stati esaminati i documenti relativi ai settori sopraindicati tra cui: a) Bilancio dell'Istituzione; b) Piano di indirizzo redatto dalla Direzione; c) Questionario per la rilevazione della soddisfazione degli studenti; d) Relazione del Presidente; e) Sito Web ufficiale.

### e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna segnalazione di eventuali difficoltà da indicare

#### **f.1) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Sul sito web (Sito istituzionale), sono presenti sia lo Statuto sia tutti i regolamenti vigenti e non emergono particolari criticità.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

RELAZIONE DEL DIRETTORE La lettura della relazione del Direttore del Conservatorio fornisce al Nucleo un'esauriva anamnesi della vita artistica e didattica, nonché un dettagliato quadro degli avvenimenti succedutisi durante l'a.a 2019-2020 che hanno determinato le decisioni degli organi di governo dell'Istituzione, soprattutto in relazione alle direttive emanate per far fronte alla pandemia causata dalla SARS Covid-19. Sul fronte dell'attività didattica, malgrado l'interferenza di tali elementi negativi, il Direttore può, a ragione, registrare con soddisfazione nella sua relazione tutti gli sforzi profusi dal personale docente e tecnico-amministrativo; essi hanno permesso agli studenti di proseguire il corso naturale delle lezioni, solo dopo un brevissimo periodo di riassetto della routine dovuto alla sperimentazione della didattica online che, come è ben noto, ha rappresentato una novità assoluta nel mondo della formazione musicale. Sul versante delle attività artistiche, la relazione elenca una serie di iniziative di grande rilievo realizzate sia autonomamente dal Conservatorio, sia in virtù della sua collaborazione con altri enti e istituzioni, che includono anche progetti di ampio respiro con i quali è stata colta l'opportunità di mantenere proficui contatti con i Conservatori di Lazio e Abruzzo, riuniti nel Co.Te.Co., di cui il Direttore di Santa Cecilia è attualmente Presidente. Abbondanti risultano anche le attività di ricerca e le esperienze di scambio, frutto di una capillare presenza del Conservatorio all'interno una rete di relazioni regionali, trans-regionali e internazionali, minuziosamente elencate all'interno della relazione. RELAZIONE DEL PRESIDENTE Il Presidente del Conservatorio relaziona in merito al Bilancio di previsione dell'a.f. 2020 e — in un distinto documento — in merito al Bilancio consuntivo del medesimo a.f. 1) Il Bilancio di previsione viene basato sui dati contabili «presentati come disponibili al 31.12.2019» e su quelli «relativi al Fondo avanzo di amministrazione [in seguito, FAA] e al suo utilizzo» dato che, come viene espressamente lamentato, i documenti necessari non sono stati ancora inviati dagli Uffici Amministrativi. La Relazione al bilancio di previsione riporta le voci delle entrate che si dividono in tre Titoli; 1. Trasferimenti correnti; 2. Entrate in Conto Capitale; 3. Entrate per partite di giro. Le voci delle uscite si riferiscono alle «Spese correnti» (Titolo I) e alle «Spese in conto capitale» (Titolo II). 2) Il Bilancio consuntivo per l'a.f. 2020 viene redatto in modo conforme alle disposizioni dettate dall'art. 36 del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio e si basa sui dati disponibili fino a tutto il 2020. L'ampio panorama delle attività artistiche, didattiche e scientifiche elencate nel bilancio consuntivo certifica esaurientemente la produttività del Conservatorio per l'anno accademico oggetto dell'analisi.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il piano di indirizzo per l'anno accademico 2019-20 continua a perseguire la stretta correlazione necessaria tra gli aspetti didattico e di produzione concertistica, nonché della ricerca artistico-musicale. Nell'anno accademico 2019-2020 sono stati completamente riformulati i programmi dei trienni, e inviati al Ministero per l'approvazione, sempre con attenzione a un quadro globale formativo, a una coerenza di filiera e a un allargamento delle competenze, senza penalizzare la centralità degli studi vocali, strumentali, compositivi ecc., sui quali anzi sono stati realizzati dei potenziamenti nei piani di studio. Prosegue l'attività dei Corsi Propedeutici. Per quanto attiene ad ambiti specifici, il Conservatorio continua a offrire e corsi come: Didattica/Cupramus – Comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali; Discam/Discipline della storia, della critica e dell'analisi musicale; Composizione applicata all'immagine; che ben soddisfano le istanze di approfondimento e professionalizzazione, settore nel quale si collocano anche il Laboratorio di Liuteria e il Laboratorio di accordatura e restauro degli strumenti a tastiera. Presso il Conservatorio sono inoltre attivi il Master in Interpretazione della musica contemporanea, il Master in Improvvisazione coreutica-musicale (in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza, il MAXXI e la SIAE), il Master in Musica per videogiochi, il Master in Film score, il Master in Canto (in collaborazione con il Conservatorio Nazionale Centrale di Pechino), e in via di progettazione il Master A.Re.Mus.-Artistic Research in Music (in collaborazione con l'Orpheus Institut di Gent). Prosegue l'attività didattica e concertistica nella sede delocalizzata di Rieti, e quella di coordinamento con i Licei musicali di Roma, Rieti, Civitavecchia, Guidonia, sempre nell'ottica di una verifica qualitativa costante dell'intera filiera formativa (SMIM, Licei musicali, AFAM).

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	2	1	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	8	2	3	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA		Basso tuba	0	0	0	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	11	2	5	6
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	55	5	23	19
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	35	4	11	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL08	CANTO		Canto rinascimentale barocco	1	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	28	5	10	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	27	2	6	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	39	9	13	8
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	3	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	20	5	5	6
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL64	JAZZ		Composizione Jazz	9	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione per la Musica applicata	19	1	5	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	5	1	4	1

RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	3	0	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	4	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	1	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	2	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	9	0	5	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	23	3	7	8
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	4	0	1	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	1	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	9	1	4	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	15	3	6	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	1	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	5	2	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	5	2	0	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	79	15	20	18
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte - ind. Cameristico	1	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	10	1	5	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	14	0	8	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	8	3	0	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	4	1	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	1	2	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	17	1	10	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	0	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	1	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	7	0	4	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	2	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	56	10	16	8
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	11	3	3	3

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L Arpa	1	0	0	1

RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Basso Elettrico	4	0	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Basso tuba	2	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	9	0	4	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Canto	71	5	34	26
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Canto Jazz	9	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	10	0	8	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Chitarra	7	1	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Chitarra Jazz	6	0	4	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Clarinetto	9	1	5	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	7	1	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Composizione	9	2	3	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Contrabbasso	3	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	4	0	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Corno	1	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	5	1	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Direzione del repertorio sacro	2	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	2	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Eufonio	2	1	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Fisarmonica	3	0	3	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Flauto	12	3	5	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Flauto traversiere	3	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Formazione per la comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali	25	2	11	9
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Jazz	0	0	0	9
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Liuto	2	1	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Maestro Sostituto e Korrepetitor	12	1	4	9
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Maestro collaboratore	0	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Musica Elettronica	7	0	5	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Musica applicata alle immagini	10	1	3	7
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Musica da camera	27	0	14	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Musica vocale da camera	9	0	3	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Organo	2	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Pianoforte	38	6	21	6
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Pianoforte Jazz	10	0	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Saxofono	4	0	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Saxofono Jazz	6	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Strumentazione per orchestra di fiati	1	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Strumenti a percussione	14	0	11	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Tromba	4	0	3	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Tromba jazz	4	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Trombone - Ind. Trombone basso	1	0	1	1

RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Trombone jazz	2	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Viola	3	0	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Viola da gamba	1	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Violino	22	3	13	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Violino barocco	3	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Violino jazz	1	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.2L	Violoncello	2	0	0	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI</b>		
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Chitarra	2	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Composizione	6	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Fisarmonica	2	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Flauto	0	0	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Oboe	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Pianoforte	8	0	4
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Viola	2	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Viola da gamba	1	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Violino	7	0	5
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Violoncello	3	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Scuola sper. VO	Composizione - sperimentale	3	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI di cui Fuori Corso ISCRITTI 1° anno DIPLOMATI</b>		
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	C.perfez./master I liv.	Canto - master I livello	10	0	10
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	C.perfez./master I liv.	Film Scoring - master I livello	8	0	8
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	C.perfez./master I liv.	Musica per Videogiochi - master I livello	13	0	13
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	C.perfez./master II liv.	Interpretazione musicale contemporanea - master II livello	12	0	12

