



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

Verbale del Consiglio Accademico del 21 e 27 settembre e 4 ottobre 2018

Il Consiglio Accademico è stato convocato alle ore 9,00 del 21 settembre 2018 con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Nomina segretario verbalizzante
- 2) Comunicazioni del Direttore
- 3) Piano di indirizzo
- 4) Piani di studio Bienni ordinamentali
- 5) Posti disponibili per ammissioni
- 6) Ore accompagnamento classi Strumento
- 7) Regolamento corsi Propedeutici
- 8) Convenzioni
- 9) Master
- 10) Progetti artistico didattici
- 11) Varie ed eventuali

La riunione inizia alle ore 9,30 in sala Presidenza.

Sono presenti il Direttore Roberto Giuliani, i consiglieri Sandro De Blasio, Maurizio Gabrieli, Luca Sanzò, Serena Marotti, Ettore Fioravanti, Franco Mirenzi, Carla Conti, Maria Palmulli, il rappresentante degli studenti Andrea Romeo. Assenti i consiglieri Gianluca Ruggeri e Claudio Di Segni e il rappresentante degli studenti Antonio La Bella. Si verifica quindi il numero legale di 10 presenti su 13 convocati.

Punto 1)

Viene indicato come segretario verbalizzante Ettore Fioravanti, che accetta.

Punto 2)

Il Direttore ringrazia i Consigli di Corso e i Prof. Gabrieli e Mirenzi per la redazione dei PdS di Bienni approvati dal Miur: ci saranno senz'altro modifiche migliorative da apportare, ma lo ritiene un importante traguardo. Sarà opportuno procedere ora all'armonizzazione tra PdS di Triennio e Biennio.

Il Direttore ha mandato una newsletter a proposito della prossima stagione presso il teatro Off Off.

Il CDA prevede una convenzione con la Associazione Caput Mundi a proposito di visite guidate di turisti presso il Conservatorio.

Il Direttore comunica che si sta lavorando a una convenzione per la quale si possa accedere all'Art Bonus, che prevede donazioni di mecenati. Si sta lavorando anche alla partecipazione a un bando del Miur per lavori edilizi.

La prossima settimana verrà a Via dei Greci un ingegnere strutturista per un sopralluogo al terzo piano e nell'aula percussioni (attualmente dislocata in uno spazio dell'Accademia). Scopo finale è anche di dotare gli studenti di percussioni di uno spazio adatto per studiare.

Si sta preparando una convenzione con la Fondazione Tardini Onlus, per uno scambio fra lezioni di italiano a studenti stranieri (che saranno impartite da un docente di S.Cecilia) e un loro Auditorium per eventuali concerti.

Si procede con la convenzione con Mantova per un programma di musica antica.

Il M° Gabrieli riferisce che il Dott. Fenu lo ha informato che la TIM ha vinto il bando Consip per attivare il WiFi nell'istituto: si punta ad avere la rete prima della prossima sessione invernale di esami, in modo da procedere al più presto alle verbalizzazioni on line.

Alle ore 10,05 entra la Prof.ssa Cerocchi fra il pubblico.

E' in corso il concorso di pianoforte "Cafaro", la prossima settimana ci sarà il concorso "Ottavio Zino", la scorsa settimana come uditori c'è stato il concerto in onore di Nicoletta Panni.

Il Direttore chiede ai consiglieri suggerimenti sul Piano di indirizzo: Sanzò ricorda lo stato disagiato di numerose aule e bagni, il Direttore ricorda che non ci sono fondi a bilancio in proposito. Romeo chiede lumi sullo sviluppo di collegamenti con l'Accademia S.Cecilia per sanare il divario fra le due istituzioni: il Direttore informa che è in corso un accordo con il Teatro dell'Opera, per quanto attiene ai rapporti con l'Accademia ricorda che sono ottimi, come peraltro con l'Accademia di Arte Drammatica. De Blasio consiglia di attivarsi per permettere agli studenti di Conservatorio di seguire come uditori gratuitamente i corsi di perfezionamento dell'Accademia.

Punto 3)

Il contenuto del punto 3 è stato in buona parte già esplicitato nelle dichiarazioni del Direttore.

