



Prot. n. 0007355 anno 2019 del 20/09/2019



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

AVVISO PER GLI STUDENTI
AMMESSI AI CORSI DI BIENNIO NELL'A.A. 2019/20

Il giorno 7 ottobre, alle ore 8,30, presso la sede di via dei Greci, nella Sala Accademica, gli studenti ammessi ai corsi di Biennio per l'a.a. 2019/20 nei cui piani di studio è incluso l'insegnamento "Analisi Musicale" dovranno sostenere un esame, in forma di test, tendente a verificare le competenze nell'ambito della Teoria dell'Armonia e Analisi.

Sono esonerati dal sostenere l'esame gli studenti in possesso di un Diploma Accademico di I livello (Triennio) o in possesso della licenza di Armonia complementare secondo Vecchio Ordinamento.

Sono esclusi dal sostenere l'esame gli studenti che nella verifica delle competenze di base siano risultati non idonei alla prova di Teoria musicale.

Per gli studenti che non dovessero essere idonei all'esame, ovvero che sono esclusi dal sostenerlo, il Conservatorio predisporrà corsi di recupero crediti secondo modalità che saranno comunicate dal Conservatorio stesso.

In allegato a questo comunicato è disponibile un facsimile della prova.

Roma, 20 settembre 2019

Il Direttore
M^o Roberto Giuliani

VERIFICA COMPETENZE ANALISI MUSICALE – BIENNIO

Facsimile del test

1. ACCORDI

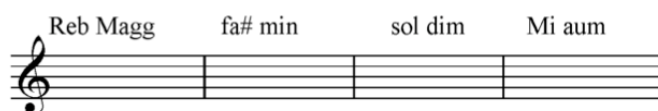
a. Denominare i seguenti accordi (Magg. = Maggiore; min. = minore; dim. = diminuito; aum. = aumentato):

La Magg



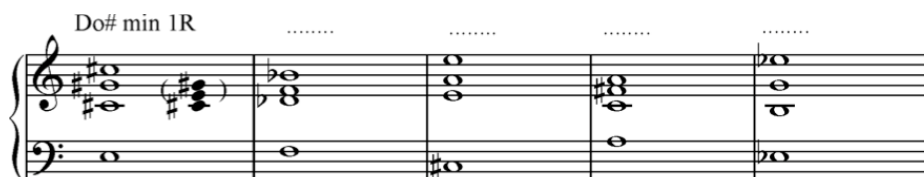
b. Scrivere gli accordi indicati

Reb Magg fa# min sol dim Mi aum



c. Analizzare i seguenti accordi, specificando lo stato: (F= Stato fondamentale; 1R = primo rivolto 2R = secondo rivolto)

Do# min 1R



d. Scrivere i seguenti accordi, relativamente alle tonalità indicate (per le tonalità minori, considerare la scala minore armonica)

Mi Magg, re min, Fa Magg, si min, sol# min,
IV V IV II VI



e. Realizzare a 4 parti, nella scrittura strumentale o vocale, il seguente collegamento (utilizzare triadi, settime, stati fondamentali o di rivolto ove opportuno e usuale):



2. ANALISI FORMALE

Analizzare un brano a scelta tra i due proposti, rispondendo alle domande rispettive.

a. 1° movimento della Sonata in Fa mag. di W.A. Mozart

b. Fuga in Sol min. di J.S. Bach

a) W.A. Mozart, *Sonata in Fa mag.*

Allegro assai.

7

12 *legato*

17

22

28

33

38

43

47

The image shows a piano score for the first movement of Mozart's Sonata in F major. The score is written in F major, 3/4 time, and is marked 'Allegro assai'. It consists of ten systems of music, each with a treble and bass staff. Measure numbers 7, 12, 17, 22, 28, 33, 38, 43, and 47 are indicated at the beginning of their respective systems. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (legato), and ornaments (trills). The piece is in a 16-measure phrase structure, with the first system (measures 1-16) being the most prominent.

51

55

60

68

74

80

Della parte del primo tempo della *Sonata* in Fa mag. di W.A: Mozart sopra riportato indicare:

1. Schema generale della forma:
 - a. primo gruppo tematico, da b. ... a b. ...
 - b. transizione (ponte modulante) da b.... a b ...
 - c. secondo gruppo tematico, da b. ... a b. ...
 - d. codette, da b....
2. nell'ambito del secondo gruppo tematico, quanti motivi diversi individui?

1° motivo a b.... ...; 2° motivo a b.... ...; ecc
3. Riconosci, nell'ambito del brano, delle progressioni? (se sì, indicare le battute)
4. Descrivi le cadenze che si formano alle seguenti battute
 - a. b 7-8, cadenza.....
 - b. b. 25-26, cadenza.....
 - c. b. 42-43 cadenza.....
5. Di quante battute è costituito il periodo iniziale? Come può essere suddiviso (frasi – semifrasi)?
6. Quali fra i motivi dell'Esposizione della sonata sono riconoscibili nello Sviluppo?

b) J.S. Bach, Fuga in Sol min. a 4 voci

This image displays a page of musical notation for J.S. Bach's Fuga in Sol minor, BWV 577, for four voices. The score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 14, 17, and 20 marked at the beginning of their respective systems. The piece is characterized by its intricate counterpoint and complex rhythmic patterns.

The image displays a musical score for a fugue, likely by J.S. Bach, in G major and 3/4 time. The score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system (measures 25-28) shows the beginning of the exposition. The second system (measures 29-32) continues the exposition and includes a cadence at the end of measure 32. The score is annotated with various ornaments and fingerings.

- Della fuga di J.S. Bach sopra riportata indica il punto in cui termina l'esposizione.
- Con una matita sottolinea il soggetto nella sua prima presentazione, precisando quindi il punto di inizio e di fine dello stesso soggetto.
- La risposta è tonale o reale?
- Nella fuga è presente un controsoggetto? Se sì, sottolinealo con la matita, precisandone l'inizio e la fine
- Segna le ripercussioni del soggetto successive alla conclusione dell'esposizione, indicandone la tonalità
- Segnala due importanti divertimenti, indicando le battute iniziali e finali
- In quale battuta apre il primo stretto? Indica se ci sono altri stretti e se sì in quale battute compaiono
- Che cadenza è quella a b. 27-28?
- Che accordo è quello sul battere di b. 14?