



Prot. n. 0007355 anno 2019 del 20/09/2019



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**AVVISO PER GLI STUDENTI**  
**AMMESSI AI CORSI DI BIENNIO NELL'A.A. 2019/20**

**Il giorno 7 ottobre, alle ore 8,30, presso la sede di via dei Greci, nella Sala Accademica, gli studenti ammessi ai corsi di Biennio per l'a.a. 2019/20 nei cui piani di studio è incluso l'insegnamento "Analisi Musicale" dovranno sostenere un esame, in forma di test, tendente a verificare le competenze nell'ambito della Teoria dell'Armonia e Analisi.**

Sono esonerati dal sostenere l'esame gli studenti in possesso di un Diploma Accademico di I livello (Triennio) o in possesso della licenza di Armonia complementare secondo Vecchio Ordinamento.

Sono esclusi dal sostenere l'esame gli studenti che nella verifica delle competenze di base siano risultati non idonei alla prova di Teoria musicale.

Per gli studenti che non dovessero essere idonei all'esame, ovvero che sono esclusi dal sostenerlo, il Conservatorio predisporrà corsi di recupero crediti secondo modalità che saranno comunicate dal Conservatorio stesso.

**In allegato a questo comunicato è disponibile un facsimile della prova.**

Roma, 20 settembre 2019

Il Direttore  
M<sup>o</sup> Roberto Giuliani

# VERIFICA COMPETENZE ANALISI MUSICALE – BIENNIO

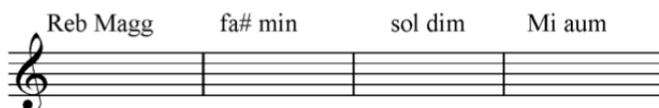
## Facsimile del test

### 1. ACCORDI

a. Denominare i seguenti accordi (Magg. = Maggiore; min. = minore; dim. = diminuito; aum. = aumentato):



b. Scrivere gli accordi indicati



c. Analizzare i seguenti accordi, specificando lo stato: (F= Stato fondamentale; 1R = primo rivolto 2R = secondo rivolto)



d. Scrivere i seguenti accordi, relativamente alle tonalità indicate (per le tonalità minori, considerare la scala minore armonica)



e. Realizzare a 4 parti, nella scrittura strumentale o vocale, il seguente collegamento (utilizzare triadi, settime, stati fondamentali o di rivolto ove opportuno e usuale):



## 2. ANALISI FORMALE

Analizzare un brano a scelta tra i due proposti, rispondendo alle domande rispettive.

a. 1° movimento della Sonata in Fa mag. di W.A. Mozart

b. Fuga in Sol min. di J.S. Bach

### a) W.A. Mozart, *Sonata in Fa mag.*

*Allegro assai.*

7

12 *legato*

17

22

28

33

38

43

47

The image displays a musical score for the first movement of W.A. Mozart's Sonata in F major. The score is written for piano and consists of 47 measures. It begins with the tempo marking 'Allegro assai.' and is in 3/4 time. The key signature has one flat (F major). The score is divided into systems, with measure numbers 7, 12, 17, 22, 28, 33, 38, 43, and 47 indicated at the start of their respective systems. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, dynamics (p, f), and articulation marks (trills, slurs). The piece features a variety of rhythmic patterns and textures, including a prominent triplet in measure 12 and a trill in measure 47.

51

55

60

68

74

80

Della parte del primo tempo della *Sonata* in Fa mag. di W.A: Mozart sopra riportato indicare:

1. Schema generale della forma:
  - a. primo gruppo tematico, da b. ... a b. ...
  - b. transizione (ponte modulante) da b.... a b ...
  - c. secondo gruppo tematico, da b. ... a b. ...
  - d. codette, da b....
2. nell'ambito del secondo gruppo tematico, quanti motivi diversi individui?
 

1° motivo a b.... ...; 2° motivo a b.... ...; ecc ....
3. Riconosci, nell'ambito del brano, delle progressioni? (se sì, indicare le battute)
4. Descrivi le cadenze che si formano alle seguenti battute
  - a. b 7-8,           cadenza.....
  - b. b. 25-26,       cadenza.....
  - c. b. 42-43        cadenza.....
5. Di quante battute è costituito il periodo iniziale? Come può essere suddiviso (frasi – semifrasi)?
6. Quali fra i motivi dell'Esposizione della sonata sono riconoscibili nello Sviluppo?

b) J.S. Bach, Fuga in Sol min. a 4 voci

The image displays a musical score for J.S. Bach's Fuga in Sol minor, BWV 577, for piano. The score is in 3/4 time and consists of 20 measures. It features a complex fugue with multiple voices and intricate keyboard techniques. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 3/4. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, 10, 14, 17, and 20 marked at the beginning of their respective systems. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, complex rhythmic patterns, and a dense texture of voices. The score is presented in a standard musical notation format, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat (B-flat). The piece is in 3/4 time. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, 10, 14, 17, and 20 marked at the beginning of their respective systems. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, complex rhythmic patterns, and a dense texture of voices. The score is presented in a standard musical notation format, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat (B-flat).

The image displays a musical score for a fugue, likely by J.S. Bach, in G major and 3/4 time. The score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass clef). The measures are numbered 25, 26, 29, and 32. The music is highly technical, featuring complex rhythmic patterns, accidentals, and fingering indications (numbers 1-5) throughout. The texture is dense, with multiple voices interacting in a contrapuntal manner.

- Della fuga di J.S. Bach sopra riportata indica il punto in cui termina l'esposizione.
- Con una matita sottolinea il soggetto nella sua prima presentazione, precisando quindi il punto di inizio e di fine dello stesso soggetto.
- La risposta è tonale o reale? .....
- Nella fuga è presente un controsoggetto? Se sì, sottolinealo con la matita, precisandone l'inizio e la fine
- Segna le ripercussioni del soggetto successive alla conclusione dell'esposizione, indicandone la tonalità
- Segnala due importanti divertimenti, indicando le battute iniziali e finali
- In quale battuta apre il primo stretto? Indica se ci sono altri stretti e se sì in quale battute compaiono
- Che cadenza è quella a b. 27-28?
- Che accordo è quello sul battere di b. 14?