Sanzò cita che alcuni Consigli di Corso lamentano la differenza fra il progetto originario e la redazione definitiva dei PdS. Mireni afferma che il PdS di violino è sbagliato per un errore materiale nella spedizione (è stato inviato quello vecchio), e verrà presto corretto in collaborazione col Miur, affermando che ciò è assolutamente possibile come procedura e come tempi. Sanzò segnala la difformità fra 4 diverse tipologie di corsi previste nel nuovo PdS di Storia della Musica. Il Direttore chiede alla Prof.ssa Cerocchi di spiegare meglio le specificità riferite da Sanzò: Mireni, ricordando che per regolamento il pubblico presente non ha diritto di parola, chiede al Direttore di invitare la Cerocchi a mettere per iscritto le osservazioni sulla questione. Sanzò propone di chiedere ufficialmente ai colleghi di segnalare al CA eventuali difformità sui PdS: il Direttore risponde che non è il caso di sollecitare tali richieste, dando per scontato che è sempre possibile fare tali segnalazioni al Direttore. A tal proposito il Direttore invita tutti i colleghi a non allargare per conoscenza gli invii di qualsivoglia genere per evitare che tali segnalazioni rimangano inevase, e contesta l'affermazione di Sanzò che molte richieste dei colleghi al CA sono rimaste senza risposta. Gabrieli consiglia che per qualunque lettera inviata al CA sarebbe opportuno creare una sottocommissione che filtri e smisti tali richieste. Sanzò rinnova la richiesta già formulata in passato di attivare la casella mail consiglioaccademico con un solo consigliere titolato alla ricezione. Il Direttore risponde che le richieste devono essere spedite direttamente a lui come Presidente del CA, e non ai singoli consiglieri: si augura che la spedizione delle comunicazioni sia fatta sempre all'organo competente a dirimere la questione. Fioravanti ribadisce la necessità che le comunicazioni vengano fatte a tutto il CA (attivando la casella) con facoltà di risposta solo al Direttore.

Si anticipa il punto 8)

Il Direttore ha sentito la necessità di regolamentare i rapporti con le Associazioni con un modello di convenzione, anche per una supervisione sul pool di docenti della stessa Associazione. Le tre associazioni Sherazade, Nazareth e Fabbrica Armonica sono quelle con cui fino ad oggi è stata firmata una convenzione. Ruggeri interviene per sottolineare che il Conservatorio non deve sottostare a esigenze commerciali riguardo alle convenzioni con scuole esterne, quindi è necessario dare indicazioni per una politica comune con tali scuole, ad esempio per stimolare gli studenti all'iscrizione verso le materie in sofferenza. Il Direttore e il CA approvano e condividono la proposta. Palmulli ricorda che i corsi propedeutici in Conservatorio durano al massimo 3 anni, mentre nelle scuole private possono durare di più. Sanzò chiede che nella convenzione sia differenziata la presenza di corsi convenzionati con S.Cecilia e corsi non convenzionati. Il Direttore concorda con le osservazioni di Ruggeri e Sanzò e suggerisce di procedere alla modifica del modello inserendo tali osservazioni.

Alle ore 12,00 abbandona la seduta la consigliera Conti.

Si procede alla lettura e discussione sul testo del modello di convenzione, e si decide che Mireni e Ruggeri armonizzeranno le modifiche accettate in CA, fra cui quelle di seguito elencate:

- all'art. 1 si modifica come segue: "...ha per oggetto corsi di base di formazione permanente finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio propedeutici e corsi accademici di primo livello del Conservatorio".
- all'art. 1: "inadempienza" per "inadempimento"
- all'art. 2: si cancella da "assolve" a "convenzione" (riga 1)

- all'art. 2: "Associazione" per "istituto" (punto 3)
- all'art. 3: modifica generale, a creare un articolo bis
- all'art. 3: si aggiunge "...individua fra i docenti del Conservatorio un docente Coordinatore"
- all'art. 3: si elimina "titolari di cattedra"
- all'art. 3: al posto di "€ 3000" si inserisce "€ 4500 lordi"
- all'art. 3: si aggiunge "il Coordinatore deve garantire un numero minimo di presenze"

Ruggeri afferma che un docente di S.Cecilia che insegna o coordina nell'Associazione convenzionata non dovrà svolgere a pagamento altra attività nella stessa Associazione. Il CA condivide.

Alle ore 13,45 la riunione si interrompe: si decide di riaggiornare il CA per giovedì 27 settembre alle ore 9,00.

La riunione riprende il 27 settembre alle ore 10,00 in Presidenza. Sono presenti il Direttore Roberto Giuliani, i consiglieri Maurizio Gabrieli, Sandro De Blasio, Gianluca Ruggeri, Serena Marotti, Ettore Fioravanti, Franco Mirenzi, Carla Conti. Assenti i consiglieri Maria Palmulli, Luca Sanzò e Claudio Di Segni e i rappresentanti degli studenti Andrea Romeo e Antonio La Bella. Si verifica quindi il numero legale di 8 presenti su 13 convocati. E' presente fra il pubblico la Prof.ssa Antonietta Cerocchi.

