



## **Programma del Triennio di Flauto traverso (prof. Franz Albanese)**

### **REQUISITI:**

- diploma di scuola secondaria di 2° grado eventualmente da acquisire entro la fine del corso;
- competenze esecutive e musicali di livello avanzato

### **DURATA:**

- si tratta di un corso triennale di specializzazione sul repertorio solistico, cameristico, sinfonico e lirico che sarà studiato e approfondito dallo studente sia dal punto di vista interpretativo che semiologico.

### **OBIETTIVI:**

- Il triennio è rivolto ai flautisti che intendano acquisire competenze specifiche nell'ambito esecutivo solistico, cameristico e orchestrale. L'obiettivo è formare interpreti consapevoli che possano essere in grado di affrontare con competenza le complesse e peculiari problematiche collegate all'esecuzione del repertorio flautistico concertistico, concorsi e audizioni.

### **ASPETTI QUALIFICANTI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

- Il corso rappresenta un naturale completamento e integrazione rispetto alle mancanze presenti nei programmi previgenti della scuola di Flauto, vecchio ordinamento (R.D. n.1945/1930). In esso si adegua l'offerta formativa a una dimensione e a un'utenza europea. Sono previsti seminari che prevedono l'approfondimento dei repertori di volta in volta trattati.

### **OFFERTA DIDATTICA**

- 1)Repertorio solistico e cameristico del Flauto; repertorio lirico - sinfonico
- 2)Didattica dello strumento
- 3)Storia della letteratura relativa a contesti culturali specifici
- 4)Le nuove tecniche flautistiche nella musica contemporanea (Tecnica Alexander, Tecniche di rilassamento, Respirazione circolare)
- 5)Cultura musicale generale
- 6)Ear training, problematiche ritmiche

7) Tecnica - meccanismo superiore

8) Orchestra di Flauti

L'insegnamento principale (Flauto) prevede uno svolgimento nell'arco di trentasette ore ogni anno accademico.

Per sostenere gli esami è necessario aver frequentato almeno venti lezioni con firma e aver superato un **pre esame** nel quale dovrà essere eseguito il programma per intero.

### **PROVE D'ESAME**

Al termine di ogni anno è previsto l'esame dove dovrà essere eseguito un programma di circa trenta minuti con almeno due pezzi studiati nel corso dell'anno e due passi d'orchestra a memoria scelti dalla commissione su cinque presentati.

### **PROVA FINALE**

Consiste in un **concerto pubblico** di circa un'ora comprendente pezzi **di vari stili ed epoche** studiati nel triennio (e diversi da quelli presentati nei vari esami annuali) e la discussione di una tesi su argomenti flautistici.

### **PROSPETTIVE FUTURE**

-Ampliamento del percorso didattico con la possibile prosecuzione al biennio di specializzazione (Diploma accademico di secondo livello);

-periodo di studio all'estero nel quadro del progetto Erasmus.

### **PROMOTORE DEL PROGETTO**

Franz Albanese, docente di Flauto traverso ed Ensemble di Flauti (Orchestra) presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia.

Il programma del triennio nella classe di Flauto traverso del prof. Albanese è strutturato come segue:

#### **1° anno**

#### Il periodo Barocco con particolare riguardo al repertorio flautistico di J.S. Bach

Saranno prese in considerazione

J.S. Bach: Sette Sonate (in particolare Si minore, Mi minore, Do maggiore, Sol minore),

Partita in La minore; Suite n. 2 in Si minore; Concerti Brandeburghesi (II-IV-V)

Concerti e sonate dei seguenti autori:

C.Ph. E. Bach, Sonata in La minore (flauto solo)

Blavet, Concerto in La minore

Haendel, Sonata n. 1 (o studio di una tra le undici sonate)

Marcello, Dodici Sonate

Pergolesi, Due Concerti (in Sol e in Re)

Platti, Sonata in Mi minore (o studio di una tra le sei Sonate)  
Telemann, Dodici Fantasie (flauto solo)  
Quantz, Concerto in Sol (o almeno uno tra i trecento scritti)  
Stamitz, uno tra i quattro Concerti  
Vivaldi, Sei Concerti dell'Op.X,  
Triosonate, concerti, Sonate e Suite dei più noti compositori dell'epoca: Boccherini, Boismortier, Couperin, Federico il Grande, Locatelli, Lecleir, Loeillet, Rameau, Tromlitz, Veracini.  
-Studio di qualche pezzo previsto negli anni successivi in base al livello dello studente.

