

Con il Patrocinio



Ambasciata della Rep. Croazia
presso la Santa Sede

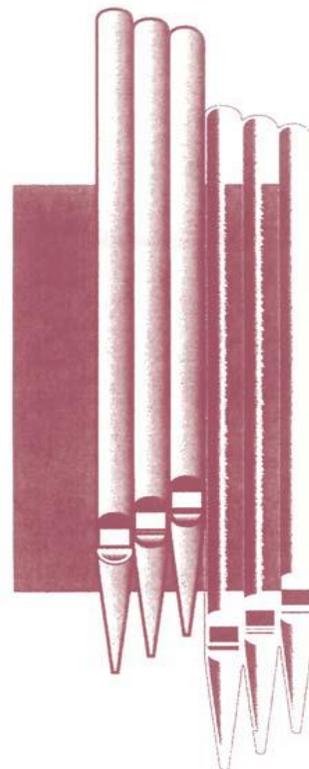


Ambasciata d'Italia
presso la Santa Sede



Si ringrazia

CeSMa
CENTRO STUDI MARCHE



ACCADEMIA
ORGANISTICA
ELPIDIENSE
dal 1974



Concerto alle Marche

Maratona organistica

...ricordando Luigi Celeghin

Luca Falera • Detlef Dörner • Gianluca Libertucci
Bianka Pezic • Dino Rando • Daniele Rossi
Federico Vallini



ACCADEMIA ORGANISTICA ELPIDIENSE

Piazzale Mallio, 8 • 63811 Sant'Elpidio a Mare (FM)
organisticaelpidiense@gmail.com • Info 334.3202625

Accademia-Organistica-Elpidiense

ROMA

Sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia
Sabato 11 novembre 2017

LUIGI CELEGHIN

(Briana di Noale, VE 1931 – Roma 2012)

Organista, organologo. Professore di Organo e Composizione Organistica sin dalla fine degli anni '50, nei suoi oltre 40 anni di insegnamento, la maggior parte dei quali svolti al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, ha creato una schiera di giovani e preparati organisti.

Ha insegnato per oltre 10 anni ai Corsi Internazionali per organo antico della Direzione Int.le della Gioventù Musicale, nei Seminari di Groznanj (Croazia), alla Fondazione Cini a Venezia e per l'Associazione Musicale Fenaroli di Lanciano nell'ambito dell'Estate Musicale Frentana. Ha tenuto seminari di interpretazione organistica in Italia e all'Estero. Come concertista ha conseguito fama internazionale, collezionando presenze nei Festival di tutto il mondo con ripetute tournèe in Giappone, ex Unione Sovietica, Stati Uniti. Attraverso il suo vasto repertorio interpretativo, si è distinto per la disponibilità a inserire nei programmi opere di autori del nostro tempo: N. Rota, V. Mortari, G. Ferrari, R. Dionisí, L. Berio, W. Dalla Vecchia, F. Mannino, R. Vlad, L. Ferrero, L. Chailly, C. De Piro. A questi impegni si uniscono le scelte esecutive sempre improntate alla qualità dei programmi, le possibilità degli strumenti, l'attenzione verso l'antica e la nuova letteratura, così come il *rispetto verso quanti amano questo nostro mondo*.

È stato ispettore Onorario del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali per gli organi antichi d'Italia. Ha curato innumerevoli restauri di pregevoli strumenti: Giuseppe Bonatti di Trento, Pietro Nacchini di Sant'Elpidio a Mare, Gaetano Callido di Borca di Cadore, Innocenzo Cavazzani, Josef De Martino, Simone e Pietro Kirker, Angelo Morettini, Olgiati, Rossi, Martino.

Ha coordinato il restauro dell'organo monumentale di San Pietro a Trapani, un organo monumentale inaugurato nel 2003 alla presenza del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2004, sempre alla presenza del Presidente Ciampi, ha inaugurato l'organo "Hydraulis" dei giardini del Quirinale. Ha ideato nuovi strumenti tra i quali il pionieristico organo a trasmissione integralmente meccanica della Parrocchiale di Noale, del Conservatorio di Bari, di Santa Maria della Verità a Viterbo.