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Arpa	1	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Composizione	0	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	0	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Viola	0	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Viola da gamba	0	1	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Violino	0	1	0	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	0	2

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'a.a. 2018/19 è stato organizzato il Master in Improvvisazione coreutico-musicale, progettato e realizzato in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza e il MAXXI - Museo delle arti del ventesimo secolo, finanziato con la vincita del bando SIAE. La sede amministrativa è stata collocata presso l'Accademia Nazionale di Danza, motivo per cui gli iscritti non risultano negli elenchi del Conservatorio.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Corso di perfezionamento	Accordatura e tecnologie del pianoforte	Il corso di formazione Accordatura e tecnologie del pianoforte si propone di fornire delle competenze specifiche per l'accordatura e, generalmente, la manutenzione dei pianoforti.
Corso di perfezionamento	Corso di Liuteria	Corso di formazione per la costruzione e restauro degli strumenti ad arco: viole, violini, violoncelli e contrabbassi, restauro e incrinatura dell'arco

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Arpa	1	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Canto	10	8	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Chitarra	7	6	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Chitarra Jazz	1	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Clarinetto	3	2	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Composizione	2	2	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Composizione per la Musica applicata	2	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Flauto	3	3	0	0

RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Musica Elettronica	1	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Oboe	1	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Pianoforte	13	4	3	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Strumenti a percussione	1	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Tromba	3	3	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Viola	4	2	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Propedeutico	Violino	2	0	0	0

### d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il piano di indirizzo per l'anno accademico 2019-20 prosegue nel suo intento di intensificare la necessaria relazione tra didattica, produzione concertistica e ricerca artistico-musicale. Nell'anno accademico 2018-19, a seguito delle approvazioni ministeriali, erano stati avviati i nuovi bienni ordinamentali; all'interno del quadro di riformulazione dei trienni, previsto per l'a.a. successivo, tale sforzo è stato finalizzato principalmente al conseguimento di una maggiore coerenza reciproca fra le aa. ff. dell'intero percorso di studi (triennio più biennio), con lo scopo di espandere i confini delle competenze acquisite, senza però che venisse penalizzata la centralità della ratio riservata ai percorsi di formazione che, singolarmente, li caratterizzano. Continua il sostegno all'attività dei Corsi Propedeutici. Inoltre, il Conservatorio continua a offrire corsi riferiti ad ambiti specifici: Didattica/CUPRAMUS — Comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali; DISCAM/Discipline della storia, della critica e dell'analisi musicale, Composizione applicata all'immagine. Nel loro insieme, essi rispondono in modo esauriente ad alcune particolari istanze di approfondimento e di conseguente professionalizzazione, all'interno delle quali si collocano anche iniziative come il Laboratorio di Liuteria e il Laboratorio di accordatura e restauro degli strumenti a tastiera. Presso il Conservatorio sono inoltre attivi il Master in Interpretazione della musica contemporanea, il Master in Improvvisazione coreutica-musicale (in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza, il MAXXI e la SIAE), il Master in Musica per videogiochi, il Master in Film score, il Master in Canto (in collaborazione con il Conservatorio Nazionale Centrale di Pechino). Proseguono le attività didattiche e concertistiche nella sede delocalizzata di Rieti. Ha avuto seguito anche l'attività di coordinamento dei Licei musicali di Roma, Rieti, Civitavecchia, e sono prossime al traguardo le procedure per l'apertura di quello di Guidonia, sempre nell'ottica di una verifica qualitativa costante dell'intera filiera formativa (SMIM, Licei musicali, AFAM).

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	ABRUZZO	25	19	6
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	BASILICATA	11	11	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	CALABRIA	19	18	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	CAMPANIA	33	31	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	EMILIA ROMAGNA	5	3	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	FRIULI VENEZIA GIULIA	3	1	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	LAZIO	701	693	8
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	LIGURIA	3	1	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	LOMBARDIA	4	1	3
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	MARCHE	7	4	3
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	MOLISE	6	6	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	PIEMONTE	1	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	PUGLIA	31	26	5
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	SARDEGNA	4	4	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	SICILIA	24	22	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	TOSCANA	10	6	4
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	UMBRIA	16	8	8
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	VALLE D'AOSTA	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	VENETO	6	5	1

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Albania	9	5	4	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Argentina	1	1	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Armenia	2	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Bielorussia	1	1	0	0	0	0	0

RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Bosnia-Erzegovina	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Bulgaria	3	1	2	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Cile	2	0	2	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Cina	69	17	41	10	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Corea del Sud	21	7	14	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Cuba	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Danimarca	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Estonia	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Francia	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Germania	1	1	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Giappone	7	1	5	0	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Iran	5	2	3	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Israele	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Kirghizistan	2	0	2	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Messico	4	1	2	0	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Moldavia	1	1	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Panama	13	7	6	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Perù	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Polonia	5	1	4	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Regno Unito	2	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Romania	3	3	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Russia, Federazione	9	2	5	0	0	2	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Slovacchia	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Spagna	3	0	2	0	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Stati Uniti di	3	2	0	0	0	1	0

		Cecilia	America							
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Taiwan (Formosa)	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Turchia	3	1	2	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Ucraina	6	1	5	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Venezuela	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	30 anni e oltre	244	92	131	13	5	2	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	da 12 a 14 anni	8	0	0	0	0	8	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	da 15 a 17 anni	55	31	0	0	0	24	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	da 18 a 19 anni	121	102	5	0	8	6	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	da 20 a 24 anni	412	276	102	10	14	8	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	da 25 a 29 anni	253	68	153	20	7	4	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	fino a 11 anni	2	0	0	0	0	2	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	0	0	fino a 11 anni
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	0	0	da 12 a 14 anni
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	0	0	da 15 a 17 anni
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	8	8	30 anni e oltre
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	14	14	da 25 a 29 anni
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	19	19	da 18 a 19 anni
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	53	53	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI di cui ISCRITTI FUORI CORSO DIPLOMATI
--------	--------	----------	------------	--

MECCANOGRAFICO			I anno			
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia B.sper.2L	29	12	2	20
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia C.perfez./master I liv.	31	31	0	11
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia C.perfez./master II liv.	12	12	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia D.A.1L	569	188	85	115
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia D.A.2L	362	180	27	92
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia Istituzionale VO	35	0	0	20
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia Scuola sper. VO	3	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia preAFAM (Corsi Propedeutici)	54	35	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia preAFAM Corsi Formazione di base	0			
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			

#### e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La popolazione studentesca è varia per provenienza, fasce di età, scelta di indirizzi, studi pregressi e di numerosità stabile nel corso degli ultimi aa.aa. I dati riferiti agli studenti fuori corso, a quelli diplomati, a quelli trasferiti in ingresso e in uscita, a quelli che proseguono i loro curriculum passando dal triennio al biennio nella stessa istituzione, nonché agli studenti iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione rientrano nel trend generale nazionale. Relativamente alla distribuzione per fasce d'età degli iscritti si segnala: a) che la "moda statistica" è rappresentata dalla fascia 20-24 anni (412, su un totale di 1095); b) che c'è una rappresentanza cospicua di iscritti trentenni e ultra trentenni (244). Rispetto all'anno precedente, si nota un incremento di studenti di provenienza extra-regionale (all'interno dei quali prevalgono quelli affluiti da Abruzzo e da regioni del Meridione come Campania, Puglia e Sicilia) ed extra-nazionale; nella popolazione sono presenti 33 Paesi stranieri, fra i quali risultano preponderanti numericamente quelli dell'Estremo Oriente (come Cina [69], Corea del Sud [21], Giappone [7] e Taiwan [1]) e di rilievo alcuni dell'America Latina (Argentina [1], Cile [2], Cuba [1], Messico [4], Panama [13] e Venezuela [1]). Dai dati dei report non risultano studenti iscritti con la formula part-time o con doppia iscrizione (AFAM/Università). Complessivamente (considerati i diversi tipi e gradi di titolo accademico) hanno conseguito il diploma 258 studenti, la maggior parte dei quali (115) a termine del ciclo di Diploma Accademico di primo livello. Circa il 19% degli attualmente iscritti al Triennio di primo livello ha conseguito il diploma. Questa percentuale sale sensibilmente (25,4%) nel Biennio di secondo livello e ulteriormente per gli studenti del VO Istituzionale (57%). Non disponendo della distribuzione degli studenti all'interno di questi curricula risulta difficile determinare la presenza di un'eventuale dispersione.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

