

2. Analisi

Analizzare a piacere una tra le due musiche riportate qui di seguito rispondendo alle domande che si trovano alla fine di ognuna di esse:

- W.A. MOZART, prima parte del primo movimento della *Sonata* in Sol mag. K 283
- J. S. BACH, *Fuga* in Do mag., di J.S. Bach, dal secondo volume del *Wohltemperierte Clavier*

- W.A. MOZART, dalla *Sonata* in Si b mag. K. 281, primo movimento, *Allegro*

Allegro.

8

14

19

24

29

34

38

43

48

52

Della prima parte del primo tempo della Sonata in Sol mag. di W.A. Mozart sopra riportato indicare:

1. Schema generale della forma:

- a. primo gruppo tematico (o primo tema), da b. ... a b. ...
- b. transizione (ponte modulante) da b.... a b ...
- c. secondo gruppo tematico (o tema accessorio), da b. ... a b. ...
- d. coda (codette), da b....

2. nell'ambito del secondo gruppo tematico, quanti motivi diversi individui?

- 1° motivo a b.... ...;
- 2° motivo a b.... ...; ecc

3. Riconosci, nell'ambito del brano, delle progressioni? (se sì, indica le battute in cui si trovano)

4. Descrivi le cadenze che si formano alle seguenti battute

- a. b 3-4, cadenza.....
- b. b. 15-16, cadenza.....
- c. b. che accordo è quello a b. 26?

5. Di quante frasi è costituito il primo tema?

b. J. S. BACH, *Fuga in Do mag.*, secondo volume del *Wohltemperierte Clavier*

FUGA I.

a 3.

5

10

15

20

25

30

35

40

Musical notation for measures 40-45. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Measure numbers 45 and 46 are indicated at the bottom.

Musical notation for measures 46-51. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Measure numbers 50 and 51 are indicated at the bottom.

Musical notation for measures 52-60. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Measure numbers 55 and 60 are indicated at the bottom.

Musical notation for measures 61-66. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Measure number 65 is indicated at the bottom.

Musical notation for measures 67-75. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Measure numbers 70 and 75 are indicated at the bottom.

Musical notation for measures 76-81. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Measure number 80 is indicated at the bottom.

Della *fuga* in Do mag. di J.S. Bach riportata sopra indica:

- a. su quale tempo di quale battuta finisce l'esposizione?
- b. Con una matita sottolinea il soggetto nella sua prima presentazione, precisando quindi il punto di inizio e di fine dello stesso soggetto.
- c. La risposta è tonale o reale?
- d. Nella fuga è presente un controsoggetto? Se sì, sottolinealo con la matita, precisandone l'inizio e la fine (segnalo come CS = Contro Soggetto).
- e. Segna le ripercussioni del soggetto successive alla conclusione dell'esposizione con un circolo sulla prima nota di ogni ripercussione. Di ogni ripercussione indica la tonalità
- f. Segnala un importante divertimento, indicando la battuta iniziale e finale: b. ... - b. ...
- g. Vi sono pedali nella fuga? Se sì, indica la b. iniziale di uno di essi: b.
- h. Che cadenza è quella a b. 67-68?