Nel 1983 il Presidente della Repubblica gli ha conferito la medaglia d'argento e Diploma di Benemerita. Ha ricevuto la cittadinanza onoraria di Sant'Elpidio a Mare e di Paola. Al termine di una tournée nell'ex Unione Sovietica il Ministro della Cultura gli espresse, con il conferimento di una pergamena, la riconoscenza *per il reale contributo dato per lo sviluppo dell'arte organistica in Unione Sovietica*.

Frequente la sua partecipazione alle Giurie di Concorsi d'Organo Nazionali ed Internazionali. È stato fondatore e direttore artistico dell'Accademia Organistica Elpidiense, direttore del Concorso Nazionale d'Organo di Viterbo e Presidente dell'Associazione Organistica del Lazio. Ha effettuato centinaia di registrazioni radiofoniche e televisive in Italia e all'estero, e registrazioni discografiche.



DETLEF DÖRNER Ha studiato alla Staatliche Hochschule für Darstellende Kunst und Musik a Stoccarda e al Santa Cecilia di Roma con L. Celeghin. È diplomato in Kirchenmusiker. Con l'Orchestra dell'Opera di Stoccarda ha eseguito diverse opere sacre. Dal 2001 realizza progetti filosofico-musicali. Ha composto musica per diversi strumenti, musica da camera e musica per coro. Sue composizioni sono state premiate in Germania e all'estero. È Direttore artistico dell'Accademia della diocesi Rottenburg – Stuttgart, direttore dell'Ensemble Aquinox, responsabile per la musica nella Chiesa di St. Josef a Stoccarda.

LUCA FALERA Diplomato in Organo e Composizione Organistica sotto la guida di Luigi Celeghin, svolge attività come solista o accompagnatore in gruppi vocali, musicali e orchestrali. Ha suonato in Italia per importanti enti e istituzioni; ha partecipato come esecutore alla realizzazione del CD "Cori all'Aventino". È stato presente in trasmissioni tv in occasione della Messa tenuta a Castelgandolfo presieduta dal Benedetto XVI, della diretta televisiva "La Bibbia giorno e notte" e nel concerto tenuto presso il Santuario della Chiesa della Madonna dell'Addolorata in Isernia. Nel 2007 si è esibito a St. Cloud (Parigi). È organista nella Basilica di Santa Prassede in Roma.

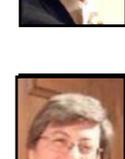
GIANLUCA LIBERTUCCI È titolare della cattedra di Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia. È organista del Vicariato della Città del Vaticano nella Basilica di San Pietro, della Cappella dei Santi Martino e Sebastiano della Guardia Svizzera Pontificia, delle Udienze Generali del Pontefice e della Chiesa di Santa Maria dell'Orto in Trastevere. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero.

BIANKA PEZIC Nata a Zagabria (Croazia) inizia lo studio di pianoforte a 6 anni. Nel 1990 si iscrive all'Accademia di Musica di Zagabria, poi si trasferisce a Roma per proseguire gli studi presso il Conservatorio Santa Cecilia nella classe di Luigi Celeghin, diplomandosi in organo e composizione organistica nel 1997. Successivamente ha approfondito la conoscenza del ricchissimo repertorio tastieristico d'epoca frequentando il Corso Triennale di Clavicembalo.

DINO RANDO Diplomato in organo e composizione organistica presso il conservatorio di Santa Cecilia sotto la guida di Luigi Celeghin con il quale ha frequentato corsi di perfezionamento. Più di recente ha frequentato corsi di perfezionamento con i maestri Mochi, Scandali, Gnann, Roussel, Schmorl. È stato finalista nel Concorso d'organo di Noale nel 1988. È organista della Cattedrale di Poggio Mirteto. È laureato in giurisprudenza e in scienze della pubblica amministrazione.

DANIELE ROSSI Ha studiato al Conservatorio Santa Cecilia clarinetto, composizione organistica. Successivamente ha intrapreso la carriera concertistica esibendosi nelle maggiori città italiane, partecipando a importanti festival e rassegne in Italia e all'estero. Collabora come organista e clavicembalista con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con i quali ha partecipato a concerti e tournèe sotto la guida dei più importanti direttori d'orchestra. Ha collaborato con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e con la Pittsburgh Symphony Orchestra. Ha inciso per importanti case discografiche. È titolare di cattedra presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

FEDERICO VALLINI Diplomato in organo e composizione organistica al Conservatorio Santa Cecilia con Luigi Celeghin, ha proseguito gli studi al Conservatorio Superiore di Ginevra ottenendo il Diploma di Virtuosité con il Première Prix d'Orgue e il premio speciale "Otto Barblan". Perfezionatosi con illustri organisti, è stato premiato al Concorso di Noale e al Concorso Int.le Organistico di Bari. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero, spesso chiamato in giurie di concorsi. È organista e maestro di coro in S. Matteo a Roma. Ha insegnato al Conservatorio di Cosenza progettando gli organi della Cattedrale e del Conservatorio. È docente al Conservatorio di Firenze.



SALUTI

M° Roberto Giuliani *Direttore Conservatorio di Santa Cecilia*
Giovanni Martinelli *Presidente Accademia Organistica Elpidiense*

INTERVENTO

Michele Armelin *Editore musicale*

Programma

Johann Seb. Bach (1685-1750)	Preludio e fuga in mi min. BWV 543	<i>B. Pezic</i>
Flor Peeters (1750 – 1790)	In memoriam op. 71 n. 3	
Marco Enrico Bossi (1861-1925)	Scherzo in fa op. 49 n. 1	<i>G. Libertucci</i>
Giovanni Morandi (1777-1856)	Offertorio in do min.	<i>D. Rando</i>
Leidvin Takle (1942)	Power of life	<i>L. Falera</i>
Detlef Dörner (1960)	Scapulis suis	<i>D. Dörner</i>
Olivier Messiaen (1908-1992)	Dieu parmi nous da <i>La Nativité</i>	<i>F. Vallini</i>
George Thalben-Ball (1671 – 1751)	Variations on a theme by Paganini. <i>per solo pedale</i>	<i>D. Rossi</i>

Il Grande Organo Walcker-Tamburini del Conservatorio di Santa Cecilia

Strumento di eccezionale importanza storica e artistica costruito nel 1894 dalla Ditta Walcker, fondata nel 1780. Venne collaudato da Marco Enrico Bossi, Filippo Capocci e Remigio Renzi. Nei primi anni sessanta del '900 l'organo venne notevolmente ampliato dalla Ditta Tamburini: dai 39 dell'organo Walcker si passò a 83 registri sonori, oltre a tutte le unioni di ottava, super e sub-ottava, per un totale di 123 placchette. L'inaugurazione avvenne nel Maggio del 1966. Lavori di restauro sono stati effettuati pochi anni fa, terminati con la nuova inaugurazione nel novembre 2011.

SALUTI

M° Roberto Giuliani *Direttore Conservatorio di Santa Cecilia*
Giovanni Martinelli *Presidente Accademia Organistica Elpidiense*

INTERVENTO

Michele Armelin *Editore musicale*

Programma

Johann Seb. Bach (1685-1750)	Preludio e fuga in mi min. BWV 543	<i>B. Pezic</i>
Flor Peeters (1750 – 1790)	In memoriam op. 71 n. 3	
Marco Enrico Bossi (1861-1925)	Scherzo in fa op. 49 n. 1	<i>G. Libertucci</i>
Giovanni Morandi (1777-1856)	Offertorio in do min.	<i>D. Rando</i>
Leidvin Takle (1942)	Power of life	<i>L. Falera</i>
Detlef Dörner (1960)	Scapulis suis	<i>D. Dörner</i>
Olivier Messiaen (1908-1992)	Dieu parmi nous da <i>La Nativité</i>	<i>F. Vallini</i>
George Thalben-Ball (1671 – 1751)	Variations on a theme by Paganini. <i>per solo pedale</i>	<i>D. Rossi</i>

Il Grande Organo Walcker-Tamburini del Conservatorio di Santa Cecilia

Strumento di eccezionale importanza storica e artistica costruito nel 1894 dalla Ditta Walcker, fondata nel 1780. Venne collaudato da Marco Enrico Bossi, Filippo Capocci e Remigio Renzi. Nei primi anni sessanta del '900 l'organo venne notevolmente ampliato dalla Ditta Tamburini: dai 39 dell'organo Walcker si passò a 83 registri sonori, oltre a tutte le unioni di ottava, super e sub-ottava, per un totale di 123 placchette. L'inaugurazione avvenne nel Maggio del 1966. Lavori di restauro sono stati effettuati pochi anni fa, terminati con la nuova inaugurazione nel novembre 2011.