allegato-n-3-calendario-scadenario-approvato-il-4-7-2018.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza per discipline diverse dalle rispettive titolarità vengono attribuiti a mezzo bando pubblico interno, e solo in assenza di competenze interne si procede a bando pubblico esterno, con valutazione comparativa. In caso di necessità di tempi rapidi si procede a bando interno/esterno, ma sempre dando precedenza agli interni.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive vengono attribuite in base a criteri oggettivi: numero degli studenti e articolazione del piano di studio di ciascuno studente. L'istituzione si è dotata fin dal 2012 di un Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva, presente sul sito alla sezione Amministrazione trasparente - Regolamenti. Per la descrizione analitica si rinvia alle relative comunicazioni dell'Amministrazione, trasmesse alle OO.SS. e comunicate ai docenti. Per gli incarichi si veda al sito del Conservatorio, sezione Amministrazione trasparente, sezione Adempimenti Legge 190/2012 art. 1, comma 32.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

In sede di ammissione viene svolto, separatamente, l'accertamento di Lingua italiana, ed inoltre nel Conservatorio è a disposizione un insegnamento di Lingua italiana e pronuncia della lingua italiana, oltre agli insegnamenti di Lingua e dizione francese, inglese e tedesca. Le modalità e i facsimile delle prove di ammissione relative alle competenze di base sono pubblicate sul sito. Per chi non fosse in possesso delle competenze linguistiche necessarie e di quelle delle competenze di base richieste, vengono attribuiti degli Obblighi Formativi Aggiuntivi, per sanare i quali sono attivati appositi corsi. I programmi di ammissione delle diverse discipline e dei diversi livelli sono pubblicate sul sito. Per il resto si rimanda al Regolamento didattico pubblicato sul sito nella sezione Amministrazione trasparente - Regolamenti.

### h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il sito web istituzionale fornisce tutti i dati riguardanti le attività didattiche che si svolgono nel Conservatorio. Il personale chiamato a ricoprire gli incarichi di docenza (con eventuali ore aggiuntive) è stato selezionato attraverso criteri oggettivi e trasparenti, in linea con le norme e i meccanismi in vigore a livello nazionale. Il Conservatorio offre un ampio spettro di attività di insegnamento che comprendono i corsi ordinari, i corsi del VO, i master, i corsi di perfezionamento, stages, conferenze, nonché iniziative di carattere internazionale. Tutte risultano organizzate coerentemente con gli spazi architettonici delle varie sedi, con le dotazioni che il Conservatorio mette a disposizione, con i criteri di accesso e, non secondariamente, con il riconoscimento da parte dell'Istituzione del lavoro svolto da docenti e studenti. Si annota anche che il periodo di restrizioni imposto dalla pandemia e dai provvedimenti emanati per fronteggiarla non ha impedito lo svolgimento delle lezioni e dei relativi esami. Dai dati ricevuti, risulta chiaro che l'arrivo degli studenti alla meta delle prove d'esame finali o intermedie (nelle loro varie forme) ha conservato quantitativamente gli stessi parametri degli scorsi aa.aa. Il Conservatorio potrebbe far tesoro del know-how accumulato durante questo particolare periodo di didattica a distanza per potenziare le dotazioni tecniche nella prospettiva di utilizzare questa modalità in futuro per ampliare la piattaforma di utenti e, nello stesso tempo, costruire un archivio prezioso di esperienze di insegnamento come testimonianza della presenza e dell'opera di un altamente qualificato corpo docente.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a contratto</b>
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	156	12	36(2066)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

ELENCO INSEGNAMENTI DOCENTI ESTERNI 2018/2019 DOCENTE INSEGNAMENTO NUM. ORE Mauro Buccitti Corso di Accordatura e restauro del Pianoforte 150 Maurizio Moroni Montaggio audio post-produzione 18 Akanè Makita Pianista accompagnatore 19 Enrico Cosimi Sintesi e campionamento del suono 30 Roberto De Ioris Game Building 36 Giuseppe Leotta Diritto e Legislazione dello Spettacolo 30 Silvio Relandini Programmazione Midi e Orchestrazione Virtuale 30 Francesco Rosati Elementi di Sound Design 30 Enrico Cosimi Sintetizzatori virtuali, Sintesi del suono e campionamento 66 Marco Giordano Acustica musicale 36 Elementi di matematica e fisica della musica 24 Acustica degli spazi musicali. 30 Acustica degli strumenti musicali 30 Mike Applebaum Tromba jazz 90 Mario Raffaele Corvini Trombone jazz 150 Giampaolo Ascolese Batteria e percussioni jazz 80 Rosario Giuliani Sassofono jazz 220 Loredana Lattanzi Lingua inglese 120 Robert David Greiner Lingua tedesca e Liederistica 128 Maurizio Moroni Gestione delle fasi della post-produzione 30 Luigino Pizzaleo Storia della musica elettroacustica 36 Analisi della musica elettroacustica 36 Storia ed analisi della musica elettronica ed elettroacustica I 30 Storia ed analisi della musica elettronica ed elettroacustica II 30 Silvio Relandini Orchestrazione Virtuale, Midi e Sequencing I e II 108 Riccardo Santoboni Informatica musicale I e II bienni e trienni 198 Composizione multimediale 30 Videoscrittura Musicale e editoria musicale informatizzata 18 Federico Scalas Elettroacustica e sistemi elettroacustici 60 Giuseppe Silvi Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica 96 Mauro Fabretti Laboratorio di liuteria 150 De Notti Massimo Assistente laboratorio liuteria 50

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
PERSONALE\_AMMINISTRATIVO\_2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Altro	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Assistente	7	4	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Coadiutore	24	4	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Collaboratore	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Direttore Amministrativo	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Per l'attività (in periodo non covid) di distribuzione dei volumi per la consultazione, e per la sorveglianza in sala lettura, sono utilizzati tre coadiutori.

#### **e.6) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La parte della comunità accademica con in carichi di docenza (sia a tempo determinato sia a tempo indeterminato) risulta quantitativamente e qualitativamente idonea a soddisfare quanto programmato dall'offerta didattica. Numerose unità di personale docente a tempo indeterminato sono state utilizzate per completare il quadro orario delle aa. ff. (molte delle quali costituiscono novità nei curricula di studio e non trovano titolarità all'interno dell'attuale corpo docente), garantendo la continuità didattica attraverso i successivi aa. aa. Il personale tecnico-amministrativo è in deficit di unità, soprattutto in ragione delle differenti sedi nelle quali si svolgono le attività didattiche e del sensibile incremento di queste ultime (che comporta un aumento di docenti e studenti presenti). La custodia e la gestione degli spazi architettonici, nonché il lavoro degli uffici amministrativi esigerebbe un aumento del personale tecnico-amministrativo. A tale proposito, va segnalato il caso particolare della Biblioteca, nella cornice di un auspicabile potenziamento dei servizi di catalogazione e di consultazione.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma\_supplement\_triennio\_+\_biennio.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Per il riconoscimento dei CFA in ingresso è prevista dal Regolamento delle strutture didattiche una apposita commissione. L'assegnazione dei debiti formativi è prevista come sopra descritto in sede di esame di ammissione.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_ HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	67	10	37	21

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	3

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	0	0	11	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N.	N. Interventi	N. Attività di	N. posti	N.	N. Altri	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------	--------	----------	----	---------------	----------------	----------	----	----------	-----------------	---------------

MECCANOGRAFICO				Borse di studio	a favore di studenti disabili	collaborazione a tempo parziale	alloggio assegnati	contributi-alloggio assegnati	Interventi		
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	67	0	0	9	3	11	1200	LAZIODISCO

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).
- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

E' attivo il servizio di supporto nella ricerca dell'alloggio, è attivo il servizio di orientamento Erasmus, è prevista l'attività di tutoraggio nel Regolamento delle strutture didattiche e l'ottenimento di sconti per l'attività concertistica e operistica della maggiori istituzioni cittadine. E' prevista l'attività di stage nei percorsi di Master.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

