

1° Anno

I prova TASTIERE

- **1 studio da concerto per vibrafono**
(tipologia: D. Friedman "Mirror from another", R. Wiener "Six Solos for Vibraphone")
- **1 studio da concerto per marimba o xilofono**
(tipologia G. Stout "Etudes for marimba", J. Delecluse "Vingt Etudes pour xylophone")
- **lettura a prima vista per marimba o xilofono**

II prova

MEMBRANE A SUONO INDETERMINATO

- **1 brano per tamburo e/o membranofoni**
(tipologia raccolta "The Noble Snare" ed. S.S. Smith)
- **1 brano di media difficoltà per set-up di strumenti a suono indeterminato**
(tipologia: B. Childs "Seven Quiet Studies", "Studies in Solo Percussion" ed. Chappell & Co., Inc.)
- **lettura a prima vista per tamburo**

III prova

TIMPANI

- **2 studi di media difficoltà con cambi di tempo e di intonazione**
(tipologia V. Firth "The solo Timpanist", J. Delecluse "20 etudes pour Timbales", R. Hochrainer "Etuden fur Timpani")
- **repertorio lirico sinfonico del periodo classico e romantico**

IV prova

APPROFONDIMENTI

- **dimostrazione teorico-pratica con 1 o più strumenti a percussione caratteristici della musica etnica e/o popolare**
(ad es.: djembé, tamorra, congas, riq, etc.....)
- **esecuzione di un brano da concerto per 1 o più strumenti a percussione riuniti**
(il brano può prevedere la partecipazione di altri strumenti, non più di 4, nonché l'utilizzo di un il supporto elettronico sia esso nastro

1 prova a scelta tra:

- **repertorio lirico-sinfonico per tutti gli strumenti a percussione**
(periodo classico e romantico)
- oppure



- **dimostrazione di ricerca teorico/pratica/creativa su uno strumento specifico** (ad es.: grancassa) **o su di una famiglia di strumenti** (ad es.: metallofoni)



2° Anno

I prova TASTIERE

suono

- **2 brani per strumento a tastiera con l'aggiunta di strumenti a indeterminato**

(tipologia: G. Battistelli "Comme un opera fabuleux", L. Brouwer "Variantes")

- **lettura a prima per strumento a tastiera con l'aggiunta di strumenti a suono indeterminato**

II prova TIMPANI

- **2 studi difficili con frequenti cambi di tempo e di intonazione**

(tipologia E. Carter - "Eight pieces")

- **repertorio lirico-sinfonico del novecento**

III prova APPROFONDIMENTI

- **dimostrazione teorico-pratica con 1 o più strumenti a percussione caratteristici della musica etnica e/o popolare**

(ad es.: djembé, tamorra, congas, riq, etc....diverso dallo strumento

- **esecuzione di un brano da concerto per 1 o più strumenti a percussione riuniti**

(il brano può prevedere la partecipazione di altri strumenti, non più di 2, nonché l'utilizzo di un il supporto elettronico sia esso nastro

IV prova a scelta tra:

- **repertorio lirico-sinfonico per tutti gli strumenti a percussione**

(di tutto il novecento ivi compresi i passi con grafia non tradizionale)

oppure

- **dimostrazione di ricerca teorico/pratica/creativa su uno strumento specifico** (ad es.: grancassa) **o su di una famiglia di strumenti** (ad es.: metallofoni). La scelta non dovrà essere la medesima di quella operata nell'esame per l'anno precedente.

I prova

- esecuzione di 1 concerto per percussione sola o per percussione ed altri strumenti tratto dal repertorio contemporaneo

(il brano può prevedere l'uso di qualsiasi apparecchiatura elettro-acustica.

Tipologia "Zyklus", "Kontakte" di K.Stockhausen, "Sonata per 2 pianoforti e percussione di B.Bartok)

II prova

- lettura a prima vista, ivi compresa la grafia contemporanea, su qualsiasi strumento a percussione

III prova

- esecuzione con orchestra di un brano del repertorio lirico sinfonico assegnato dalla commissione

IV prova

- dimostrazione teorico-pratica con 1 o più strumenti a percussione caratteristici della musica etnica e/o popolare

(ad es.: djembé, tamorra, congas, riq, etc.....diverso dallo strumento scelto per l'esame di 1° anno)

- esecuzione di un brano da concerto per 1 o più strumenti a percussione riuniti

(il brano può prevedere la partecipazione di altri strumenti, non più di 2, nonché l'utilizzo di un il supporto elettronico sia esso nastro

1 prova a scelta tra:

- repertorio lirico-sinfonico per tutti gli strumenti a percussione

(di tutto il novecento ivi compresi i passi con grafia non tradizionale)

- dimostrazione di ricerca teorico/pratica/creativa su uno strumento specifico (ad es.: grancassa) o su di una famiglia di strumenti (ad es.: metallofoni). La scelta non dovrà essere la medesima di quella operata nell'esame per l'anno precedente.

V prova (da effettuarsi dopo 7gg dalla prova precedente)

- esecuzione di un brano solista per percussione

(assegnato dalla commissione al termine della precedente seduta d'esami)

- presentazione di una tesi scritta su un argomento scelto

riguardante gli strumenti a percussione, la loro storia, il loro funzionamento e le problematiche interpretative

(assegnato dalla commissione al termine della precedente seduta d'esami)

- dimostrazione didattica

su un tema tecnico della percussione

(assegnato dalla commissione al termine della precedente seduta d'esami)