Ascolto nelle varie interpretazioni e studio a memoria di dieci passi sinfonico - orchestrali importanti per Flauto.

All'inizio del corso lo studente concorderà con il docente il suo piano di studio individuale compilato in base ai suoi interessi specifici.

## **2° anno**

Il periodo Classico e Romantico con particolare riguardo al repertorio flautistico di W.A. Mozart

Il corso monografico prevede l'approfondimento della produzione mozartiana: Concerti in Sol e in Re; Concerto per flauto e arpa; Andante in Do maggiore.

Concerti e sonate dei seguenti autori:

Beethoven, Serenata Op. 41; Sonata in Sib  
Boccherini, Concerto in Re  
Borne, Variazione sull'Opera "Carmen"  
Chopin, Variazioni su un tema di Rossini  
Devienne, uno tra i dodici Concerti  
Donizetti, Sonata  
Doppler, Fantasia pastorale ungherese; pezzi per due Flauti e Pianoforte; Concerto per due Flauti e Orchestra  
Franck, Sonata  
Gluck, Concerto in Sol  
Hoffmeister, Cinque temi con Variazioni  
Mercadante, Dieci Arie variate (flauto solo); Concerto in Mi minore o uno tra i sette Concerti  
Reinecke, Sonata Undine; Concerto in Re Maggiore  
Schubert, Introduzione, tema e variazioni

Ascolto nelle varie interpretazioni e studio a memoria di altri dieci passi sinfonico - orchestrali importanti per Flauto

### 3° anno

#### Dal Novecento ai giorni nostri

Saranno analizzati ed eseguiti i “classici” del repertorio francese, moderno e contemporaneo:

Bozza, Image  
Berio, Sequenza  
Bloch, Suite modale  
Boulez, Sonatina  
Casella, Siciliana e Burlesca; Barcarola e Scherzo  
Chaminade, Concertino  
Debussy, Syrinx  
Dutilleux, Sonatina  
Enesco, Cantabile e Presto  
Faurè, Fantasia  
Fukushima, Mei  
Gaubert, Notturmo e Allegro scherzando  
Hindemith, Sonata  
Honneger, Danse de la Chevre  
Jolivet, Cinque Incantazioni; Concerto; Chant de Linos  
Ibert, Piece; Concerto  
Katchaturian, Concerto  
Karg Elert, Sonata  
Maderna, Honeyrêves  
Martin, Ballade  
Martinu, Sonata  
Messiaen, La Merle Noir  
Milhaud, Sonatina  
Mouquet, Le flute de Pan  
Nielsen, Concerto  
Pettrassi, Ala, Souffle, Dialogo Angelico  
Prokofieff, Sonata  
Roussel: Jouers de flute  
Varese, Density 21,5  
Sciarrino, (un pezzo a piacere)

Ascolto nelle varie interpretazioni e studio a memoria di altri dieci **passi sinfonico-orchestrali** importanti per Flauto.

Preparazione dei passi lirico - sinfonici per i concorsi orchestrali

Bach, Aria dalla cantata n.55 e 151  
Beethoven, Leonora; Sinfonie n. 3 e n.7  
Bellini, “Casta Diva” da “Norma”  
Bizet, Intermezzo dall’opera “Carmen”; Minuetto dall’opera “L’Arlesiana”, suite n. 2

Brahms, Sinfonia n. 4, IV movimento; Sinfonia n.1  
Tchaikovsky, Danza Cinese da “Lo Schiaccianoci”  
Debussy, Prelude a l’apres midi d’un faune  
Donizetti, Lucia di Lammermoor (Scena della Pazzia)  
Gluck, Scena dai Campi Elisi  
Hindemith, Metamorfosi Sinfoniche  
Mendelssohn, “Scherzo da “Sogno di una notte di mezza estate”  
Prokofiev, Pierino e il lupo; Lieutenant Kije; Sinfonia n.1 “Classica”  
Rossini, Guglielmo Tell; Il Barbiere di Siviglia  
Ravel, Dafne e Chloe, Bolero  
Rimsky-Korsakov, Sheherazade; Capriccio Spagnolo; La Grande Pasqua Russa  
Saint Saens, Il Carnevale degli Animali, Voliere  
Schumann, Sinfonia n. 1 “La primavera”  
Shostakovic, Sesta Sinfonia  
Strauss, Sinfonia Domestica; Salomè (Danza dei sette veli); Till Eulenspiegel  
Stravinsky, Chant du Rossignol; Jeu de cartes; Dumbarton Oaks  
Verdi: Rigoletto; Nabucco; La Battaglia di Legnano.