#### f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

I servizi offerti allo studente dal Conservatorio di Roma adottano pienamente i criteri dettati dalla Comunità Europea. Tanto per i diplomi accademici di primo livello quanto per i diplomi accademici di secondo livello, il Conservatorio rilascia gratuitamente e automaticamente il Diploma Supplement. Per tutelare il diritto allo studio, durante l'a.a. 2019-2020 sono stati concessi numerosi esoneri totali dal pagamento delle tasse (67, di cui 10 usufruiti da studenti portatori di handicap) e alcuni esoneri parziali (3). Il Conservatorio è intervenuto con 11 attività di collaborazione a tempo parziale e ha usufruito di un significativo appoggio dalla Regione (con 67 borse di studio). I CFA in ingresso vengono computati ai sensi del comma 3 dell'art. 28 del Regolamento Didattico, mentre l'assegnazione dei debiti formativi è prevista in sede di esame di ammissione. È attivo il servizio di orientamento Erasmus e, nel Regolamento delle strutture didattiche, è contemplata l'attività di tutoraggio. Anche per l'a.a. 2019-2020 Conservatorio era riuscito a ottenere per gli studenti, da alcuni Enti e da alcuni Istituzioni, la possibilità di acquistare biglietti a prezzo ridotto per l'ingresso a concerti, a rappresentazioni di opere liriche e ad altre iniziative culturali attive nel territorio cittadino. Le chiusure imposte dalla pandemia hanno, tuttavia, impedito di usufruire di tali vantaggi. Il diritto allo studio, pertanto, appare pienamente realizzato e protetto da molteplici facilitazioni, garanzie e stimoli a favore degli studenti.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Presso l'entrata di via delle Orsoline è presente uno scivolo per disabili, e il Conservatorio può usufruire dell'ascensore di Via Vittoria per i disabili. Il Laboratorio di Accordatura è aperto agli studenti non vedenti, con una convenzione con l'UICI - Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti. Nell'anno accademico 2019/20 è stato realizzato il corso Recercare a mente, finanziato dalla Regione Lazio, dedicato a 6 studenti con sindrome di Asperger ad alta funzionalità musicale.

### b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

1) STATO DELLE SEDI Gli edifici che ospitano le due sedi del Conservatorio (Via dei Greci e Sant'Andrea delle Fratte) si trovano in uno stato di manutenzione che necessita interventi di carattere ordinario e straordinario. Le numerose opere di miglioramento eseguite durante l'a.a. 2019-2020 ancora non completano l'auspicabile valorizzazione e adeguamento di tutti i luoghi architettonici rispetto alla didattica, alla funzionalità degli uffici amministrativi e ad altre esigenze riguardanti studenti e personale come, per esempio, i servizi igienici (malgrado questi ultimi abbiano usufruito di un incidente intervento durante gli scorsi a.a.) e i punti di aggregazione conviviali e di relazione sociale. 2) DOTAZIONI Le attrezzature tecniche e le dotazioni di strumenti musicali dovrebbero andare di pari passo con lo sviluppo delle strategie didattiche e con le esigenze derivanti dall'aggiornamento dell'estetica e della tecnica riguardante la prassi esecutiva. I locali attrezzati per lezioni multimediali (con schermi, computer, impianti per l'ascolto di qualità di supporti fonografici) sono ancora scarsi. Praticamente inesistente l'insonorizzazione delle aule, fattore che ricade significativamente sulla concentrazione di studenti e docenti. Il NdV auspica che siano realizzate in tempi brevi le opere di manutenzione delle strutture architettoniche e che esse vengano eseguite in armonia con il miglioramento delle dotazioni, per dare vita a un luogo di studio e di ricerca proporzionato al numero degli studenti e alle aspirazioni del Conservatorio. Il NdV rileva l'assenza di report alla voce "Modulo edilizia" e che la presente sezione (8.) non contempla l'immissione, da parte del Conservatorio, di dati riguardanti le dotazioni (attrezzature).

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

LA\_BIBLIOTECA\_DEL\_CONSERVATORIO\_“SANTA\_CECILIA”\_DI\_ROMA.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

IL\_PATRIMONIO\_LIBRARIO\_DELLA\_BIBLIOTECA\_DEL\_CONSERVATORIO\_SANTA\_CECILIA\_DI\_ROMA.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Lunedì orario continuato 8.00/17.00 Martedì 8.00/14.00 – Pomeriggio chiuso Mercoledì orario continuato 8.00/17.00 Giovedì 8.00/14.00 – Pomeriggio chiuso Venerdì orario continuato 8.00/17.00 Sabato 8.00/14.00 – Pomeriggio chiuso

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La sala di lettura è collocata nell'ex refettorio del Convento delle Orsoline.

### d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

1) BIBLIOTECA La Biblioteca Governativa del Conservatorio S. Cecilia, pur costituendo un punto centrale della didattica e, nondimeno, una meta importante per studiosi italiani e stranieri, non sembra attualmente corrispondere, nei servizi offerti e nelle modalità di conservazione-consultazione, al modello di biblioteche che vantino un patrimonio librario e di fonti storiche di eguale importanza (ben risultanti dal documento «Il Patrimonio librario [...]», reso disponibile al NdV). Il patrimonio custodito è conservato in eccellenti condizioni presso i magazzini e la sala di lettura con il servizio di richiesta e consegna è aperta con orari resi noti attraverso il Sito istituzionale del conservatorio, ove, però, non risulta ancora presente il Regolamento della Biblioteca. Tuttavia, la biblioteca, pur essendo attualmente presente nel circuito SBN, non dispone di un proprio OPAC, né risultano — dalla documentazione relativa al 2020 — avviati processi concreti per la sua realizzazione e immissione in rete. Il catalogo è disponibile solo in forma cartacea (le schede spesso mostrano segni di invecchiamento). Sono, inoltre, assenti postazioni per la consultazione digitale, dispositivi e servizi per la riproduzione fotografica, digitale e per il loro eventuale invio telematico ai richiedenti. Non sono disponibili riproduzioni digitali delle fonti antiche, dei rari e degli unici presenti nella Biblioteca. Per l'anno 2020 il Prospetto riassuntivo delle variazioni (mod. 88) non presenta incrementi in alcuno dei sette capitoli in cui è diviso. Per quanto riguarda i «Beni librari», in particolare, il mod. 88 non riporta né la consistenza né

alcuna denominazione di collezioni, raccolte ecc. all'inizio dell'Esercizio finanziario 2020. 2) PATRIMONIO ARTISTICO È costituito da una vasta collezione di strumenti musicali fra i quali alcuni storici di grande importanza (25); il valore totale di questi ultimi è stimato in 1.150.722,8 Euro; è conservato e mantenuto in efficienza a opera dei laboratori di restauro attivi nell'Istituzione. La fruibilità di tale patrimonio, tuttavia, è ancora limitata sia per gli studenti sia per le ricerche organologiche delle quali potrebbe essere oggetto. Il sito istituzionale non fornisce il catalogo di tale patrimonio né notizie sulle modalità di accesso finalizzato allo studio o a un eventuale prestito per fini concertistici. Il NdV ritiene che la consistenza e l'importanza storica della Biblioteca e del patrimonio di strumenti musicali necessitino di un intervento di valorizzazione e di aumento di efficienza delle strutture che li accolgono in termini di personale addetto e di dotazioni tecniche.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Cfr. sito Homepage del sito, sezione Erasmus International <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/erasmus/> Nell'anno accademico 2019/2020, grazie all'impegno dei responsabili proff. Conti e Galeati, è proseguito l'accrescimento della qualità e del numero degli scambi internazionali che raggiunto il numero di 105 in ambito EU, capitalizzando anche l'attività di rapporti con gli Istituti di Cultura e con le Ambasciate dei Paesi europei, questi ultimi grazie alla responsabile prof. Lea Pavarini (Austria, Bulgaria, Danimarca, Germania, Romania, Ungheria ecc.). In quest'ambito, nonostante le limitazioni dovute alla pandemia, sono proseguite le iniziative Europa in Musica stagione del Cluster Eunic - European Union National Institutes for Culture, con eventi dedicati alle diverse Ambasciate, dove si sono esibiti anche i nostri studenti delle corrispondenti nazionalità. Nel 2019/20 sono stati implementati accordi con Conservatori e Università cinesi e russe. Per i Paesi extraeuropei i responsabili proff. Ciampi, Mastrangelo e Riccardi hanno inoltre curato i rapporti con Australia, Cina, Giappone, Iran, Russia e Panama, mentre i rapporti con la Corea del Sud sono stati tenuti direttamente dal Direttore. E' proseguita anche l'implementazione dei progetti internazionali: KA203 Strategic Partnership NEWSinMAP e KA017 Credit Mobility con la Federazione Russa. Il progetto Scambi Giovanili Ministero Esteri e della Cooperazione Internazionale "Italian Film Sounding", partner la Hochschule di Lubecca, nonostante l'avvento finanziamento, non ha avuto luogo a causa della totale chiusura delle frontiere. Nel 2020 sono terminate con grande successo le attività di disseminazione e gli eventi del progetto Creative Europe EACEA "Opera out of Opera" vinto come capofila nel 2018, con partner: Universitaet Mozarteum Salisburgo (AT), Art-On (Atene), Opera da Camera de Navarra Palmplona (SP), AEC Bruxelles (BE). Il progetto ha ricevuto dalla Commissione Europea una valutazione molto positiva, totalizzando un punteggio di 95/100. Sono stati realizzati seminari mensili dedicati alla ricerca artistica con l'Orpheus Institute di Ghent, istituzione vocata al III ciclo, con docenti esperti esterni in entrata. All'attività Erasmus e Rapporti internazionali è stato assegnato un ufficio. Il Conservatorio è titolare di Carta ECHE 2014-20 (cfr. sito Home / Erasmus International).

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	0	14	0	15

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Erasmus / International e ECTS/DS del sito sono in lingua inglese: LISTA ISTITUTI PARTNER <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/erasmus/> ECTS E COURSE CATALOGUE <https://www.conservatoriosantacecilia.it/coursecatalogue/> Sono stati effettuate 7 masterclass Erasmus+ con docenti esterni. Nell'ambito del citato progetto Creative EU OPERA OUT OF OPERA, cofinanziato della Commissione Europea, sono stati realizzati workshop e seminari dedicati alla diffusione dell'opera (audience development), coinvolgendo docenti e studenti nell'ambito delle classi canto e realizzando 6 eventi a livello europeo in Grecia, Austria e Spagna. Il progetto ha realizzato una APP per smartphone che ha permesso l'interazione a livello internazionale in tempo reale tra studenti partecipanti e pubblico. Il progetto inoltre è stato selezionato tra i 20 più innovativi a livello europeo nell'ambito EDUCATION dalla Fondazione FEDORA di Parigi, collocandosi al secondo posto nelle preferenze dei voti on-line. <https://www.fedora-platform.com/competition/shortlist/opera-out-of-opera/78>. Il progetto KA203 Strategic Partnership NEWSinMAP ha coinvolto docenti e studenti in seminari sulla leadership e le prospettive occupazionali dei futuri musicisti. Incontri di studio internazionali: New Employability Within Self leadership in Music Academic Programs (Conservatorio di Torino, Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen, Congress, novembre 2019); il Progetto di Master A.Re.Mus. - Artistic Research in Music al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma (Palermo, Conservatorio, VI giornata della ricerca artistica musicale, gennaio 2020); Gli insegnamenti musicologici al tempo del Covid-19 (Webinar della Società Italiana di Musicologia, aprile

2020). Leadership inside and outside in High Education Institutions. Designing the change (AEC Events - Staff training Linking Leadership to Entrepreneurship, third session Typology of Innovation: Innovation Strategy and Innovation Performance, ottobre 2020); Crossing arts, crossing nations, crossing society. Music to give value to differences, music to break down differences (San Pietroburgo, Cultural Forum, Opening session, novembre 2019). In questa occasione il Direttore è stato invitato a parlare a fianco dei Direttori dei Conservatori di Mosca e Pechino. Inoltre, l'iniziativa con il Comitato Mascagni per il progetto internazionale Mascagni New Generation, che prevede la nuova edizione di Cavalleria sugli appunti che Mascagni lasciò in una partitura depositata nella Biblioteca del nostro Conservatorio. Altri progetti quali capofila: <https://www.conservatoriosantacecilia.it/il-direttore-i-proff-conti-e-de-bonfils-lo-studente-angelo-musillo-hanno-preso-parte-al-meeting-aec-eparm-porto-marzo-2018/>. Si segnalano infine i già citati Master in Canto di Pechino e le Masterclass tenute a Panama (finanziate dal protocollo intergovernativo).

#### **h.10) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo rileva un'importante linea strategica che mira a rafforzare i processi di internazionalizzazione tramite accordi bilaterali di grande rilevanza e progetti di cooperazione e di scambio internazionale. Si apprezza, in particolare, l'impegno dell'ufficio Erasmus che, tra l'altro, nell'anno di riferimento (malgrado l'emergenza dovuta alla pandemia in corso), ha svolto attività di: a) organizzazione (contatti e verifiche disponibilità logistica, preparazione materiali di divulgazione, redazione di documenti incoming e outgoing, etc); b) ricevimento (visita del Conservatorio, supporto operativo, traduzione, ecc.); c) partecipazione a eventi, per incrementare le attività internazionali del Conservatorio, soprattutto ai fini della mobilità studentesca e dei docenti; d) stesura di progetti per la partecipazione a gare indette attraverso bandi europei per ottenere fondi; e) stesura di progetti per allacciare rapporti con istituzioni con le quali stipulare nuovi protocolli di collaborazione bilaterale. Rispetto all'anno accademico precedente, si registrano il conseguimento di importanti partnerships: KA107 con la federazione russa; la Strategic Partnership KA203 NEWSinMAP. Il NdV si astiene da suggerire eventuali punti soggetti a miglioramento, dato che l'attività è stata svolta durante il periodo di emergenza dovuto alla pandemia.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Un'attenzione costante continua a essere dedicata alle possibilità di istituire percorsi di ricerca, anche in collaborazione o in convenzione, per i quali si attende da tempo la messa a disposizione di strumenti normativi da parte del MIUR che rendano più fattibile e visibile la ricerca artistica in musica, quella in campo musicologico, in campo pedagogico musicale, lo studio delle antiche prassi esecutive, le nuove tecniche di performance, le innovazioni tecnologiche applicate agli strumenti, il lavoro di monitoraggio e restauro ecc. Il Conservatorio è iscritto all'Associazione RAMI – Ricerca Artistica e Musicale in Italia, e il direttivo di RAMI ha eletto un docente del Conservatorio nel Comitato Direttivo dell'Associazione. Il Coordinamento dell'attività di ricerca è affidata al Direttore. Nell'a.a. 2019/20 sono proseguite le attività in collaborazione con l'Orpheus Institut di Gent, una delle più importanti realtà europee nel campo della ricerca artistica, che ha portato all'organizzazione, in collaborazione con l'Orpheus, di una attività seminariale (call per partecipazione studenti, selezione di 8 studenti per attività di ricerca; il cda ha inoltre deliberato che la terza parte della quota di iscrizione ai seminari potesse essere usata per il viaggio a Gent e per la presentazione dei progetti di ricerca). Sono continuati con cadenza mensile gli incontri seminariali di due giorni ciascuno, dedicati agli studenti che avessero intenzione di approfondire l'aspetto della ricerca artistica e di presentare progetti di ricerca, anche a livello internazionale. Il progetto Recercare a mente, presentato congiuntamente dal Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma e dalla Cooperativa Exodus di Cassino, riguardante l'inserimento di giovani con sindrome di Asperger ad alta funzionalità musicale nel Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, ha vinto il bando della Regione Lazio per l'inclusione sociale con fondi della Comunità Europea per un finanziamento di 244.333 euro. La vincita del bando regionale rappresenta un traguardo molto importante per il Conservatorio e un notevole riconoscimento dell'attività progettuale del Conservatorio "Santa Cecilia", con il primo progetto in Italia volto alla valorizzazione di giovani che, pur avendo doti musicali, hanno difficile accesso agli istituti musicali e a sbocchi lavorativi in generale a causa di particolari 'fragilità'. Al proposito è stato attivato il previsto corso di formazione, destinato a giovani neurodiversi nella condizione dello spettro autistico dai 18 ai 34 anni, disoccupati e residenti nella regione Lazio, mirando al loro inserimento nel mondo lavorativo; uno spazio particolare, oltre allo studio strumentale e vocale e alla musica d'insieme, è riservato all'attività presso il laboratorio di Liuteria e di Accordatura del pianoforte. Ogni utente svolge attività (lezioni teoriche e pratiche, concerti, ecc.) per 600 ore e segue lezioni collettive (usufruendo di uno spazio riservato di verifica personale), individuali, attività laboratoriali, ecc.; durante le lezioni, lo studio e l'inclusione sociale gli studenti vengono seguiti da assistenti alla comunicazione che lavorano in sinergia con uno psicologo incaricato anche della consulenza familiare. Nella sezione YouTube del sito ufficiale del Conservatorio è già pubblicato un video realizzato da Fotografi senza frontiere, associazione onlus che sta seguendo il progetto, e che produrrà un video di più ampie dimensioni. Sempre nell'ambito dell'attività di ricerca collegata al settore medico, è proseguita l'attività legata al progetto, in collaborazione con l'Associazione Euterpe, per l'uso della stimolazione multisensoriale nelle patologie neurologiche neonatali, che porterà alla realizzazione di un laboratorio musicale stabile presso l'Ospedale Bambino Gesù di Roma. Durante il periodo del Covid, l'attività dedicata a questo progetto si è concretizzata anche in una pubblicazione scientifica: S. Bompard, E. Castelli, F. D'Arienzo, R. Giuliani, S. Khosravi, T. Liuzzi, S. Staccioli – Dipartimento di Neuroriabilitazione dell'Ospedale "Bambino Gesù" di Roma, "Home-based music therapy for children with developmental disorders during COVID-19 pandemic", «Journal of Telemedicine and Telecare», January 2021.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Oltre agli accordi sopracitati (con l'Orpheus Institut di Gent per la ricerca artistica, con la Regione Lazio e l'Associazione Exodus per il Progetto Recercare alla mente, con l'Ospedale Bambino Gesù per la stimolazione musicale neurologica), e alle Istituzioni partner nei numerosi progetti europei vinti, sono attivi i protocolli con i seguenti enti: Università Campus Biomedico di Roma, per la sperimentazione in Musicoterapia; Università di Tor Vergata - Roma - Dipartimento di Ingegneria elettronica, per lo sviluppo e la diffusione delle tecnologie dedicate al trattamento del suono Università di Urbino - Dipartimento di Scienze pure e applicate, per la comunicazione musicale digitale; Visionalia Ltd di Londra per gli sviluppi

