

**Conservatorio Santa Cecilia di Roma**  
**DCPL66 - CORSO DI DIPOLMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO E MUSICA LITURGICA**

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**

**SCUOLA DI ORGANO**

**DCPL 66 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO E MUSICA LITURGICA**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine del ciclo di Diploma Accademico di primo livello in Organo e musica liturgica, gli studenti acquisiscono le competenze necessarie a eseguire, comporre e programmare la parte musicale di un rito, nell'ambito delle norme liturgiche e degli orientamenti estetico-musicali propri della Chiesa cattolica, che costituiscono il punto di riferimento generale del programma di studi. Tale programma, con la finalità di estendere a uno spettro più ampio possibile le espressioni musicali di tipo religioso, include anche i repertori nati in seno alle Chiese riformate ed evangeliche, che hanno sviluppato e conservano all'interno della loro tradizione un corpus di opere organistiche liturgiche di indubbia importanza storica. L'insieme di tali obiettivi dovranno essere raggiunti a partire dalla formazione delle capacità percettive dell'udito e di memorizzazione musicale, nonché con l'acquisizione delle conoscenze dei modelli compositivi destinati alla liturgia, che includono anche l'improvvisazione e il basso continuo. Nella prospettiva di dare funzionalità e valore al patrimonio organario storico, il corso fornisce nozioni relative alla costruzione, alle teorie sui sistemi di accordatura e alla storia dell'organo. Attraverso lo studio della paleografia musicale di settore, vengono offerte le conoscenze per la lettura e l'edizione moderna di opere del periodo rinascimentale e barocco, nella prospettiva che esse possano costituire la base della formazione artistica nel campo dell'esecuzione e della composizione liturgica. È obiettivo del corso, inoltre, far acquisire al discente adeguate competenze in una lingua straniera comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- organista presso istituzioni religiose;
- strumentista solista;
- strumentista in gruppi vocali e/o strumentali;
- strumentista in formazioni orchestrali.

**Conservatorio Santa Cecilia di Roma**  
**DCPL66 - CORSO DI DIPOLMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO E MUSICA LITURGICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Campo disciplinare e/ o Attività formativa	Tip. lez.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	12	Teoria della musica (rinascimentale e barocca)	G	18	4	ID						
				Semiografia musicale I				18	4	ID				
				Semiografia musicale II							18	4	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	8	Storia delle forme e dei repertori musicali	G				36	4	ID	36	4	E
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/01 <b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	6	Musica d'insieme vocale e repertorio vocale	G	24	6	ID						
	Discipline interpretative	COMA/15 <b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	8	Accordature e temperamenti	G	12	4	ID	12	4	E			
	<b>TOTALE</b>			<b>34</b>			<b>54</b>	<b>14</b>		<b>66</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>54</b>	<b>8</b>
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/20 <b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>	54	Organo e improvvisazione organistica	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
		CODI/19 <b>ORGANO</b>	8	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	G							18	4	E
				Trattati e metodi	G				18	4	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 <b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	4	Prassi esecutive e reptori del basso continuo	G	18	4	ID						
	Discipline compositive	CODC/01 <b>COMPOSIZIONE</b>	4	Tecniche compositive (per la liturgia)	G	18	4	E						
Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01 <b>MUSICA SACRA</b>	6	Liturgia	G				24	6	E				
<b>TOTALE</b>			<b>76</b>			<b>63</b>	<b>26</b>		<b>69</b>	<b>28</b>		<b>45</b>	<b>22</b>	

**Conservatorio Santa Cecilia di Roma**  
**DCPL66 - CORSO DI DIPOLMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO E MUSICA LITURGICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Campo disciplinare e/o attività formativa	Tip. lez.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM/01 <b>DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO</b>	4	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	G							24	4	ID
<b>TOTALE</b>			<b>4</b>			<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/20 <b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>	14	Modalità	G				18	6	ID			
				Innodia	G	18	4	ID						
				Canto cristiano medievale	G	18	4	ID						
	Discipline compositive	CODC/01 <b>COMPOSIZIONE</b>	8	Tecniche compositive (per la liturgia)	G				18	4	ID	18	4	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 <b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	8	Prassi esecutive e reprotori del basso continuo	G				18	4	ID	18	4	E	
<b>TOTALE</b>			<b>30</b>			<b>36</b>	<b>8</b>		<b>54</b>	<b>14</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			6				6			6			6	
			6											
			6											
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>6</b>		<b>6</b>			<b>6</b>			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	6	Lingua straniera comunitaria	G	24	6	ID						
	Discipline interpretative	CODI/20 <b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>	12	Prova finale	I							18	12	E
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>24</b>	<b>6</b>					<b>18</b>	<b>12</b>	

I = disciplina individuale

**180**

**177 60**

**189 60**

**177 60**

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente