

Festival "Un organo per Roma" (5° ediz

Dal 22 aprile al 20 ottobre a Roma

By **Redazione** - 17 aprile 2018

Condividi TeatriOnline sui Social Network



Si aprirà a Roma, il 22 aprile alle ore 18 nella Basilica de **organo per Roma**".

La Passione secondo Bach e Pergolesi, due modi di es composizioni per organo di Bach allo *Stabat Mater* di Perg

La prima volta a "Un organo per Roma" per l'Orchestra gi

Singularità di questa compagine, formata da giovani e giovanissimi, è l'ispirarsi al concetto di una sorta d musicale passano dal Maestro all'allievo fondendo in un unico progetto artistico l'operato di tre gene concertistiche fino a docenti e professionisti delle più prestigiose Istituzioni musicali italiane.

Oltre ad assicurare un'elevata qualità delle esecuzioni, questa iniziativa rappresenta un'opera socialmente grande direttore Massimo Freccia.

All'organo ritroviamo Olga di Ilio in qualità di solista e basso continuo con due giovani ed affermate cantant Pepi.

Il Festival, ideato da Giorgio Carnini e promosso dalla Camerata Italica in collaborazione con il Conservator dei Concerti (IUC), con il patrocinio dell'Accademia Tedesca Villa Massimo e della Società Dante Alighieri l'attenzione dell'opinione pubblica e delle Istituzioni sul grave problema della mancanza di un organo da cc da Renzo Piano.

Il Festival si prefigge inoltre la messa in luce di giovani talenti presenti all'interno del Conservatorio Santa opere sia di giovani che di affermati compositori.

Da sabato 22 aprile a sabato 20 ottobre, sette gli appuntamenti a Roma Per la V edizione del Festival Conservatorio Santa Cecilia, unica ad avere un organo laico, non trascurando tuttavia sedi deputate alla Mus Basilica di San Paolo fuori le mura.

“Le precedenti edizioni del Festival – spiega Giorgio Carnini – hanno risvegliato nella nostra città, dopo anni organistico, grazie ad una scelta dei programmi mirata a sottolineare l’universalità del linguaggio organistico diversissime”.

Dopo il concerto inaugurale del 22 aprile nella Basilica dei SS. Cosma e Damiano il festival prosegue Conservatorio “Santa Cecilia” in via dei Greci 18.

Sabato **5 maggio** alle 19.00 l’organo dialoga con le voci e gli strumenti a fiato, che, nonostante siano così di il suono è prodotto dall’aria che attraversa le canne vibrando. Ecco dunque che sotto il titolo **“Il vento f Mendelssohn-Bartholdy**, e di sei autori contemporanei, gli italiani Maurizio Gabrieli, Claudio Dall’Albero, tedesco recentemente scomparso Bernhard Krol. In queste composizioni – tre delle quali sono in prima esecuzione, col corno, con un quintetto di strumenti a fiato e con una voce femminile solista. Partecipano il Quintetto Vocale Thesaurus diretto da Alberto Galletti, il soprano Galina Ovchinnikova, il mezzosoprano Federica Manuel Mires. Alla tastiera dell’organo siedono Federico Vallini e Paolo Tagliaferri. Dirige Stefano Mastrang

Domenica **13 maggio** alle 15.00 il festival è di nuovo in una grande basilica romana, San Paolo fuori le Mura inizia con il *Requiem* di Gabriel Fauré, in cui la morte non ha nulla di terribile (significativamente il compositore invece un sentimento di rassegnazione e di abbandono e un desiderio di pace, di quiete e di silenzio. Segue il vissuto a cavallo del 1900, il grande organista Louis Vierne. Si conclude con lo splendido trascritto, esultante Si alternano all’organo Christian Alejandro Almada e Marco Di Marco. All’arpa Giulia Bigioni. Le voci soliste L’Ensemble Laborintum Vocum è diretto da Lorenzo Macri.

Sabato **19 ottobre** alle 19.00 si ritorna in Conservatorio per **“Un organo a teatro: Herodias e Salomé”** Familiari. Il noto regista e drammaturgo ha scritto un testo su queste due figure femminili bibliche, simbolo di musica in forma di melologo da Giorgio Carnini. Partecipano all’esecuzione le attrici Paola e Selvaggia Quinonez e inoltre Sandro De Blasio, Ivano Guagnelli, Federica Tuccillo, Gabriele Silvestri e Gianfranco Vozza. Coordinato

Dopo la pausa estiva, il festival riprende sabato **6 ottobre** alle 19.00 con **“Dialogo tra ance e flauti”**, con l’organo, che eseguiranno tre composizioni contemporanee in prima assoluta: *Turbamento ed estasi* di Federico Mompalao, *Divertissement* di Gianluca Ruggeri. L’organo da solo eseguirà inoltre la celeberrima *Toccata e Fuga in re* di Johann Sebastian Bach.

sola la *Passacaglia* di Handel, un *Concerto* di Jean Bodin de Boismortier e *Geensleeves* di Anne McGinty. Partecipano l'Orchestra di Flauti del Conservatorio "Santa Cecilia", l'organista Daniele Rossi, la cantante I Ceraudo, Tommaso Sansonetti e Yuri Vallario. Dirige Franz Albanese.

Il concerto di sabato **13 ottobre** alle 19.00 è interamente dedicato a "**Liszt organista e pianista**". Questo grande appassionato dell'organo, sia come compositore che come esecutore. Si ascolteranno due sue comp *Preludio e fuga su B.A.C.H.*, entrambe eseguite prima su uno dei due strumenti e poi sull'altro. Suonano l'org

Il festival si conclude sabato **20 ottobre** alle 19 con concerto intitolato "**Morricone e l'organo: un rappor** romano in occasione dei suoi novant'anni. La serata sarà condotta da Alessandro De Rosa e Giorgio Car Maestro, che da anni lo affiancano nell'esecuzione della sua musica: sono Gilda Buttà, Bruno Battisti D'Ama Zampini. E ancora l'organista Alberto Pavoni e il Coro "Claudio Casini" dell'Università di Roma Tor Verg come se le composizioni di Morricone scaturissero da musiche di Bach, Frescobaldi e Stravinsky: si parte in come se Morricone meditasse sulla musica di quei maestri del passato – alla musica di Morricone stesso cinema, da *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* a *Mission*, da *C'era una volta il West* a *Cine in America*. Questo concerto è in collaborazione con "Alziamo il volume", la serie di incontri con l'autore cu

Con il patrocinio di **Società Dante Alighieri** e **Accademia Tedesca Roma – Villa Massimo**

Ingresso gratuito

Informazioni per il pubblico: 063610051 – 0636096720

Redazione

<http://www.teatrionline.com>