musicali della tecnologia A-MINT nell'ambito dell'Intelligenza Artificiale (con partecipazione degli studenti alla rassegna a Maker Faire - Parco della musica per l'improvvisazione interattiva) ecc.

#### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Anche a seguito dell'attività svolta in collaborazione con l'Orphues Center di Gent, l'attività di Ricerca artistica è stata inserita nei nuovi ordinamenti biennali del corso in Comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali, e si prevede di estenderla nella prossima riformulazione dei Bienni specialistici. La riflessione attorno alle tecnologie applicate al suono ha trovato applicazione in diversi corsi strumentali del Conservatorio, tra i quali Musica elettronica e Jazz, oltre ovviamente nel Master in Interpretazione della musica contemporanea e Musica per Videogame. Inoltre, la sopracitata attività legata alle tecniche di improvvisazione musicale sta portando alla realizzazione di attività didattiche e concertistiche di portata internazionale (in parte confluite nella stagione Percorsi jazz, in parte nel Master sopra citato e in quelli in via di progettazione), e ha visto espandere trasversalmente l'interesse di diversi settori, dalla Musica antica al Jazz, nei confronti della materia Tecnica di improvvisazione musicale. Le attività relative alla Terza missione, di seguito descritte nella sezione dedicata (oltre al progetto sopra descritto Recercare a mente), hanno inoltre favorito attività di progettazione e di produzione, attorno a progetti mirati, con ricadute sia didattiche sia artistiche.

#### **d.11) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La relazione inoltrata dal conservatorio mette in evidenza le molteplici strategie che sono state adottate per potenziare il settore della ricerca, soprattutto attraverso due componenti: 1) la cooperazione (nazionale e internazionale) con altri soggetti come, per esempio, l'associazione di Ricerca Artistica e Musicale in Italia (RAMI), l'Orpheus Institut di Gent, l'Associazione Euterpe, la Cooperativa Exodus di Cassino. Grazie a un progetto messo in atto con quest'ultimo soggetto, tra l'altro, il Conservatorio ha ottenuto il finanziamento, da parte della Regione Lazio, di 244.33 Euro destinati alla ricerca nel campo dell'inclusione sociale. 2) l'inclusione dei progetti di ricerca all'interno degli ordinamenti biennali (p.e., quello di Comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali). Si tratta, pertanto, di entrare in un campo ancora poco conosciuto nell'ambito dei conservatori, la cui esplorazione, tuttavia, è già stata avviata con successo, raggiungendo i primi importanti obiettivi programmati. A parere del Nucleo di Valutazione, l'inserimento di questo asse all'interno della formazione artistica potrà essere potenziato e sviluppato solo se rimarrà in diretta relazione con la realizzazione di un ciclo post-graduate, analogamente a quanto avviene già da diversi decenni in campo universitario con i dottorati di ricerca e i postdoctoral research projects. Sarà, pertanto opportuno, da un lato, cooptare personale docente qualificato per proporre e realizzare i piani di ricerca, dall'altro, dotare l'Istituzione di una serie di strumenti (anche economici) per sostenere tali piani e includere gli studenti nei relativi cicli di studio, conferendo — in un futuro auspicabilmente prossimo — i titoli di studio.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

