



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800 www.conservatoriosantacecilia.it

CORSO DI VIOLINO BAROCCO

Presentazione e scopo del corso

Saper leggere ed interpretare opere d'arte create in un passato lontano presentandole all'ascoltatore contemporaneo è un'arte che richiede una preparazione molto simile a quella di un restauratore di antichi dipinti.

Molto è cambiato - per quanto attiene ai criteri di restauro - nel corso di quest'ultimo secolo, essendosi sempre più affermata la tendenza a rimuovere dalle opere d'arte le sovrascritture posteriori e puntando a far meglio conoscere ed apprezzare allo spettatore di oggi il contesto originale in cui esse sono nate.

Similmente il nostro corso si propone di formare alla comprensione dei vari linguaggi e stili musicali dei secoli XVII e XVIII in modo di poter mettere gli studenti in condizione di interpretare la musica che oggi chiamiamo "barocca" nella maniera più completa possibile.

Secondo questa filosofia vivere la modernità significa aggiornare continuamente i propri criteri di lettura tenendo conto del più ampio numero possibile di informazioni relative all'opera d'arte presa in considerazione, anziché costringere l'opera entro una pratica interpretativa fatta di convenzioni che assumono il carattere di un comune denominatore applicato ad ogni tipo di repertorio. Infatti il campo delle conoscenze viene costantemente ampliato dalle ricerche di musicisti e musicologi, e sempre nuovi elementi possono venire aggiunti per contribuire a formare quella consapevolezza critica che dovrebbe costituire il punto di partenza per il viaggio interpretativo personale di ogni musicista che stia al passo con i tempi.

Scopo del corso non è quello di avviare alla cognizione di nozioni astratte, ma di creare basi solide per permettere ai violinisti di proporre interpretazioni moderne in quanto in linea con le estese conoscenze e pratiche che sono state maturate nel corso delle ricerche ed esperienze degli ultimi decenni e vengono attualmente insegnate nelle principali scuole europee.

Il corso è rivolto preferibilmente a coloro che siano già in possesso del diploma di violino, e per accedervi è necessario superare un esame d'ammissione.

ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO:

- esecuzione di una fantasia per violino solo di G.P.Telemann a scelta fra le dodici fantasie del 1735
- esecuzione di una sonata a scelta fra le n° 7-8-9-10-11 della seconda parte dell'op.V di A.Corelli
- esecuzione di due movimenti a scelta tratti da uno fra i "Concerts Royaux" di F. Couperin (1722)
- colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

ESAME DI AMMISSIONE AL BIENNIO: (per chi non provenga dal triennio)

- esecuzione di due movimenti a scelta tratti dalle "Sonate e Partite" di J.S.Bach
- esecuzione di una sonata a scelta di H.I.F. von Biber o di J.J. Walther, oppure di una sonata italiana del XVIII secolo
- esecuzione di una sonata a scelta di J.M.Leclair
- colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale