

Conservatorio di Musica

“Santa Cecilia”

Via dei Greci 18, Roma

Sala Medaglioni

2, 3, 9, 10 aprile, ore 17:30

Le ultime composizioni per pianoforte di Ludwig van Beethoven

Martedì 2 aprile, ore 17:30

Questioni di ‘terzo stile’. Colloqui di Beethoven con la tastiera

Relatrice, Cecilia Campa

Ludwig van Beethoven

Sonata in La maggiore n. 28 op. 101

Pianista, Antonella Cammarota

Contributi e sperimentazioni per l’ ‘Ultima Sinfonia’

Relatore, Simone Calviello

Ludwig van Beethoven

Sonata in Mi maggiore n. 30 op. 109

Pianista, Chen Qianyu

Mercoledì 3 aprile, ore 17:30

*L’ideale pianistico e il pianoforte ideale: riflessioni organologiche intorno alla Sonata op. 106
Hammerklavier*

Relatore, Daniel Sanmartín

Ludwig van Beethoven

Sonata in Si bemolle maggiore n. 29 op. 106

Pianista, Margherita Traversa

Sonata in La bemolle maggiore n. 31 op. 110

Pianista, Maura Pansini

Martedì 9 aprile, ore 17:30

Il ritorno al futuro dell'ultimo Beethoven

Relatrice, Antonietta Cerocchi

Ludwig van Beethoven

Variazioni su un valzer di Diabelli op. 120

Pianista, Andrea Baggioli

Grande fuga op. 134, per pianoforte a quattro mani:
trascrizione dell'autore della *Grande fuga* op. 133 per
quartetto d'archi

Pianiste, Antonella Ceravolo e Stella Quadrini

Mercoledì 10 aprile, ore 17:30

Identità degli opposti nella Sonata op. 111

Relatore, Andrea Baggioli

Ludwig van Beethoven

Sonata in Do minore n. 32 op. 111

Pianista, Adriano Leonardo Scapicchi