All'inizio e al termine dell'anno accademico 2019/2020, con la forzata pausa centrale nel periodo peggiore del Covid, si è svolta parte della programmazione artistica prevista e delle attività delle Rassegne già consolidate negli anni, come Alziamo il volume - Incontri con l'Autore, Europa in musica, Percorsi jazz, Santa Cecilia a Via Giulia (presso il Teatro Off off), Un organo per Roma, oltre alla rassegna di concerti decentrati per l'Associazione Teatrale dei Piccoli comuni della Regione Lazio. Tra i progetti più rilevanti si segnala poi l'iniziativa Beethoven 2020, per l'esecuzione dei 5 concerti beethoveniani per pianoforte e orchestra nella versione con quintetto d'archi (con una lunga attività di masterclass in collaborazione con la Fondazione Resonance), il progetto di nuova illuminazione e sonorizzazione del chiostro, il Progetto Recercare a mente dedicato a 6 studenti con sindrome di Asperger (sull'esperienza è stato realizzato il lungometraggio Teneramente, dalla Onlus Fotografi senza frontiere, poi presentato alla Berlinale 2021 e andato in onda su Sky ecc., v. sito del Conservatorio). Come il precedente, per l'attività legata alla Terza missione, si segnala inoltre l'esperienza in collaborazione con l'Associazione Euterpe, che ha portato alla pubblicazione del seguente saggio: S. Bompard, E. Castelli, F. D'Arienzo, R. Giuliani, S. Khosravi, T. Liuzzi, S. Staccioli (Dipartimento di Neuroriabilitazione dell'Ospedale "Bambino Gesù" di Roma), "Home-based music therapy for children with developmental disorders during COVID-19 pandemic", «Journal of Telemedicine and Telecare», January 2021. Sono proseguiti i rapporti già consolidati con i Licei musicali della Regione, e le collaborazioni con Ambasciate e Istituti di Cultura di Cina, Corea del Sud, Giappone ecc. Tra i numerosi concerti affidati alle Studentesse e agli Studenti e le iniziative organizzate al di fuori delle citate rassegne, si elencano: 6 nov. Flauto nel Novecento; 17 nov. Bach, Messa in si minore, Chiesa di S. Giorgio in Velabro, in collaborazione con i Conservatori della Regione ecc.; 17 nov. Concerto dedicato a F.P. Tosti, presso il Teatro di Ortona; 19 nov. Concerto con orchestra, in collaborazione con la FAO, per la Giornata della fame nel mondo, 24 nov. Primo concerto del nuovo Festival di Antrodoto, patrocinato dal Conservatorio, con la direzione artistica del Maestro Rossi; 28 nov. Concerto Assoarma; 29 nov. e segg. Rassegna Sound for silents, musiche nuovamente composte per film muti (Teatro Palladium, in collaborazione con Università di Roma3); 29 nov. riprese Fiction Rai dedicata a Levi Montalcini; 4 dic. Concerto e cerimonia per i 25 anni dell'attività di Huawei in Italia; 7 dic. Concerto lirico di beneficenza per la onlus La mia casa, a seguire Concerto di Natale del Goethe Institut, e Cori Gospel del Dipartimento Jazz per l'Associazione di Via del Babuino; 9 dic. partecipazione del Coro del Conservatorio al Concerto nell'aula della Camera con l'Orchestra Nuova Scarlatti di Napoli; 11 dic. Concerto per la Giornata internazionale sui diritti dell'uomo; 14 dic. Concerto dell'orchestra d'archi ai Musei Capitolini (La notte bianca), evento finale della stagione del Cluster Eunic - European Union National Institutes for Culture; 17 dic. Concerto Not(t)e per la leucemia; 18 dic. Marching band al MIUR per inaugurazione del nuovo asilo nido; 19 dic. Concerto con l'Orchestra nazionale barocca in Sala accademica; 20 dic. spettacolo Peter Pan, con musiche originali di Luca Poletti; 21 dic. Concerto orchestra di flauti per centenario nascita Gazzelloni; 17 gen. oratorio Die Heilige Caecilia; 23 gen. Destinatario sconosciuto (spettacolo in collaborazione con il Goethe Institut per la Giornata della memoria); 24 gen. Masterclass e concerto in collaborazione con la Oregon University; 31 gen. Realizzazione della puntata dedicata al Conservatorio per la trasmissione A/R – Frammenti d'Arte di Costantino d'Orazio per RaiNews24; 1° feb. Concerto delle Studentesse e degli Studenti Erasmus; 8 feb. opera KA di Admir Skurtaij alla Pelanda (Mattatoio di Testaccio); 14 feb. concerto di raccolta fondi per la Fondazione Di Liegro; 22 feb. Concerto del Liceo musicale Farnesina; 12 set. Premio Books for peace; 15 set. inaugurazione della serie di concerti all'interno della mostra Back to Nature, organizzata dalla Sovrintendenza Capitolina ai Beni culturali (Ensemble di trombe, Marching band, The fingers – ensemble di clarinetti ecc.); 30 set. Concerto Eunic con l'ambasciata della Repubblica Ceca realizzato con rigorose misure di distanziamento e il coinvolgimento della Orchestra Giovanile del Conservatorio; 4 ott. Concerto per Morricone in occasione dell'inaugurazione del restauro delle cascate monumentali dell'EUR (in collaborazione con Videocittà); 20 ott. inaugurazione della nuova serie di concerti Giovani artisti del Conservatorio (spazio Zelig di Trastevere); 23 ott. Concerto Eunic con l'ambasciata della Repubblica slovacca.

### e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo di Valutazione ha apprezzato gli sforzi e i risultati conseguiti dalla produzione artistica realizzata dal Conservatorio S. Cecilia, che appare ancor più rilevante se si considera che essa è stata messa in atto durante un arco temporale dominato dalle restrizioni dovute alla pandemia ancora in atto. Nel ricco paniere di iniziative, sono rientrate non solo quelle concertistiche, ma anche quelle editoriali, cine-televisive, nonché l'importante proposta "Un organo per Roma" (già avviata con eccellente riscontro di pubblico ed eco mediatica nei precedenti anni), attraverso la quale il mondo della musica sta cercando di dotare la Capitale di uno organo da usare in sede concertistica, divincolato dalle strutture architettoniche di una chiesa. Nondimeno, si sottolinea il ruolo centrale giocato dalle numerose collaborazioni con le istituzioni del territorio e, nondimeno, con soggetti appartenenti a contesti internazionali (come, p.e., le ambasciate di Corea del Sud e di Cina). Un flusso di lavoro organizzativo, quest'ultimo, che non ha potuto che giovare alle esperienze degli studenti, ossia all'applicazione di quanto apprendono in sede didattica durante le lezioni.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il Conservatorio dedica ormai una importante parte della sua progettazione ad azioni riconducibili alla Terza missione, che oltre alla consuete stagioni di concerti presso il Policlinico Gemelli e l'Ospedale San Camillo, vede ampliarsi la portata dell'intervento sociale del Conservatorio, con l'intensificarsi dei rapporti di collaborazione artistica e scientifica con i più importanti centri di ricerca medica di Roma, come l'Università Campus Biomedico. Nell'anno accademico 2019/20, proseguendo una serie di azioni già corposamente avviata dall'a.a. 2016/17, oltre al progetto Recercare a mente finanziato dalla Regione e dedicato a giovani con sindrome di Asperger ad alta funzionalità musicale e al Laboratorio Euterpe per la stimolazione multisensoriale (con l'ospedale Bambino Gesù), sono proseguite le iniziative di raccolta fondi per iniziative mediche e umanitarie; è proseguita la collaborazione con l'Orchestra Esagramma di Milano (dove strumentisti normodotati collaborano con strumentisti portatori di disagi o patologie fisiche e psichiche) e quella con l'Associazione Musicform per l'acquisto di strumenti musicali in Africa; è proseguita la collaborazione con l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti Onlus, in forza della quale i ragazzi possono seguire il Corso di Accordatura del pianoforte. Il 19 novembre 2019 è stato realizzato per ONU e FAO il concerto per la Giornata contro la fame nel mondo. Il Covid ha purtroppo invece bloccato il Laboratorio musicale presso la Casa di Peter Pan, casa famiglia per i minori in cura oncologica, iniziativa che si spera di riprendere in sicurezza.

### d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le iniziative messe in atto durante l'a.a. 2020 evidenziano l'attenzione costante e, soprattutto, progettuale del Conservatorio S. Cecilia nei riguardi dei temi propri della Terza Missione. Essi abbracciano un'articolata tipologia di interventi e di conseguenti "impatti" sul territorio (espressione richiamata dal Documento Modalità di Valutazione dei casi studio del Bando VQR 2015-2019) che vanno dalle relazioni con alcuni centri dedicati alla sanità pubblica (Campus Biomedico, Ospedale S. Camillo e Policlinico Agostino Gemelli) ai piani di ricerca finanziati dalla Regione Lazio (il progetto Recercare, dedicato ai giovani affetti da Sindrome di Asperger), fino alle collaborazioni con l'Unione Italiana dei Ciechi e Ipovedenti. A questi si aggiungono eventi artistici, offerti dal Conservatorio, finalizzati a sensibilizzare l'opinione pubblica rispetto a questioni come quella dell'alimentazione mondiale (in virtù della collaborazione con ONU e FAO). Solo una di queste iniziative (Casa di Peter Pan, ambiente per minori in cura oncologica) è stata infirmata temporaneamente dalla pandemia.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7309	CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA - ROMA	2312467.8	166830.17	-183406.15	2505958.15 07/08/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

14. Il Nucleo di Valutazione, prendendo atto del fatto che il Report inserito in a.14) (Avanzo di Amministrazione) è costituito da un documento riferito all'anno 2019, ha interpellato — tramite gli Uffici amministrativi del Conservatorio S. Cecilia — l'Help desk del CINECA, il quale ha fornito la seguente risposta (si cita testualmente): «I dati della sezione 14, ed in particolare per le statali si fa riferimento solo al punto a14; i dati vengono presi dalla rilevazione ENTI MUR, che sappiamo essersi chiusa a fine marzo/aprile 2021, ma i dati non sono ancora stati confermati dal Mur e i colleghi quindi non ci hanno passato i dati aggiornati e quindi non sono ancora stati riversati nella relazione nuclei 2021. I dati del b14 invece riguardano le NON statali». Il Nucleo di Valutazione prende atto della risposta e rileva altresì che nelle cifre di tale Report i decimali vengono collocati dopo il punto anziché dopo la virgola.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazioneTrasparente/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Le iscrizioni sono effettuabili on line, e le segreterie hanno orari di accesso (fisico e telefonico) per il pubblico per la risoluzione di eventuali problemi. E' applicato il sistema di pagamento PagoPa. E' in progettazione l'iscrizione telematica agli appelli d'esame. L'offerta formativa aggiornata, i programmi di ammissione ecc. sono pubblicati sul sito [www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it) Presenza nella sezione Erasmus / International del sito, sezione Course Catalogue, dei programmi in inglese.