Continua a verbalizzare Ettore Fioravanti.

L'ordine del giorno è integrato dal punto "Commissione graduatorie nazionali".

A proposito del punto 8) si riprende la discussione. Viene creata una commissione formata dal Direttore, Mirenzi e Ruggeri per completare la stesura del nuovo protocollo di convenzione. La commissione si rapporterà con i colleghi Mariano e Pavarini che hanno già lavorato sull'argomento. Per quanto riguarda l'AA 2018/19, dopo approfondita discussione, il CA delibera:

Delibera n. 1 del 27 settembre 2018
(Prorogatio per Associazioni convenzionate)
IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista	la Legge 508/199 e S.M.I.
Viste	le convenzioni stipulate con varie Associazioni sul territorio
In attesa	del nuovo protocollo d'intesa e del nuovo modello di convenzione
Considerata	la necessità di terminare le sessioni d'esame
Considerata	la necessità di meglio definire l'oggetto della convenzione
Considerata	la necessità di adeguare il compenso del docente delegato del Conservatorio

DELIBERA

1. Le associazioni che hanno agito in regime di prorogatio rispetto al precedente regolamento possono terminare le sessioni d'esame previste per l'AA 17/18;
2. nelle more dell'emanazione del nuovo protocollo di convenzione, per l'AA 18/19 le stesse associazioni possono attivare in convenzione solo quei corsi i cui insegnamenti vengano ricoperti da personale chiamato dalle graduatorie a suo tempo emanate dal Conservatorio S.Cecilia.
3. il compenso per il docente delegato dal conservatorio ad operare per le finalità stabilite dalla convenzione è di € 4.500 nette ed è a carico dell'Associazione convenzionata.

Il Direttore si augura che la commissione tratti anche la questione delle quote inserite nel regolamento di convenzione.

Punto 5)

Il Direttore ha chiesto ai docenti di canto di spedirgli l'elenco delle classi dello scorso anno con la specifica dei diplomandi nella sessione autunnale, perché si ribadisce che gli studenti che hanno terminato il corso e gli esami non hanno diritto alla frequenza. Si è chiesto ai docenti di canto di suddividersi gli idonei ammessi e si invitano gli idonei non ammessi a iscriversi a Rieti. Stessa procedura applicata alle classi di chitarra e predisposta per la classe di pianoforte.

Delibera n. 2 del 27 settembre 2018

(Iscrizione sede di Rieti)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista	la Legge 508/199 e S.M.I.
Visto	lo Statuto del Conservatorio S.Cecilia
Visto	Il Regolamento didattico
Considerate	le convenzioni e i protocolli d'intesa riguardanti la sede delocalizzata di Rieti
Considerate	le molte richieste di iscrizione presso il Conservatorio di Roma di candidati ritenuti idonei, ma non ammessi per carenza di posti
Considerata	la disponibilità di posti presso la sede delocalizzata di Rieti

DELIBERA

“Agli studenti idonei non ammessi ai corsi presso la sede di Roma per carenza di posti disponibili, è concessa la possibilità di iscrizione al medesimo corso tenuto presso la sede delocalizzata di Rieti.”

Alle ore 12,45 entra il consigliere Claudio Di Segni.

Delibera n. 3 del 27 settembre 2018

(Frequenza studenti con iscrizione cautelativa)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista	la Legge 508/199 e S.M.I.
Visto	lo Statuto del Conservatorio S.Cecilia
Visto	Il Regolamento didattico
Considerati	I piani dell'offerta formativa che prevedono delle ore di lezioni per la preparazione della prova finale

DELIBERA

1. Gli studenti che sostengono gli esami finali nella sessione invernale, e che a tal fine procedono alla cosiddetta iscrizione cautelativa, sono tenuti a terminare le frequenze alle materie previste dal proprio Piano di studi entro il 31 ottobre dell'ultimo anno al quale sono regolarmente iscritti (terzo anno del Triennio o secondo anno del Biennio o anno di Fuori Corso).
2. Dal 1° novembre e fino al termine della sessione invernale hanno diritto alla frequenza esclusivamente delle ore previste per la preparazione della prova finale (18 ore per il Triennio e 15 ore per il Biennio), fermo restando la possibilità di sostenere gli esami, per le altre attività formative.

