

Il biennio in viola prepara l'allievo ad una carriera musicale tramite lo studio del repertorio solistico e cameristico, il consolidamento della tecnica strumentale e la propria consapevolezza fisica e emotiva, che permettono al musicista di esprimere al massimo le sue capacità in concerto, in audizione o concorso e di insegnare correttamente ai suoi futuri allievi.

I capisaldi delle opere scritte per viola sono il cardine del biennio in viola ma è anche importante la ricerca di nuove opere e di opere meno conosciuti. Lo studente trova la sua personale interpretazione del repertorio attraverso la ricerca storica, analitica e stilistica di ogni compositore con l'attenta guida dell'insegnante, creando così, professionisti consapevoli e maturi.

Durante il biennio lo studente è sostenuto tecnicamente e emotivamente nella preparazione dei passi orchestrali e i concerti più frequentemente richiesti per le audizioni e i concorsi orchestrali. La scuola di viola organizza anche audizioni orchestrali simulate.

Il programma di studio è personalizzato, discusso e stabilito fra l'insegnante e l'allievo in base alla propria storia strumentale e alle sue preferenze musicali e professionali.

Esame Viola I

Lo studente esegue intorno a 45 minuti di musica rappresentativa del programma studiato nel primo anno, attingendo a brani per viola sola, viola e pianoforte o viola e orchestra (parte orchestrale trascritta per pianoforte).

Esame Viola II

Lo studente esegue intorno a 45 minuti di musica rappresentativa del programma studiato nel secondo anno, attingendo a brani per viola sola, viola e pianoforte o viola e orchestra (parte orchestrale trascritta per pianoforte), escluso brani presentati nell'esame precedente.

Esame finale:

Un programma da concerto di circa 45 minuti per viola sola, viola e pianoforte, viola e orchestra o viola e altro strumento purché la viola abbia una voce importante.

Una tesi scritta dall'alunno, che consiste in una concisa analisi compositiva e uno studio storico culturale del programma di concerto.

Non sarà consentita l'esecuzione di alcun brano presentato in esami precedenti.

Esempi per programmi di studio ed esami:

- Programma di studio per il primo anno: Bartok Concerto, Hindemith Sonata op 25 n. 1 per viola sola, Brahms, op. 120 n. 1, Ernest Bloch Suite B41, J.S. Bach Suite n. 6, passi orchestrali,

- Programma d'esame: J.S. Bach Suite n. 6, Hindemith, Sonata op 25 n. 1 per viola sola, Brahms, op. 120 n. 1

- Programma di studio per il secondo anno: Hindemith "Der Schwanendreher", Rebecca Clarke, Sonata per viola e pianoforte, un brano per viola sola o viola e altro strumento moderno o contemporaneo, passi orchestrali, inizio dello studio del programma scelto per la tesi di laurea

- Esame: Rebecca Clarke Sonata, brano moderno o contemporaneo, Hindemith Der Schwanendreher