### e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

15. a) TRASPARENZA Il Sito istituzionale contempla un'area dedicata specificatamente al tema (Amministrazione trasparente) che novera ben 22 sub-aree e che è consultabile dagli utenti senza chiavi di accesso: 1) Adempimenti Legge 190/2012 art. 1, comma 32; 2) Anticorruzione e trasparenza; 3) Atti Organi di controllo; 4) Avvisi Pubblici — Bandi; 5) Bandi gara; 6) Codici; 7) Contabilità — bilanci; 8) Contrattazione; 9) Contratti con esperti esterni e incarichi; 10) Delibere organi; 11) Graduatorie personale docente e non docente; 12) Norme di carattere generale; 13) Organi; 14) Organigramma; 15) Pagamenti PA; 16) Performance; 17) Procedure di acquisto; 18) Provvedimenti Direttore; 19) Provvedimenti Presidente; 20) Regolamenti; 21) Verbalì organi; 22) Atti di notifica. I documenti visionabili e scaricabili dalle rispettive sub-aree sono esaurienti e presentati in forma chiara. Il Nucleo di Valutazione ha constatato l'effettiva presenza sul Sito istituzionale del Piano Triennale Anticorruzione. Inoltre, ha completato i suoi adempimenti in questa materia, compilando la scheda di rilevazione, la griglia degli adempimenti ANAC e redigendo la scheda di sintesi OIV EF 2020, inviando con firma elettronica del Presidente del Nucleo tutta la documentazione agli Uffici amministrativi e alla Direzione del Conservatorio S. Cecilia. b) DIGITALIZZAZIONE Nettamente migliorato, rispetto agli anni precedenti, il livello di digitalizzazione e automazione delle procedure relative agli adempimenti da parte degli studenti, in particolare, quelli che si riferiscono alla consegna dei moduli di iscrizione e al versamento delle tasse accademiche. Tutte le informazioni sono presentate in modo chiaro ed esauriente sul Sito istituzionale e nel portale ISIDATA. Gli studenti che scrivono alla Segreteria ricevono puntualmente le risposte e, spesso, vengono anche richiamati personalmente al telefono con lo scopo di risolvere i problemi segnalati. Dal lato dei Docenti si registra lo snellimento delle procedure di verbalizzazione, molte delle quali vengono avviate e concluse digitalmente tramite l'invio via e-mail o pec. L'efficiente Ufficio Protocollo, a sua volta, invia ai singoli docenti via posta elettronica certificata le ricevute dell'avvenuta consegna dei verbali. Il Nucleo di Valutazione rileva la necessità di mettere a disposizione degli studenti un meccanismo di prenotazione online degli esami e delle aule per lo studio. Nota altresì la mancanza di verbalizzazione elettronica degli esami e del registro elettronico.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il giudizio espresso dagli studenti nei riguardi del Conservatorio è caratterizzato da una bassa percentuale di restituzione dei questionari predisposti dall'ANVUR, somministrati durante il periodo programmato: solo 93 questionari su 1095 studenti, corrispondente a un valore dell'8,5% ca. Questo valore percentuale scende vistosamente (fino a ridursi a quantità aritmeticamente trascurabili) se si prendono in esame i dati disaggregati per curricula, ove — non infrequentemente — figurano casi nei quali nessuno studente ha restituito il questionario compilato, rendendo impossibile qualsivoglia valutazione. La distribuzione del questionario agli studenti e, forse, gli stimoli alla sua compilazione e restituzione, sono risultati insufficienti a fornire una matrice che si possa considerare rappresentativa rispetto agli items proposti, considerando, vieppiù, che la percentuale di dati esaminata non è il frutto di un'operazione di campionamento preventivo (p.e. casuale, ragionato, stratificato, ecc.) dei soggetti interpellati. In effetti, a parere del NdV, il questionario predisposto dall'ANVUR presenta alcune criticità che andrebbero emendate nella prospettiva di potenziare la significatività delle informazioni che esso intende fornire. Il NdV auspica una futura riformulazione del questionario, affinché esso possa produrre indici di sintesi più completi e, possibilmente, essere sottoposto ai test statistici per verificarne la validità, come strumento di rilevazione delle opinioni degli studenti finalizzato a migliorare il funzionamento dell'Istituzione. Si rileva che la valutazione dei risultati del questionario somministrato sarebbe stata comunque limitata dall'assenza di un code book (indispensabile all'aggregazione e all'interpretazione dei numerosi dati sia di tipo qualitativo sia di tipo quantitativo) che non è stato messo a disposizione del NdV. Del resto, alcune delle risposte ricorrenti risultano oggettivamente in contraddizione con quanto il NdV ha potuto rilevare rispetto alla situazione generale; in particolare, non appaiono giustificabili le lamentele rivolte a un presunto scarso funzionamento dei Servizi di Segreteria, per i quali — al contrario — si registra un netto miglioramento rispetto agli anni precedenti.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
risultati\_questionario\_2020-2021.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)  
questionario\_in\_bianco.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il lavoro svolto dal Nucleo di Valutazione è stato scandito da quattro riunioni collegiali — ciascuna delle quali è stata meticolosamente preparata da una disamina individuale della documentazione che è stata messa a disposizione — e da alcuni incontri collettivi e colloqui individuali con il Direttore del Conservatorio e con il personale degli uffici amministrativi, alcuni dei quali effettuati per via telematica. Purtroppo, l'emergenza sanitaria non ha consentito ai membri del Nucleo di Valutazione di incontrare, come di consueto, gli altri organi di governo dell'Istituzione (Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Consulta degli Studenti). La complessa attività di raccolta e di analisi della documentazione richiesta ha permesso al Nucleo di Valutazione di esprimere un giudizio completo e dettagliato rispetto a tutte le sedici aree contemplate dalla Relazione predisposta dal CINECA e di pervenire, per ciascuna di esse, a una esauriente conclusione. In attuazione piena del suo mandato, il Nucleo di Valutazione ha anche formulato, la «riflessione utile al miglioramento interno» sollecitata dal CINECA per alcune aree specifiche. L'attività iniziale è ruotata intorno al questionario di valutazione degli studenti, ma data la bassa percentuale di questionari ricevuti (corrispondente a solo l'8,5% ca dell'intera popolazione studentesca) ha ritenuto maggiormente proficuo concentrarsi sulle altre fonti di informazione. Complessivamente l'Istituzione risulta efficiente in tutti i suoi aspetti, malgrado alcune lievi criticità, rispetto alle quali il Nucleo di Valutazione ha comunque apprezzato l'evidente costante sforzo di miglioramento, che ha già fatto ottenere lusinghieri risultati, nonostante (è necessario sottolinearlo) le oggettive difficoltà causate dalla pandemia a cui il Conservatorio ha dovuto far fronte. Durante l'anno di riferimento, il Conservatorio è stato oggetto di una lunga ispezione ministeriale. Sin dall'inizio delle operazioni ispettive, i componenti del Nucleo di Valutazione si sono dichiarati disponibili a collaborare. Alla proposta è seguita una risposta con la quale si comunicava che il Nucleo di Valutazione sarebbe stato interpellato qualora se ne fosse ravvisata la necessità. Il Nucleo di Valutazione non ha ricevuto richieste di collaborazione né è stato portato a conoscenza dell'esito dell'ispezione. I componenti del Nucleo di Valutazione, unanimemente, auspicano che i risultati emergenti dalla Relazione prodotta siano di stimolo per un miglioramento costante della qualità delle attività promosse dal Conservatorio, già avviate con rilevante slancio e successo. Il Nucleo di Valutazione ringrazia tutti coloro che lo hanno sostenuto nell'espletamento delle sue funzioni. Roma, 2 giugno 2021, Festa della Repubblica. M° Emanuele Beschi, Presidente. Dott. Dario Guardalben, Membro esterno. M° Federico Del Sordo, Membro interno.