Delibera n. 4 del 27 settembre 2018

(Posti disponibili per le ammissioni)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista	la Legge 508/199 e S.M.I.
Visto	lo Statuto del Conservatorio S.Cecilia
Visto	Il Regolamento didattico
Considerati	I piani dell'offerta formativa e i numeri massimi di studenti per classe definiti dal Consiglio Accademico

DELIBERA

1. Premesso che la classe di lezione individuale ha numero massimo di 11 studenti (per i corsi jazz 16 studenti), possono essere ammessi studenti in numero tale da non superare il tetto di 16 studenti (24 per i corsi jazz).
2. I presidenti dei Consigli di Corso al termine degli esami di ammissione comunicheranno al Direttore il numero degli idonei da ammettere in relazione anche agli studenti che si sono diplomati ovvero che hanno terminato la frequenza del corso e devono quindi sostenere solo la prova finale.

Alle ore 13,00 abbandona la seduta il consigliere Gianluca Ruggeri.

Il Direttore comunica che devono essere scelti i componenti delle commissioni previste presso la sede del Conservatorio S.Cecilia per la compilazione di graduatorie richieste dal MIUR.

Delibera n. 5 del 27 settembre 2018
(commissioni per graduatorie nazionali legge 205/2017)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista	la Legge 205/2017
Visto	Il DM 597/2018

DELIBERA

Il CA decide che il Direttore nominerà i 5 docenti, componenti delle commissioni previste presso la sede del Conservatorio S.Cecilia per la compilazione di graduatorie richieste dal MIUR, individuandoli tra i presidenti di consigli di corso o di scuola con più classi in organico.

Proposta della rassegna "Itinerari mozartiani": il CA è d'accordo a supportare il progetto.

I punti all'OdG ancora non discussi sono rimandati alla prossima riunione di CA.

La seduta è tolta alle ore 15,00

La riunione riprende il 4 ottobre alle ore 16,00 in Presidenza. Sono presenti il Direttore Roberto Giuliani, i consiglieri Maurizio Gabrieli, Sandro De Blasio, Maria Palmulli, Luca Sanzò, Serena Marotti, Ettore Fioravanti, Claudio Di Segni, Franco Mirenzi, Carla Conti e il rappresentante degli studenti Andrea Romeo. Assenti il consigliere Gianluca Ruggeri e il rappresentante degli studenti Antonio La Bella. Si verifica quindi il numero legale di 11 presenti su 13 convocati.

Continua a verbalizzare Ettore Fioravanti.

Punto 6)

Il Direttore riferisce che la percentuale di presenza necessaria nelle lezioni di canto di un accompagnatore pianistico all'80% è stata condivisa dalla Scuola degli Accompagnatori pianistici con relativa verbalizzazione. Il CA dopo approfondita discussione delibera quindi:

Delibera n. 1 del 4 ottobre 2018

(Ottimale funzionamento delle classi di canto – Accompagnamento e collaborazione al pianoforte)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista	la Legge 508/199 e S.M.I.
Visto	lo Statuto del Conservatorio S.Cecilia
Visto	Il Regolamento didattico
Considerata	la necessità di definire l'ottimale funzionamento delle classi di canto

DELIBERA

1. Le attività formative afferenti al campo disciplinare "Prassi esecutive e repertori" del settore disciplinare CODI/23 a tipologia individuale sono ottimamente condotte con accompagnamento e collaborazione al pianoforte presente fino ad un massimo dell'80% delle ore che lo studente deve frequentare.
2. La quota effettivamente necessaria per la presenza dell'accompagnamento pianistico nella propria classe è definita dal titolare di CODI/23 e comunicata alla Direzione prima dell'inizio dell'anno accademico.

Alle ore 19,20 abbandonano la seduta i consiglieri Serena Marotti e Luca Sanzò: il numero di presenti diventa quindi 9.

A proposito delle problematiche relative ai rapporti fra gli accompagnatori al pianoforte e i docenti di canto, il Direttore riferisce che i colleghi del CODI/25 hanno comunicato le loro preferenze riguardanti i docenti di canto con i quali desiderano collaborare. Il CA decide di chiedere anche ai docenti di canto di fare altrettanto al fine di ottimizzare l'offerta didattica.

Il CA decide di accorpate una coppia di aule della sede di S. Andrea delle Fratte, eliminando il tramezzo, per ottenere una nuova aula grande. Si sottoporrà la richiesta all'Arch. Ressa per approfondire gli aspetti tecnici.

Alle ore 19,30 abbandona la seduta il consigliere rappresentante degli studenti Andrea Romeo.

Alle ore 20,15, non avendo nient'altro da discutere o deliberare, la riunione si chiude.

Il Direttore M° Roberto Giuliani

Il verbalizzante M° Ettore Fioravanti